



સાદરે આપને અભિનંદન
જણાવેલું સમયે

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૧૧૨૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ : જોડાયાદિ

વિષય ૩૪૪૪:૩

પ્રેમસમાધિ.

(બુલબુલ ” નું અનુસંધાન)



અનુવાદક-

સાકરલાલ મગનલાલ કાપડિઆ (મધુકર)

અંધકારપર પ્રકાશ, લોહીનો વેપાર વિ. ના કર્તા.

૩૧, અનંત વાડી—મુ'બરક નં ૨



પ્રકાશક.

ગોવિંદરાવ મહાદેવ જાગુષ્ટે

ત્રણદરવાજા,—અમદાવાદ



આવૃત્તિ ૧ લી



પ્રત. ૧૦૦૦

સને ૧૯૨૩

મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

પાતાળાની એમણી—અહ્યુત વાર્તા.	૧૧ ૦-૩
આગે શયિતાની—અથવા તલવારનું વુકાન કિ.	૩) ૦-૬
ખિલોરનો બુચ્ચ—આરસેન લુપીનનું છેલ્લું પરાક્રમ.	૩) ૦-૪
બેલેદી ભરમ—ભર્યો ડીટેક્ટીવ—	૨) ૦-૩
બંગાળીભૂત અથવા રહસ્યમય ખૂન—	૦.૧૧ ૦-૧
ભયંકર ભેદ—અહ્યુત રસમય ડીટેક્ટીવ.	૧) ૦-૨
ભયંકર ન્યાય—ડીટેક્ટીવ નવલકથા	૧) ૦-૨
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—(સચિત્ર) પ.કું પુકું	૨૧ ૦-૪
ભામિની કે ભૈરવી ?—ભેદી ત્રિશ્વળનો ચમત્કાર સચિત્ર.	૨૧ ૦-૫
ભેદી ખળનો—ડીટેક્ટીવોની આજ્ઞાકી. પાકું પુકું.	૨૧ ૦-૪
ભેદક ખૂન—	૧૧ ૦-૨
ભેદીસાશ—	૧૧ ૦-૪
ભેદીશાહુજી—ભા. ૧ લો.	૨૧ ૦-૪
ભેદીશાહુજી—ભા. ૨ જો.	૨૧ ૦-૪
વધુવધ—યાને જીનું ખૂન. અહ્યુત ચોકાવનારી વાર્તા.	૩) ૦-૮
શયતાન સદન અથવા પાપપતન—	૧૧ ૦-૫
શાહી ગુપ્ત ભંડાર—અજ્ઞ ડીટેક્ટીવ વાર્તા	૨૧ ૦-૪
શિરહીનશય—દસ દીનની દોડધામ. એક હાસ્યરસિક	
ડીટેક્ટીવ નવલકથા.	૦.૧૧ ૦-૩
શેરલોક હોમ્સનાં આકૃષ્ટ કર્મો—	૨) ૦-૪
સંદેહ ઠગ—કાષ્ઠાજી દૃત.	૨૧ ૦-૩
સનમિત્ર કે શયતાન ?—ડીટેક્ટીવ વાર્તા.	૧૧ ૦-૨
સુવર્ણ પ્રતિમા—કિંમતી સોનાની મૂર્તિ.	૨૧૧ ૦-૪
સુગુણ સુંદરી—રંકનો રાય અને રાયનો રંક.	૧૧ ૦-૪

મળવાનું સ્થળ:—મહાદેવ રામચદ્ર બાગુષ્ટે.

पुस्तकेश्वर, त्रयहरेवाग—अभिलाषाद.

ડીટેક્ટીવ (છુપી પોલીસ.) નો વેલો.

અદ્ભુતશાપ—હીરાની ચેરી.	૧૧ ૦-૨
અણુધારી આફત—સત્યનો જય ડીટેક્ટીવ વારતા.	૧૧ ૦-૨
અમરસીંહ—અદ્ભુત ડીટેક્ટીવની વારતા.	૧૧ ૦-૨
આપઘાત કે ખુન—બેદક વારતા.	૨૧ ૦-૪
આથાનો ખળનો—ડીટેક્ટીવ વારતા	૨) ૦-૬
અઠંગ ઉઠાવગીર—અથવા તરકટી ટોળી.	૪) ૦-૮
કલંકિત કુમારિકા—ખાસ વાંચવા લાયક છે.	૨૧ ૦-૪
કલંકિત કાઉન્ટેરા—યાને ખુની કાણુ ? પાકું પુકું.	૩) ૦-૬
કામાંવ કામિની—આજેજ મંગાવી ખાત્રી કરો.	૨૧ ૦-૪
કામરૂ દેશની કુટિલ કામિની—(સચિત્ર)	૧૧ ૦-૨
કુતરો કે કાળ ?—ડીટેક્ટીવની ચતુરાઈ.	૨૧ ૦-૩
ખુફીયા ખંજર—	૧૧ ૦-૨
ગેળી ખુન—આજેજ મંગાવી વાંચો.	૨૧ ૦-૪
ચમત્કારી ખુન—અદ્ભુત ડીટેક્ટીવ નવલકથા.	૨) ૦-૪
ચાળીસ ચહેરોનો માણસ—ડીટેક્ટીવ વારતા.	૨) ૦-૪
ચંડાળ ચાકડી—અને શેરલોક હોમ્સનું નવું પરાક્રમ.	૧) ૦-૨
જાપાની જસૂસ—જાપાની શ્રી ડીટેક્ટીવો.	૨) ૦-૪
ઝેર કોણુ આપ્યું—અદ્ભુત તેમજ રસિક છે.	૨૧ ૦-૩
ડીટેક્ટીવ દેવેન્દ્ર—વખણાયેલી ડીટેક્ટીવ વારતા.	૧૧ ૦-૩
ડાક્ટર ફૂલસાહેબ. ભાગ ૧ થી ૫	૩૧ ૦-૬
તુર્કી સામે ઇટાલીયન કાવતું—	૧૧ ૦-૨
દસલાખનો દલો—અથવા રત્નકંકણ.	૧૧ ૦-૪
દરિયાની ડાકણ—એક રસમય ડીટેક્ટીવ નવલકથા.	૨) ૦-૩
નજીર—ડીટેક્ટીવ વારતા.	૧) ૦-૨
પરાક્રમની પતાકા—પાકું પુકું.	૩) ૦-૫

દાલગરઓળમાં આવેલા “ ધી ‘ દેસાઈ ’ પ્રિન્ટિંગ
પ્રેસમાં પટેલ દેસાઈલાઈ હોરાચંદે છાપી.
મુ.—અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના.

સ્વર્ગસ્થ દક્ષીણ નવલ કથાકાર શ્રીયુત્ હરિનારાયણ આચરે
વિરચિત “ વળૂંધાત અથવા વિભ્ય નમરનો વિનાશકાળ ” નામની
મરાઠી નવલકથા પરથી મેં બુલબુલ નામે જે ગુજરાતી ભાષાતર
શુર્જર સાહિત્યને ચરણે રણ કયું હતું તેનું આ અનુસંધાન “ પ્રેમ
સમાધિ ” ને નામે આજે પ્રગટ થાય છે તેથી મને આનંદ
થાય તે સ્વાભાવિક છે. મારી ખાતરી છે કે “ બુલબુલના ” વાંચના
રાઓ પણ “ પ્રેમ સમાધિ ” પ્રગટ થવાથી આનંદ પામશે.

દિલગીરીની ખીના એ છે કે આ નવલકથાના મૂળ લેખક
શ્રીયુત્ આચરે બુલબુલનું અનુસંધાન પ્રગટ થયલું જોવાને આજે
દેખાત નથી. તેમના તરફ આજારથી લગી પડતું માર્ક હૃદય તેમના
અમર આત્માને શાંતિ ચાહ્યા વિના ખીણું શું કરી શકે !

અનેક ઉપાધિઓને લીધે આ પુસ્તકમાં જોડણીની ભૂલો રહી
ગઇ છે તે તરફ વાંચનાર ક્ષમાની નજરે જોશે એવી આજ્ઞા રાખવી
વધારા પડતી નહીં ગણાય.

૩૧, અનંતવાડી
મુંબાઇ. નં. ૨

}

મધુકર.



તૈયાર છે ! તૈયાર છે ! ! તૈયાર છે ! ! !
 કવીન્દ્ર ડોક્ટર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરનો સર્વ શ્રેષ્ઠ
 સામાજિક નવલકથા.

ગોરા.

ડોક્ટર રવીન્દ્રનાથની સમળી નવલકથાઓમાં આ નવલકથા સર્વ શ્રેષ્ઠ છે તથા આ નવલકથામાં કેટલાક સામાજિક, ધાર્મિક, રિષયોની વિવિધ યાત્રાદ્વારા એવી સુંદર તથા જ્ઞાનપૂર્ણ ચર્ચા કરવામાં આવી છે કે અંધકારની અસીમ ભુદ્ધિમતા માટે માન ઉપજ્યા સિવાય રહેતું નથી. માનવચરિત્રનું તથા માનવની સ્વાભાવિક વૃત્તિઓનું વિશ્લેષણ કરવામાં અંધકાર મહોદયે આશ્ચર્યજનક શક્તિ દર્શાવી છે. આ નવલકથાનું અનેક-વિધ ભાષાઓમાં ભાષાંતર થયેલું હોય દરેક ભાષામાં આ નવલકથાએ અત્યંત લોકપ્રિયતા મેળવી છે. દરેક લાયબ્રેરીમાં તથા ઘરસંસારમાં આ નવલકથાનો સંગ્રહ કરવાની અમે ભલામણ કરીએ છીએ. સુંદર છપાઇ, પાકું સોનેરી નામનું પુસ્તક, છતાં મૂલ્ય રૂ. ૮૦ પોસ્ટેજ ૫ આના.

ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત પુસ્તકોના ગુજ-
 રાતી ભાષાન્તરો.

નૈકા ડૂબી—એક ભાવપૂર્ણ વારતા.	૩—૮-૦
ગોરા ભા. ૧-૨ ખાસ વાંચવા લાયક છે	૬—૮-૦
જહુ ઠકરાણી—વહુ ઠકરાણીનો તરજુમો	૧—૮-૦
મધુરાણી—ઘરે બાહીરનો તરજુમો	૩—૮-૦
રાજર્ષિ—નવલકથા	૧—૮-૦
ચોખેરવાલી ભા. ૧-૨ નવલકથા	૨—૮-૦
ડૉ. ટાગોરની ટુકડી વારતાઓ.	૧—૪-૦
સ્વદેશ—નિબંધ.	૧—૬-૦
શીક્ષાનો આદર્શ—નિબંધ	૧—૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર બાગુજી—અમદાવાદ.

અનુક્રમણિકા

	વિષય.	પૃષ્ઠ.
અકરણ	૧ હું કો'નો વાક ! ...	૩
"	૨ ભું થોડોક પૂર્વ ઇતિહાસ ...	૧૨
"	૩ ભું રણમસ્તખાન પાછો આવ્યો ...	૨૪
"	૪ થું વિજયપુરથી પાછો આવ્યા પછી ...	૩૪
"	૫ મું રામરાજા અને રણમસ્તખાન ...	૪૭
"	૬ હું રામરાજા અટિત થયો ...	૫૩
"	૭ મું અસ્વસ્થ મન. ...	૬૧
"	૮ મું માદિકરાનું સંભાષણ ...	૭૨
"	૯ મું જામુસી ...	૮૧
"	૧૦ મું રણમસ્તખાનનો છેવટનો સંદેશ ...	૯૧
"	૧૧ મું હવે શું કરવું ? ...	૧૦૩
"	૧૨ મું રામરાજાનો આનંદ ...	૧૧૫
"	૧૩ મું રામરાજા કુંજનવનમાં ગયો છે ...	૧૨૭
"	૧૪ મું અપૂર્વ મિલન ! ...	૧૩૪
"	૧૫ મું રણમસ્તખાન માટે માગણી. ...	૧૪૫
"	૧૬ મું વિજયપુરમાં મેહેરજનન ...	૧૫૪
"	૧૭ મું છેવટનો પેલામ. ...	૧૬૧
"	૧૮ મું રામરાજાનો જવાબ ...	૧૬૮
"	૧૯ મું થોડો ઇતિહાસ ...	૧૭૭
"	૨૦ મું રામરાજાના મનની નળી લહેરો. ...	૧૮૪
"	૨૧ મું મેળાપ. ...	૧૮૭
"	૨૨ મું રણમસ્તખાનની કરામત ...	૨૦૬

અકરણ	૨૩ મું	ધનમલ્લ અને મેહેરજન	૨૧૮
"	૨૪ મું	ગુરજહાન.	૨૨૭
"	૨૫ મું	ખવણીમાં.	૨૪૬
"	૨૬ મું	ગુરજહાન અને મેહેરજન.	૨૫૪
"	૨૭ મું	શત્રુની હોલ્યાલ.	૨૬૭
"	૨૮ મું	લગ્નધર્મી પ્રસંગ	૨૭૯
"	૨૯ મું	રાજારાજનો અંત	૨૮૬
"	૩૦ મું	કુંવનમાં	૨૯૧
"	૩૧ મું	પ્રેમસમાધિ	૨૯૭
"	૩૨ મું	ઉપસંહાર	૩૦૮



પ્રેમ સમાધિ.

આજ લેખકનાં બીજાં પુસ્તકો.

સામાજિક:

- ૧ કમનસિખ લીલા બા. ૧
- ૨ કમનસિખ લીલા બા. ૨
- ૩ ગો-૧ બા. ૧
- ૪ ગો-૧ બા. ૨ છપાય છે.
- ૫ આન દરજા.
- ૬ મધુ-મિલન.
- ૭ અધકારપર પ્રકાશ.

હિટેકટિવ:

- ૮ કલકિત પ્રકાશ.

ઐતિહાસિક:

- ૯ સૌન્દર્ય વિજય બા. ૧
- ૧૦ " " " ૨
- ૧૧ " " " ૩
- ૧૨ " " " ૪
- ૧૩ ભુવલુલ.
- ૧૪ પ્રેમસમાધિ છપાય છે.
- ૧૫ પ્રિયવદનો પ્રેમ છપાય છે.

સા. મ. કાપડિયા	} મહાદેવ રામચંદ્ર ભાગુપટે
૩૧, અનંતવાડી	
મુળાઈ નં. ૨	
	} ત્રણ દિવાળ-આમદાવાદ.

પ્રકરણ ૧ લું.

કોનો વાંક ?

રામરાજની સ્થિત તદ્દન બ્રાંતિષ્ટ જેવીજ થઇ ગઇ. તેને હવે સંભળી બાબુએ મેહેરગન, માર્જાના અને ધનમલ્લજીદિએ પડવા લા:યાં. ત્રીસ વર્ષ પૂર્વે કુંજવનમાં જે સુખનો તેણે ઉપભોગ કર્યો હતો તે હવે તેને નજર સામે જણાયું. પોતે તે સુખને લાત મારી-પણ ખરું સુખ તેજ હતું-એમ તેને લાગવા લાગ્યું. જે સુખ પર મોહ પામી તેણે તે સુખને લાત મારી હતી તે સુખની અને આ સુખની તે મનમાં તુલના કરવા લાગ્યો; પરંતુ મેહેરગનને છોડ્યા પછીનું સુખ તે વસ્તુતઃ સુખજ નહોતું એમ તેને લાગ્યું. પોતે જે ફેંકી દીધું તેજ ખરું સુખ હતું. મહાત્વાકાંક્ષાથી જેની પાછળ પડ્યો હતો તે સુખ નહોતું એવું તેના મનને હમણાં લાગ્યું. મેહેરગનને આપેલા વચન પ્રમાણે તેના પરજ એકનિષ્ઠ પ્રેમ રાખ્યો હોત તો કેવું સાઈ થાત ? એવો પ્રશ્ન મનમાં ઉચ્ચિત થતાંજ તેને કંઈનું કંઈ થઈ ગયું. તે પ્રશ્નનો તેના મને જવાબ પણ આપ્યો અને તેથી તે થરથર'કંપવા લાગ્યો. તેો રાજ જમાઈની પદવી ન મળી હોત. રાજની ઈચ્છાને જો તેણે અનુમોદન ન આપ્યું હોત બધાની ઇતિ સમ્માસિ થઈ જાત. તેનાપર રાજનો અને લોકોનો પ્રેમ જામ્યો ન હોત ! રાજએ તેને કદાચ દરબારમાં આવતો બંધ કર્યો હોત. તે

શ્રમશ્રમશ્રમ.

રાજાજાઈ શા માટે થવા ના પાડે છે તેનું કારણ કદાચ રાજાની જાણમાં આવત તો કદાચ તેને દેશપાર થવાનો વખત પણ આવત. આજે પોતે વિજયનગરના સામ્રાજ્યનો અમત્યશ્રમ અધિપતિ હતો પણ જો તેણે રાજાની પુત્રી સ્વીકારી ન હોત તો આ રાજ્યનું આધિપત્ય તો શું પણ તે સામ્રાજ્યના નાગરિક તરિકે પણ રહેવાની તક તેને નહિ. મળત કોઈ પણ અજાણ્યા દેશમાં તેને આવી જવું પડ્યું હોત. ધારો કે “બહેતર છે વિજયનગરનું રાજ ભલે મને નહિ મજે પણ મેહેરજનને તો હું નહિ છોડીશ કે એવો જવાબ તેણે આપ્યો હોત તો હું ક્યાં જત ? વિજયનગરના સામ્રાજ્યના રાજ્ય મંડળમાં તો આશ્રય મળવાનો સંભવ નહોતોજ. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં એકાદ રજપૂત રાજા પાસે જત તો આશ્રય મળતજ એવું કાંઈ નથી. મને કાંઈક અગોચર જગ્યાએ-જ્યાં માંડે કોઈ નામ પણ નહિ જાણતું હોય ત્યાં-પડી રહેવું પડત. આવી હાલહવાલ સ્થિતિ મેં નહિ આવવા દીધી તેમાં મારો વાંક શું ? મેહેરજનને થોડાંક વર્ષ અગાતવાસ સ્વીકાર્યો હોત તો શું થઈ જત ? મેં તેને કહ્યું હતું તે પ્રમાણે તે કરત તો તેથી તેને શું નુકસાન થવાનું હતું ? તેને પોતે શું કહ્યું હતું ? તેનો ત્યાગ કર્યો હતો કે ? આવી રીતે સ્ત્રીઓ રહેતી નથી કે ? એકથી વધુ સ્ત્રી રાજાઓને નથી હોતી ? તેવીજ રીતે જો પૈડા એક પત્નિ તરિકે મેહેરજન ગુપચુપ થોડાંક વખત રહેત તો શી હરકત હતી ? પોતે પણ તેને એજ કહ્યું હતું રાજાના જમાઇ થવા પછી થોડાંક દિવસ તારી પાસે આવી શકશે નહિ-તાંડે અસ્તિત્વ શુદ્ધી ભૂલી જવું પડશે. પણ હું તને ખરેખર ભૂલી ગયો છું એમ માની બેસતી નહિ. તું તાંડે અસ્તિત્વ મને દેખાડવા આવતી નહિ. તારી ખબર રાખવાની-તને આજ સુધી કૃષ્ણમાં રાખી તેમ રાખવાની-અવસ્થા હું રાખીશ. વિગેરે વિગેરે વાર્તા બહાલથી, ખૂબીથી તેને કહેવી જોઈએ તેમજ પેલા પત્રમાં

હાથી જણાવી નહોતી કે ? આટલું આટલું કહેવા છતાં પણ જો તે હક કરી ચાલી ગઈ-તેણે પોતાનું હાથ ઠેકાણું પણ જાણવા ન દીધું તો તેમાં વાંક કોનો ? મારો તો ખચિતજ નહિ. પોતે જે કાંઈ કર્યું તે કરતાં વિશેષ કરવું પોતા માટે શક્ય નહોતું. પોતાની જગ્યાએ જો કાંઈ બીજો હોત તો તેણે આટલું પણ ન કર્યું હોત તેનો તેણે વિચાર કરવો જોઈતો હતો, પણ તેમ ન કરતાં તેણે ફક્ત દુરામહત્થી પોતાના અને મારા સુખને ધુળમાં મેળવ્યું. તે ધીરજ ધરી ચાર દહાડા રહી હોત તો તેને જરાય દુઃખ ન પડત. પોતે પુનઃ તેના પ્રેમપાશમાં બદ્ધ થઈ પડ્યો હોત. પોતાની મહત્વાકાંક્ષા પણ પાર પડત અને સ્વર્ગ સુખ પણ મળત અને તેને પણ અગ્યા-હત સુખ મળત. પણ તે હડીલી થઈ. તેણે જાણી જોઈને અમૃતના ધડાને લાત મારી તેમાંનું અમૃત પોતે પણ પીધું નહિ અને મને પણ પીવા દીધું નહિ. તેની જે દશા થઈ હશે તે તેણે પોતેજ જાણી જોઈને કરી હતી. તેની હાલહવાલી માટે પોતે રતિબાર પણ જવાબદાર નથી પોતે શક્ય તેટલું બધું કરવાને તૈયાર હતો પછી વાંક કોનો ?

મનુષ્ય પોતાનાં દુષ્કૃત્યોની જવાબદારી પોતાનાપર છે કે બીજાનાપર તેની મીમાંસા કરવા માંડે ત્યારે તેને પોતાનો દોષ દેખાતો નથી. તેમાં પણ રામરાજ જેવા મહત્વાકાંક્ષી માણસને તો પોતાના દોષ બીજકુલજ દેખાતા નથી. જણે તે કૃત્ય પોતે કર્યુંજ નહિ હોય એવી મનની ખાત્રી કરીનેજ પછી તે વિચાર કરે છે એટલે તેને પોતાનો દોષ જણાતોજ નથી. એટલુંજ નહિ પણ વિચાર કર્યા પછી તે પોતાને સંતોષ થયેલો પણ માને છે. પરંતુ હૃદયના ગૂઢાંતરમાં અથવા મનના ખરા ભાગમાં તેને જૂદીજ લાગણી થાય છે. બનેલા બનાવમાં પોતેજ કારણભૂત છે એવો વિચાર તે આંતર્ભાગમાં જન્મી રહે છે. એ વિચાર તેને બાહ્ય સમાધાનનો હિપ્તોગ કરવા દેતો નથી. એવીજ રામ રાજની પણ સ્થિતિ હતી. મેહરજન-

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

નને પોતે છોડી દીધી તે માટે તેને તેનું મન ડાખતું હતું. પણ પોતે તેને છોડી જ નહોતી. તે પોતેજ એકદમ નાસી ગઈ. તેણે જરાક ધીરજ ધરવી જોઈએ તેટલી ધરી નહિ, એ બધા વાંક તેનોજ એમ માની તે મન મનાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. એટલુંજ નહિ પણ એ પ્રયત્નમાં તેને યશ મળ્યો છે એવી માન્યતા પણ તેના મનમાં પ્રવેશી શકી હતી ઉપલા વિચારો કરતાં કરતાં તેને એક બીજા વિચારે અત્યંત અસ્વસ્થ કરી દીધો. તે વિચારથી આવેલી અશાંતિમાંજ તેનો આખો દિવસ ગયો. આખા દિવસમાં તેણે જે કામ કર્યું કેવું સામાન્યના અધિપતિ તરિકે તેને જે જે કામો કરવાં પડ્યાં તે બધાં તેણે ચત્રવત્ કર્યાં. તેનું ચિત્ત બીજી તરફ ગુંથાયલું અને જે આવે તેની સાથે વાત કરવી, તેને જવાબ આપવા અને બીજા અનેક હુકમો કરવા—એ બધું તેણે કર્યું. આહારાદિ સર્વ વિધિ થઈ પણ ઉંઘમાં કામ કરનારા પેઠેજ તેણે આ બધાં કામો કર્યા.

એટલામાં સાયંકાળે તેને એવી ખબર મળી કે વિગ્નપુરની હાલચાલ પર નજર રાખવા માટે પોતે નીમેલો એક જામુસ આવ્યો છે. તે આવ્યો છે તે જાણતાંજ તેણે તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તે શું ખબર લાવ્યો છે એમ પૂછ્યું ત્યારે તેણે એટલું જ કહ્યું કે વક્રીલ સાહેબ તે તરૂણીને વિગ્નપુર મુકી આવવા માટે ખાસ પોતે તેની સાથે ગયા છે.

આ વાત સાંભળતાં જ રામરાજાને અગમ્યબી ઉપજી. કેટલીક વાર સુધી તેણે તે જામુસને કાંઈપણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ. તે સ્તબ્ધ પણે બેસીને વિચાર કરતો હતો. પછી તે એકદમ વચમાં બોલ્યો:

“તેની સાથે બીજું કોણ કોણ હતું? રસાલામાં કોણ હતું? તેના પોતાના માણસો હતા કે?”

“નહિ. તેમની માતૃશ્રી વિગેરે અહિંજ છે. નરજહાન અને વક્રીલ સાહેબ તથા નોકરોજ સાથે હતા.” જામુસે જવાબ આપ્યો.

પુનઃ ચામરાજ સ્વસ્થ બેઠો. ત્યાર પછી તેણે જાણુસને પૂછ્યું.

“હું ત્યાં હોવા છતાં તારૂં કામ ચોખ્ખું કરતો હોય એમ જાણતું નથી. કાલે સહવારે હું ત્યાં આવ્યો ત્યારે એક કાળા પુરુષની આસપાસ વક્રીલના માણસો ફરી વળ્યા હતા. તે કોણ, ક્યાંથી આવ્યો, ક્યારે આવ્યો, કેમ આવ્યો, તે વિષે તો તેં મને કંઈપણ ખબર આપી નથી. એ ખબર આપવાનું કામ તારૂં નથી કે ?”

“સરકાર ! આપ ત્યાં આવ્યા તેની એક બે ઘડી પૂર્વે તે ત્યાં આવ્યો હતો અને તેને પહેરેગીરો એજ સવાલ પૂછતા હતા પણ તે પૂર્ણ બહેરો અને મૂગો છે કે કોણ જાણે ! તેના મ્હોં-માંથી એક શબ્દ પણ બહાર પડ્યો નહિ તેમ તેણે કોઈનો એક શબ્દ સાંભળ્યો હોય એવો ભાવ પણ તેના મુખપર જણાયો નહિ-તે વખતથી હું તેને લગતી ખબર મેળવવાને જોઈતી ખટપટ કરતો હતો પણ મને તેનો ખીલકુલ પત્તો મળ્યો નહિ. ત્યાંના કોઈ માણુ-સને પણ તેની ખબર નથી તો પછી મને શી ખબર હોય ? તેની પાસે જઈ તામીલ, તેલગુ અને કાનડી ત્રણ ત્રણ ભાષામાં મેં તપાસ કરી જોઈ પણ કાંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ. તેણે કંઈજ જવાબ આપ્યો નહિ. હમણાંના મારા બોલથી આ ચાંમરાજપર જેમ કાંઈ અસર થતી નથી તેમજ મારા બોલવાથી તેના મનપર કે મુખપર કાંઈપણ અસર થઈ નહિ. પછી હું આપની પાસે આ-વીને શું કહું ? આપે પોતે તેને જોયો હતો એટલે આવા આવા દેખાવનો એક માણસ ત્યાં આવ્યો હતો એટલું જ કહેવાનું હતું તે મેં કહ્યું નહિ. તેને વિષે કંઈક અધિક ખબર મળે પછી કહીશ એવો વિચાર કરી હું ચૂપ રહ્યો હતો. તે દરમ્યાનમાં વક્રીલ સાહેબ વિજ્ઞાપુર ગયા એ મહત્વની વાત હું આપને તુરતાતુરત જણાવવા આવ્યો ને તે વાત મેં આપને કહી સંભળાવી. હવે આગળ જે

પ્રમથમાધિ.

વાત કરવાની છે તે કહું છું. તે માણસ અને માસાહેનને મેળાપ થયો. મેળાપ થયો એટલે એમ કે કુંજમાંથી માસાહેન અને તે તરણ સ્ત્રી બન્ને પગથિયા ચઢી બંગલામાં જતાં હતાં એટલામાં પેલા માણસની તેમના પર નજર પડતાં તે પહેરેગીરાની વચ્ચેથી તીર પેઠે ધસીને માસાહેન પાસે દોડી ગયો. તેટલામાં તે વૃદ્ધ દાસી પણ ત્યાં આવી હતી અને તે બન્નેએ કંઈ મસલત કરી એટલામાં તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો અને પછી પેલી વૃદ્ધ દાસી તેને પોતાની સાથે લઈ ગઈ. તે બંગલામાં ગયો અને પુનઃ હું ત્યાંથી અહિં આવવા માટે નીકળ્યો ત્યાં સુધી તે મને જણાયો નહિ. નોકર ચાકરામાં કાંઈ ગપાટા ચાલ્યા તે પરથી માસાહેનને તેની સાથે કંઈ અમાઉની ઓળખાણ હશે એવો હેતુ સમજતો હતો. પરંતુ ખરી વાત શું છે તેની કામને ખબર નહોતી.....”

જાસુસ આ પ્રમાણે હકીકત કહેતો હતો અને રામરાજ તે સાંભળતો હતો. સાંભળતાં સાંભળતાં વચમાં જ જાસુસને અટકાવી તેણે તેને કહ્યું.

“ રણમસ્તખાન વિજયપુર કેમ ગયો તેની કાંઈ ખબર તને મળી છે ? ફક્ત તે સ્ત્રીને પહોંચાડવા જ ગયો હોય તે સંભવીત નથી લાગતું તેથી પૂછું છું. ”

“ હું લાચાર છું કે એ વિષે હું કંઈ જાણું છું એમ ખાતરીથી કહી શકતો નથી. ત્યાંના લોકોની શું કલ્પના છે ને હું કહું છું. વકીલ જાય છે તેનું પરિણામ સાફ આવવાનું નથી. થોડા જ વખતમાં વિજયનગર સાથે લડાઈ થશે એવી વાત બધા કરતા હતા અને આવો અર્થ તેમના ભાષણનો મેં સાંભળ્યો તેથીજ એ બધી વાત મહારાજને જણાવવાને હું અહિં આવ્યો. ”

પુનઃ રામરાજ વિચારમગ્ન થયો. પછી થોડીક વાર જવા દીધને તેણે પોતાના મનમાં જ “ તે સિવાય બીજો રસ્તો જ નથી ” એવા ઉદ્ગાર કાઢ્યા અને તરત તે જાસુસને કહ્યું.

“ હું તારી સાથે સાત આઠ માણસો આપું છું. ગમેતે યુક્તિ કર. પરંતુ પેલા કાળા સીધી જેવા માણસને તે સીધી રીતે આવે તો તેમ નહિ તો બૂઝ થાપ આપીને મારી પાસે ઉંચકી લાવ. તે માટે વઝીરના માણસને કંઈ લાઘવ બતાવવી પડે તો તે બતાવો—નહિ લાંચ આપો—પરંતુ તેને ગમેતે પ્રકારે અહિં લઈ આવો જો. આ કામ કરશો તો તમને પણ સાઈ ઇનામ મળશે. તે તમારી સાથે આવે અથવા તમે તેને લઈ આવો ત્યાં સુધી તેની હીલ્લત્તપર નજર રાખો. એક પણ વાત મારા કાન પર આવ્યા વિના રહે નહિ તે ધ્યાનમાં રાખજો. તમને મહત્વની લાગે કે નહિ છતાં મને જાણવી જજો. હવે હું સાથે મોકલવાના માણસો મોકલું છું. તેમની સાથે જે પત્ર આપવાનો છે તે પણ આપું છું. તમે જતાં વાર રણમસ્તખાન અહિં નથી એમ તમને કહેવામાં આવે તો પણ કામ ધણું જરૂરી છે માટે તે પાછા આવે ત્યાં સુધી અમને અહિં રહેવા દો એમ કહી ત્યાં પગદંડો કરજો. ત્યાંથી કાઢ જગ્યાએ જતા નહિ. બીજું ત્રીજું કંઈ ધ્યાનમાં લેતા નહિ. રણમસ્તખાન વિગ્ગપુર ગયો છે તે કંઈ આટલી વારમાં ત્યાંથી આવી પહોંચવાનો નથી. તે આવી પહોંચે એટલી વારમાં મેં કહેલું કામ કરી નાંખ્યો. પહેલા ક્રમ તેને ગમે તે રીતે મળજો. મેં બોલાવ્યો છે એમ કહો. સીધી રીતે આવે તો ઠીક છે. પણ તેમ નહિ આવે તો બળજબરીથી પણ લઈ આવો. ”

આવો ખાસ હુકમ આપી તેણે જાસુસને મોકલી દીધા. તેની સાથે મોકલવાના માણસો પણ બોલાવ્યા અને તેમને જે કરવાનું હતું તેની સમજણ પણ આપી દીધી. અને તેટલી હિતાવળથી તેને પકડી અહિં લઈ આવો એમ પોતાના માણસોને તેણે કેટલીવાર કહ્યું તેના નેમજ રહ્યો નહિ. તેના મનની ખાત્રી હતી કે તે ધનમ-સજ્જ હશે. અને તેને જો પકડી લાવે તો તે મેહેરનન અહિંથી

પ્રેમસૂત્રાધિ.

ગયા પછી આજ સુધીની સર્વ હકીકત કહી દેશે. પોતે તેને હમણે
 કરી કાઢી મૂક્યો તેથી તે ગુસ્સે થઈ તેની પાસે જઈ રહ્યો હશે.
 પણ તે આજ સુધી ક્યાં હતો ? હમણાંજ એકાએક તે ક્યાંથી અને
 કેવી રીતે આવ્યો ? એ પ્રશ્ન તે વારંવાર પોતાના મનને પૂછવા
 લાગ્યો. તેને પોતે મોકલેલા માણસોપર ઘણો વિશ્વાસ હતો.
 તેઓ હવે તેને પકડી લાવશેજ એ વિષે તેને જરાપણ શંકા નહોતી;
 પણ ક્યારે તેને લઈ આવે એવું તેના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. જે
 ધનમંત્ર છે એવું તેના મનને ખાત્રીપૂર્વક લાગતું હતું તેથી તેને પકડી
 લાવવા માટે આટલી તજવીજ તેણે કરી અને પોતાના માણસો તેને
 પકડી લાવશે જ એમ તેને લાગ્યું શુભ્ધાં છતાં તેટલાથી તેના
 મનને સંતોષ થયો નહિ જે સ્ત્રી પોતે જોઈ હતી એવો જાસ થયો
 હતો તે સ્ત્રી મહેરજાન જ છે એવી તેને જાતદી ખબર મળે
 એવી તેને ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ હતી તેના મનમાં એવી જ ધૂન લાગી
 હતી પણ એવી ધૂન લાગે તેથી શું વળે ? તે વિષે ખાત્રી પૂર્વક
 ખબર મળવી જોઈએ. પણ ખાત્રી થયા પછી પણ શું થઈ શકે
 એમ છે એવું પણ તેના મનને લાગવા લાગ્યું. તેની આ પોતાની
 પુનરપિ મુલાકાત થાય તો તેને બધી વાત પુછું પણ પોતે જે
 કંઈ પૂછશે તેના તે શું જવાબ આપશે ? અનેલા બનાવનો-પોતાને
 છોડી જવાનો-તેને પશ્ચાતાપ થતો હશે કે ? પોતે ઉતાવળ કરી
 ચાલી ગઈ તે સાઈ કર્યું નહિ એમ તેને લાગ્યું હશે કે ? લાગતું હોય
 તો તેની સાથે મેળાપ થતાં પૂર્વસ્થિતિ કેમ પાછી ન આવે ?
 પોતે કોઈપણ પ્રકારે દોષિત નથી એમજ તેને લાગતું હતું. પોતે
 જે વર્તન કર્યું તે સિવાય તેને છૂટકો જ નહોતો, ખીજું કંઈ થઈ
 શકે તેમ નહોતું એમ તેણે પોતાના મનને પુર્ણપણે સમજાવી દીધું
 હતું. રણમસ્તખાન માટે આજ સુધી તેને જે અગમ્ય જાવ થતો
 હતો તે આજે પ્રેમવાત્સલ્યમાં બદલાઈ ગયો. પોતે પોતાના રાજ્યમાં

પ્રકરણ ૧ હિં.

આદ્યા મુસલમાન સૈનિકા રાખ્યા છે તેમ એને પણ રાખું. એને મોટા અધિકારી બનાવું. અથવા સેનાધિપતિ નીમું. એણે શા માટે વિજયપુરના બાદશાહની નોકરી કરવી જોઈએ ? તેને ઉભયનો સંબંધ જણાશે તો કેવું લાગશે ? પોતાને માટે અભિમાન ઉપજશે કે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થશે ? તિરસ્કાર ઉપજવાનું કારણ નથી. અભિમાન જ ઉપજશે તે રાજ્યમાં આધકાર મેળવે. હું તેને હમ્મેશાં મારી પાસે રાખીશ. મેહરગઢન કુળવનમાંજ રહેશે અને બધું પૂર્વે હતું તેમજ ચાલશે. આમાં રામરાગને જરાપણ અશક્યતા જણાઈ નહિ. પોતાનું મન જેવું હોય તેવીજ બાજી સૃષ્ટિ પણ હોય એવી સર્વ મનુષ્યની ઈચ્છા હોય છે. અને તે ઈચ્છાને મનુષ્ય આધીન થાય છે. પોતાની ઈચ્છાને જેટલું અનુકુલ હોય તેટલું જ તેની દૃષ્ટિએ દેખાય છે. રામરાગની હમણાં એવી જ સ્થિતિ થઈ હતી. તેના મનમાં જે ઈચ્છા ઉદ્ભવી હતી તે સફલ થવામાં તેને કાંઈપણ પ્રકારની અડચણ જણાઈ નહિ. પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ આગળ જતાં કેવી થઈ તે જાણવા માટે વાંચનાર ! તમારે આગલા પ્રકરણે વાંચવાનો શ્રમ ઉઠાવવો પડશે.



પ્રકરણ ૨ જી.

થોડાંક પૂર્વ ઇતિહાસ.

૨ જી મસ્તખાન નૂરજહાનને લઇને વિઝપુર જવાને ધણી દિવસ થઇ ગયા છતાં તે પાછો ફર્યો નહિ એટલે તેનું શું થયું તેની હવે આપણે ખબર કાઢીએ. નૂરજહાન માટે તેના દીલમાં વિશ્વક્ષણ પ્રેમ જન્મ્યો હતો તે વાંચનાર જાણે છે. આ પ્રવાસમાં તેના પ્રેમમાં અત્યંત દૃઢતા આવી પરંતુ નૂરજહાન જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે તેણે કંઈ કરતાંય છોડી નહિ. તેનું વચન એકજ હતું. તે કહેતી કે હવે હું સ્વતંત્ર થઈ છું. હવે હું તમારા સિવાય કોઈને વરવાની નથી. પરંતુ બરદરબારમાં મારી જેણે લાજ લીધી તેનો નાશ કરો, તેના દરબારનો નાશ કરો એટલે હવે રજીમસ્તખાનના મગજમાં તેની પ્રજ્વલીનીનું અપમાન કરનારનો તથા તેના રાજ્યનો નાશ શી રીતે કરી શકાય તેના અનેક વિચારો ધોળાવા લાગ્યા. જેનો નાશ કરવા માટે સંઘર્ષા બાહામની રાજ્યોના અધિકારીઓ આજે કેટલાય વર્ષોથી અતોકાટ પ્રયત્ન કર્યા કરતા હતા તે તેને હાથે શી રીતે થઈ શકશે એ વિચાર તેના હૃદયને અશાંત કરી નાખતો હતો; અને એ વિચારમાં ને વિચારમાંજ તે વિઝપુરની નજીક જઈ પહોંચ્યો.

વિઝપુર નજીક આવી પહોંચ્યું ત્યારે રજીમસ્તખાનને બહુ ખરાબ લાગ્યું. અત્યાર સુધી તેની પ્રિયતામાંનું સાન્નિધ્ય તેને આનં-

દમાં રાખવાને કારણજૂત થયું હતું. પણ હવે તેનો અને પોતાને વિરહ થશે એ વિચાર તેના મનને દુઃખ દેવા લાગ્યો. નરજહાન જોયી કુલીન કન્યા પોતાને શી રીતે મળશે ? તેની માતા અથવા તેના સગા-જ્ઞાતા તેને પોતાને શી રીતે મળવા દશે ? આ અત્યંત દુઃખદ વિચાર તેના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યો. અને તે વિચાર એવા પ્રકારનો હતો કે તે કાંઈ પાસે—નરજહાન પાસે પણ—બોલી બતાવવા જવો નહોતો. આજ પર્યંત તેના મનને જો કાંઈપણ વિચારથી અત્યંત દુઃખ થયું હોત તો તે આજ વિચાર હતો.

તે ચોવીસ પચીસ વર્ષનો થયો ત્યાંસુધીનો તેના કુળનો ઇતિહાસ તે ખીલકુલ જાણતો નહોતો. આગળ જતાં એક દિવસ તેને તે વિષે થોડીક ખબર મળી. એ ખબર કેવી રીતે મળી તે અને કહી અમે અમારી કથા આગળ ચલાવીશું.

તેની માતા તથા તેની વૃદ્ધ દાસી લૈલી તેને સઘળી વાત કહેતી પણ તેના બાપની વાત નીકળતી કે ઉભય કંઈ બોલતી નહિ. લૈલીએ તો શરૂઆતમાં એક બે વાર “ તું તારા બાપ વિષે માસાહેબને કહિપણ કંઈ પ્રશ્ન ન પૂછતો ” એમ ખાસ કહ્યું હતું. પરંતુ તે સમજી થયા પછી તેણે એક દિવસ જાણી જોઈને પોતાની માતાને પૂછ્યું :

“ મા ! મને આપણું મૂળ ગામ, મારા બાપાનું નામ કુલ વિગેરે કહો. ” આ સાંભળી મા સાહેબની આંખમાં પાણી આવ્યાં અને તેણે “ લૈલીને પૂછ. તે તને બધું કહેશે ” એવો જવાબ આપ્યો.

રણુમસ્તખાને તે દિવસે મનમાં નિર્ધાર કર્યો હતો કે આ વાતમાં ચોક્કસ ખબર મેળવ્યા સિવાય રહેવું નહિ. તે તાબડતોબ લૈલીને મળ્યો અને તેને તેજ સવાલ પૂછ્યો. તે સાંભળતાં જ લૈલી મૂંઝાઈ. તે આવા સવાલ માટે તૈયાર નહોતી એમ નહોતું આ પ્રશ્ન આજે નહિ તો કાલે પૂછાશે જ એવી તેની અને તેની શેઠાણીની

આમીજ હતી અને એવો પ્રસંગ આવે તો સામનો કરવાનો તેણે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. આ પ્રસંગ આવ્યો આવ્યો, આવ્યો રણમ-સ્તપ્પાન માની જાય એમ નથી એવું જોઈ લેલી બોલી:

“ખાન સાહેબ ! આજે હું તમને બધું કહું છું પણ એક વાર સાંભળી લીધા પછી પુનઃ તમે આજે સાંભળેલી વાતનો લેશ માત્ર ઉદ્દેશ્ય કરશો નહિ. તમારાં માતૃશ્રીને તેથી અત્યંત દુઃખ થાય છે. આજ સુધી તેમણે તમારે માટે જે કષ્ટો વેઠ્યાં તેના તમે જરા પણ બદલો આપવા માગતા હો તો આટલું કરીને આપજો. તેમને જે વાતનું સ્મરણ પણ હૃદયવિદારક થઈ પડે છે તેને પુનઃ એ વાત કદિપણ પૂછશો નહિ.”

રણમસ્તપ્પાન તે સાંભળી કાંઈ બોલ્યો નહિ. હવે પોતાને પોતાના કુલશીલ સંબંધી શું સાંભળવું પડશે ને શું નહિ તેના તેને અત્યંત ભય લાગવા માંડ્યો. આજ સુધી લોકોમાં તેને માટે કંઈ નીંદા થાય છે એવી વાત તેને કાને આવી હતી. કોઈ કુલશીલવંત શ્રીમંત સરદાર કે જગીરદારને ત્યાં જપાકત કે મીજ્યાની થતી ત્યારે તેમાં તેને નિમંત્રણ થતું નહિ એ તેણે અનુભવ્યું હતું. ત્યારથી તેને કંઈક શંકા હતીજ. નાનપણમાં તેની શંકા આવતાં તે તેની માને “આપણને અમુક જગ્યાએ કેમ બોલાવતા નથી ? તું કોઈ જગ્યાએ કેમ નથી જતી ?” એવો સવાલ પૂછતો ત્યારે તેની મા ગરિબીને આગળ લાવતી. તેથી તેના મનનું સમાધાન થતું પરંતુ ત્યાર પછી દરબારમાં તેને પદવી મળ્યા પછી પણ એવોજ વર્તીવ ચાલુ રહ્યો ત્યારે તેના મનને ગરિબીનાં કારણથી સંતોષ થયો નહિ. મૂળ ગરિબ પણ પોતાની આજ્ઞા કરી અને હુશિયારીથી પ્રસિદ્ધ થયલા સરદારો પ્રત્યેક મુસલમાન દરબારમાં જણાતા હતા, તેમને દરબારમાં જેવું માન મળતું તેવું પોતાને મળતું નથી, તે માટે તેને અધિકારિક માફું લાગવા માંડ્યું અને તેથી એકવાર પોતાના જન્મનો ઇતિહાસ

પૂરેપૂરો ગણી લેવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. તેની માતાપર તેનો અતોનાત પ્રેમ હતો. તેને માટે તેના હૃદયમાં અત્યંત આદર-પૂજ્ય ભાવની લાગણી હતી. તેને આડોશી પાડોશી મહાસાધવીરૂપ ગણી ગાન આપતાં હતાં. તેની પરોપકારિતા માટે તે અત્યંત ખ્યાતિ હતી. તે જ્યાં જાય ત્યાં કોઈને કોઈને સહાયરૂપ થઈ પડતી. તે સર્વને પોતાના ગણી મદદ કરતી અને તેથી લોકો તેને માન આપતા. તે અત્યંત સત્યનિષ્ઠ, અત્યંત પાપભીર, અત્યંત સહન-શીલ, અત્યંત પરોપકારી હતી. તેણે ઉત્તમ શિક્ષણ લીધું હતું. તેનાં આચરણ અનુકરણીય હતા. આવી લોકોમાં વાત થતી. આવી માતાનો પોતે પુત્ર છે તે માટે તેને ઘણું અભિમાન ઉપજતું. પરંતુ “ગામ હોય ત્યાં ઢેડવાડો” પણ હે.ય. તેમ તે જ્યાં જતો ત્યાં દુષ્ટ અને નિંદાખોર લોકો પણ તેને મળતા. મનુષ્ય સ્વભાવ-સામાન્ય મનુષ્ય સ્વભાવજ એવો છે કે તેને કોઈ પણ જગ્યાએ તદન નિષ્કલંકતા શક્ય જણાતી નથી કોઈ જગ્યાએ નિષ્કલંકતા જણાઈ કે તે નિષ્કલંકતાના કેંદ્રમાં કે નિષ્કલંકતાના ભૂતકાળમાં-ગમે ત્યાં કલંક હોવુંજ જોઈએ એમ તેમને લાગવા માંડે છે અને તે કલંક શોધી કાઢવા માટે ધાંધલ કરી મૂકે છે. તે ધાંધલમાં યશ મળે નહિ, શોધમાં સફલતા મળે નહિ, તો પછી કલ્પનાની શરૂઆત થાય છે. અને કલ્પનાને મૂર્ત સ્વરૂપ આપી કલ્પનિક કલંક અસ્તિત્વમાં લાવવામાં આવે છે. ઉપરથી દેખાતી નિષ્કલંકતા સકલંક છે એવા નિશ્ચિત વિધાન બંધાઈ જાય છે. ઐકાંતિક સ્વચ્છતામાં અસ્વચ્છતા, શુદ્ધતામાં અશુદ્ધતા, શુભતામાં કુણ્ણતા જણાવા માંડે છે. સુંદર અને નિર્લેજ સોનામાં ડાઘ અને બેળ પણ જણાય છે. નહિ જણાય, નહિ મળે તે તે હોવી જોઈએ એવી લોક વાયકા ચાલે છે. ‘હશેજ’ એ શંકાનું સ્વરૂપ ‘છે’ એ નિશ્ચયમાં પરિણત થાય છે. અને પછી તે પ્રવાહ કાયમનો લોકોપવાદ બની જાય છે.

પ્રમથમાધિ.

પછી પુનઃ એજ નીંદાખેર લોકો હિદારતા બતાવવાની શરૂઆત કરે છે. “ પૂર્વે મને તેમ હોય પણ હમણાં આપણને જે જણાય છે તે નિષ્કલંક છે માટે ભૂતકાલનો વિચાર ન કરો. ” એવું લોકો બોલવા માંડે છે. “ સૂર્યપર કામ છે, ચંદ્રને કલંક છે. પરંતુ એજ સૂર્ય આપણને અત્યંત તેજસ્વી પ્રકાશ આપે છે. તે સૃષ્ટિને જીવન અર્પે છે. ચંદ્ર ચંદની રાતે સર્વ જગતને આનાંદિત કરી શકે છે. તોપછી તેના કલંક તરફ શા માટે લક્ષ આપવું ? ” એવા હિંમત કાઢી તે પ્રકાશનો અને ચંદ્રિકાનો ઉપયોગ કરવામાં જ લોકોને આનાંદ મળે છે. પોતે દોષજ જોતા નથી, ગુણોજ જુએ છે, એવું પોતાને માટે બીજાને જણાવવામાં જગતના લોકોને હર્ષ થાય છે !

આવીજ સ્થિતિ માસાહેબ સંબંધી થઇ; અને તે જ્યાં જ્યાં ગઈ ત્યાં ત્યાં કાળાંતરે એમજ થયું. તેમાં પણ દરેક સ્થળે નિંદાખેર ફુટ મનુષ્યો પ્રત્યક્ષ નહિ તો અપ્રત્યક્ષ પણ માંહો માંહે તેની નીંદા કરતા. કોઇને ખરી વાતની ખબર નહોતી અને તેવી ખરી માહિતી મળવી શક્ય પણ નહોતી. કંઈ માહિતી મળી શકે એમ છે કે નહિ તે પણ નક્કી નહોતું. પણ આવું અનિશ્ચિતપણું જ લોક વિવાદમાં કારણ રૂપ બને છે. અને રણમરતખાનને કાને પણ અ-નેક ઠેકાણે અનેક પ્રકારે કું કું વાત આવી. આથી ઉપર દલા મ-માણે પોતાના કુળની સત્ય હકિકત જણવાનો નિશ્ચય કરી તેણે પોતાની માતાને પ્રશ્ન પૂછ્યો અને તેણે તેને લૈલી પાસે મોકલ્યો એટલે લૈલી તેને એક બાબુ લઇ જઇ બોલી:

“ તારા પિતા અને માતા બન્ને સારા હતા કુળનાં છે. તારા પિતાએ એક બચકર સંકટમાંથી મા સાહેબનો પ્રાણ બચાવ્યો હતો. તે વેળાનું તેમનું શૌર્ય જોઇ મા સાહેબને તેમના પર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ બન્ને કુળોમાં વૈર હોવાને લીધે તારાં માતામહ તરફથી તારી માતા અને તારા પિતાના લગ્નમાં અનુમતિ મળે એ

સંભવનીય નહોતું તેથી મા સાહેબે તેમની અનુમતિ ન લેતા તારા પિતા સાથે ગ્રામ રીતે લગ્ન કર્યાં. તેથી તારા દાદા ધણા ગુસ્સે થયા. બીજી બાબતએ તારા પિતાએ પણ બે પોતાના છૂપા લગ્નની દુનિયાને ખબર મળશે તો પોતાને ધરખહાર નીકળવું પડશે, પોતાની જાગીર પોતાને મળશે નહિ, એવા ભયથી આ છૂપા લગ્ન ગ્રામજન રાખવાની તજવીજ કરી. એક ગ્રામ ઠેકાણે તારા માતાપિતા આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં. તારા પિતા કેટલેક દિવસે તે ગ્રામ બાગમાં આવતા. પછી આઠ દિવસે એકવાર આવતા અને છેવટે એક દિવસ માસાહેબ ગાઠ નીકામાં હતા ત્યારે એક પત્ર લખીને આશી ગયા. ત્યારપછી આજ સુધી તેણે માસાહેબની જરા પણ ખબર લીધી નહિ, તે કાણુ છે તે આજે તું મને કે માસાહેબને પૂછતો નહિ. તેને તેનું નામ કાઢતાં અત્યંત સંતાપ થાય છે, બાણું મારું લાગે છે અને શોક ઊપજે છે. આ હકીકત આજ સુધી અમારા બે સિવાય બીજા કોઈ જાણતું નહોતું તે આજે મેં તને કહી. તેમાં ખરાબ લગાડવા જેવું કે શરમાવા જેવું કંઈ નથી. પરંતુ જ્યાં સુધી તારા પિતા પોતાની મરજીથી તમો જન્મેને પોતાની પાસે બોલાવે નહિ, તમારી પૂછપરછ કરાવે નહિ ત્યાં સુધી આપણી તેમને ખબર પડવા દેવી નથી. જે દિવસે એ ખબર તેમને આપીશું તે દિવસે તે એવી રીતે આપવાની છે કે, જેથી તારા શૌર્યના તેમના પર પ્રભાવ પડે. માસાહેબે પહેલેજ દિવસે આવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે અને આજસુધી આઠવાં વર્ષ સંકેટો વેકી તારૂં લાલન પાલન કરી તને સાફ શિક્ષણ મળે એવી મહા મહેનતે વ્યવસ્થા કરી આખરે તારા માસાહેબે તને મોટો કર્યો. તું પણ જાણે છે કે એમણે તને કેટલા બહાદુરી ઉછેર્યો છે—તારા પર કેટલી બધી મમતા છે, મારે એમને દુનિયામાં એવું તકરારે કંઈપણ બોલવું નહિ. તું સમજી છે. તને વધારે શું કહું ?”

પ્રેમસાધિ.

એમ કહી લેલી એકદમ રડવા લાગી. ઉપર જે સાપણુ આપ્યું છે તે તે જુદુ બાઈ સામડું બોલી ગઈ નહોતી. તે પ્રેમાળ હૃદયની હતી અને વાત વાતમાં કૈં કૈં પ્રસંગ આવવાથી તે ગદ્ગદ થઈ જતી. ધીમેધીમે રાઈ પડતી. વચમાં વચમાં રણુમસ્તખાનના આવ-રણુ લેતી. વચમાં તેની બાલલીલા યાદ કરી અત્યંત વ્હાલથી-વત્સલતાથી તેની બાલએણનું વર્ણન કરતી અને આવા સુંદર બાળકને તથા તેની માતાને છોડી જનારા નિર્દય બાપને ગાળો દેતી. “ તે દ્રવ્યપર લોભાયા. તે મોટાઈપર મરી પડ્યા. પ્રેમની તેને કંઈ કિંમત જણાઈ નહિ. તેણે જતી વખતે સોનામહોરોથી બરેલી થેલી આપી હતી પણ માસાહેબે તેને સ્પર્શ સુદ્ધા કર્યો નહોતો. તે સઘળી મહોરો, સઘળા દાગીના માતાજીએ ત્યાં ત્યાંજ ફેંકી દીધા. માતુ-શ્રીએ તેણે આપેલાં સઘળાં વસ્ત્રો શુદ્ધાં ફેંકી દીધાં. ત્યાર પછી અમે જે જે હાલઅપેણ વેડી છે, તે તને શું કહું? એ વાત પણ કોઈ દહાડો તને કહીશ.” આવી રીતે ધડીમાં આ તો ધડીમાં બીજી એવી રીતે તેણે થોડીક હડીકત જે કલા જેવી હતી તે રણુમસ્તખાનને કહી.

આ હડીકત લેલી પોતાની રીતે કહી જતી હતી તે રણુમસ્તખાન ગુપચુપ સાંભળતો બેસી રહ્યો હતો. પોતાના બાપે પોતાની માતાનો કેવી રીતે ત્યાગ કર્યો એ વાત જ્યારે તેણે જાણી ત્યારે એક બે વાર તેને ખૂબ ક્રોધ ઉપજ્યો: “ એવો તે તે કાણુ છે. મને તે કહે તો ખરી. હું તેનાપર વેર. લઈશ વેર.” એવા શબ્દો પણ તેની જીભપર આવ્યા પણ તે શબ્દો બહાર પડવા દીધા નહિ. લેલીએ કહેલી હડીકત સ્વસ્થપણે સાંભળી લેવી તેજ ડહાપણનું કામ છે એવો તેણે મનમાં વિચાર કર્યો. લેલી વાત કરતાં કરતાં છેવટે મંબીર થઈ ગદ્ગદ થઈ અતે છૂટે મ્હોડે રડી પડી ત્યારે તો તેને કંઈનું કંઈ થઈ ગયું. શું બોલવું તે તેને સમજ્યું નહિ. લેલીનું રડવાનું જરાક ઓછું થયું. એટલે પ્રુન્ડ તે બોલી:

“ભાઈ ! તારી મા ધણી ઉદાર, સાધવી અને પવિત્ર છે. તેના જેવી પતિવ્રતા શોધી પણ મળે એમ નથી. પોતાના વડીલની અતુ-
મ્મતિ સિવાય કશું કર્યાં તે માટે અસ્લાએ પોતાને આવી સજા કરી
એમ માની તેની હુમ્મેશાં ભજનમાં ચૂર રહે છે. તેને હવે ખેજ
આકાંક્ષા છે. એક તને તારા બાપની પદવી જેવી હિંચી પદવીએ
અદેલો જોવો અને બીજી પરમેશ્વરની કૃપા મેળવવી. હવે તને મેં
બધી વાત કહી દીધી. એ વિષે ફરીથી માનુંને કંઈ પૂછતો
નહિ. તું આ વાત કાઢશે તો તેને અત્યંત દુઃખ થશે.”

રજુમસ્તખાન તેને વચ્ચે જોઈતી અટકાવીને બોલ્યો: “પણ
મને મારા પિતા કોણ છે તે નહિજ કહો કે ?”

“નહિ એમ કોણ કહે છે ? કહીશું—જરૂર કહીશું. માસાહેબ
પોતે તે તને કહેશે. પણ વખત આવશે ત્યારે કહેશે—એટલુંજ નહિ
પણ પ્રત્યક્ષ બતાવશે.”

“વખત આવશે ત્યારે ?” રજુમસ્તખાન મનમાંજ પટપટ્યો.

“વખત ક્યારે આવશે ? એ વખત કદિ આવશે ખરો ?”

તેનો તે લવારો લૈલીએ સાંભળ્યો અને તે બોલી:

“પરવારદીગાર ધણો ન્યાયી છે. તે એ સમય લાવ્યા સિવાય
રહેશે નહિ. એવો વખત ઈશ્વર લાવશે કે ન્યારે તારો બાપ તને
ચરણે પડતો આવશે. મને એ વાત પર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તારી માને
પણ વિશ્વાસ છે. તું પણ વિશ્વાસ રાખ: બોલ હવે આ બાબતમાં
પુનઃ તેને કદિ કંઈ પૂછશે કે ?”

“નહિ—નહિ. હું એક શબ્દથી તો શું પણ કંઈ ગિન્હથી પણ
માસાહેબને આ વાતનું સ્મરણ કરાવીશ નહિ. મારી માજ પ્રત્યક્ષ
ઈશ્વરી છે એમ હું આજ સુધી માનતો આવ્યો છું અને ભવિષ્યમાં
એમજ માનતો રહીશ. મારામાં જો યોગ્યતા હશે તો તે યોગ્યતાથી,

મરદાષથી અને માછના આશિર્વાદથી હું મોટાપણું મેળવીશ. હવે હું તેની પાસે જઈ તેને પમે લાગી આજે પૂછેલા પ્રશ્ન માટે તેની સ્થા માણું છું. આજ કેટલા દિવસથી પૂછું પૂછું કરતો હતો ને આજે હિંમત કરી. ગમે ત્યારે પણ આ વાત હું બાંધીતજ.” એમ કહી તે પોતાની મા પાસે જવા નીકળ્યો.

આ બાળુ તેની મા એકંતમાં ખેસી અવિશ્રાંત આંસુ સારતી હતી. તેને પાછલા ઇતિહાસ યાદ આવવાથી અતોનાત શોક થયો. —પશ્ચાતાપ થયો. લેલી હવે કેવી રીતે સંધળી હકીકત કહેશે અને પોતાના પુત્રના મનપર તેની કેવી અસર થશે તે વિષે તેને અનેક જાતના તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. તે તે સાંભળી એકદમ ગુસ્સે થઈ અને મારવા આવશે, અને ધિક્કારશે અને આવી મા પાસે રહેવા કરતાં ગમે ત્યાં જઈ જીવ દઈ દેવો સારો એમ કહેશે ! શું બોલશે, શું કરશે, તે માટે તેને અતોનાત બીલિ લાગવા માંડી અને પોતાનો છોકરો જો તેને છોડી જશે તો તેની કેવી હાલત થશે ? પોતે અત્યાર સુધી જેમ તેમ દહાડા કાઢ્યા તે દક્ષ તેને માટે અને તેજ જો છોડી જાય તો પછી જન્મમાં પોતાનું કાણુ રહ્યું ? આવો વિચાર મનમાં આવતાં જ તે અત્યંત વિહવળ થઈ. આ ભયંકર પ્રસંગે પોતાનો પુત્ર તેના જન્મની હકીકત તેને પૂછશે તો શું જવાબ આપીશ એવો ભય તેને લાગતો જ હતો. એ સિવાય તેને બીજો કશોપણુ જાણ રહ્યો નહોતો. આ પ્રસંગજ પ્રશ્ન કૃપાએ ન આવે— આવે તો જેમ તેમ પસાર થઈ જાય—તેનો પુત્ર—તેના જીવનનો એક માત્ર આશાતંત્ર પોતાની પાસે જ હમેશને માટે રહે—એવી તેના હૃદયની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. તે પ્રમાણે થશે કે નહિ એનો તેને ભય હતો અને એ ભયને લીધે તે બાકુળ બની હતી—પરમેશ્વરની દયા ચામતી—માનતા માનતી હતી. તેવામાં પોતાનો પુત્ર પોતાની પાસે આવે છે કે કેમ તે જાણવા માટે તે મારે તરફ નજર રાખતી

હતી. તે શુસ્સે થઇ આવશે તો તેના પગલાંનો અવાજ નીસળો જ હશે, શાંતપણે આવશે તો ધીમે પગલે આવશે એ તે જાણતી હતી અને તેથી તે કેવાં પગલાંનો અવાજ સંભળાય છે તે જાણવાને કાન માંડી રહી હતી. તેનું મન અને શરીર ઉભય કંપી રહ્યાં હતાં, અને થરથરાટમાં તે અનન્ય ભાવે મનમાં જ “હે પ્રભુ ! મને પુરેપુરી સજ્જ થઈ છે—મને તેં ભયંકર સજ્જ કરી છે; પણ બધા કરતાં ભયંકર એવી આ સજ્જ મને કરીશ નહિ. એ સિવાય તારી પાસે હું બીજું કંઈજ માગતી નથી.” એમ કંઈક સ્વરે પ્રાર્થના કરવા લાગી, રણુમસ્તખાન આવ્યો અને એકદમ તેને પગે લાગ્યો: તે જોઈ તે ચમકી. તેને ખબર પણ ન પડી. તે અચાનક અંદર આવ્યો. તેની આંખોમાં આંસુ હતાં. મનમાં ભય હતો. તે રણુમસ્તખાનને શુપચુપ પોતાને પગે પડેલો જોઇ મુઝાઇ ગઇ. તેના આંતર તેમજ બાહ્ય ચક્ષુને કંઈ સ્પર્શ્યું નહિ. તે મુઝાયલી ગભરાયલી ઉભી રહી અને રણુમસ્તખાન તેના પગ પર માથું મૂકી બેઠો. તેનાં આંસુ તેના મસ્તકપર અને તેના પગ પર અવિશ્રાંત પડ્યાં જતાં હતાં. આ છોકરો પોતાની મા પાસે જઈ શું કરે છે, શું બોલે છે, તે જાણવા માટે બેઠીતી બેઠીતી બારણા પાસે આવી સૈલી અંદર ડોકીયું કરી જુએ છે તો ઉપલો કંઈક દેખાવ નજરે પડતાં તેના કરચલીવાળા ગાલો પરથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. ત્રણેના હૃદયોની વિચિત્ર અને કંઈક અજાણ્ય હાલત થઈ હતી. રણુમસ્તખાન કેટલીવાર સુધી કાંઇ બોલ્યો નહિ. ત્રણેય તદ્દન સ્તબ્ધ-પણે—પતથરની પ્રતિમા પેઠે—સ્વસ્થ અને નિશ્ચલ રહ્યાં. છેવટે મા સાહેબે રણુમસ્તખાનને ઉભો કર્યો અને જોડથી જાતી સરસો દાખી દીધી. ઉભયમાંથી કોઈએ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નહિ. બણીવાર સુધી આવી સ્થિતિ રહી. છેવટે રણુમસ્તખાને શાંતપણે પોતાની આંતરને કહ્યું:

“ માણ ! લૈલીએ મને બધી વાત કહી છે. હવે હું આ વાતને તમારી પાસે ઉલ્લેખ શુદ્ધ કરીશ નહિ. હું તમારા ચરણ પર લાથ મૂકી સોગન ખાઉં. તમારા પ્રેમાળ આશીર્વાદથી માંડે કલ્યાણ જ થશે. કદિ પણ અકલ્યાણ થવાનું નથી. તમારો સતોષ તેજ માંડે સુખ. હવે હું બે ધડી બહાર જઈ આવું. ”

એટલું કહી તે ત્યાંથી ચાલી ગયો. લૈલી તેને રસ્તો આપવા માટે પારણા આગળથી દૂર ખસી. પછી અંદર આવી. મા સાહેબ અને તે એકમેક તરફ ફેટલીય વાર સુધી શન્ય દષ્ટિએ જોઈ રહી. જે પ્રસંગ—જે અતિ ભયંકર પ્રસંગ—ની આગાહી તેમને લાંબા સમયથી ભયપ્રદ જણાતી હતી તે આમ શાંતિમાં વહી જાય તે ઉભયને જાણે સત્યજ્ઞ લાગતું નહોતું. થયું. તે દિવસ પછી વાતનો ઉલ્લેખ તો શું પણ કોઈએ ઇશારો શુદ્ધ કર્યો નહિ.

રણમસ્તખાન વિજયપુર તરફથી વિજય નગરના દરબારમાં એલચી તરિકે આવ્યો. તે પહેલાં ફેટલાંક વર્ષો પૂર્વે આ બનાવ બન્યો હતો. તેની ચારેક વર્ષ પૂર્વે મા સાહેબ લૈલી અને રણમસ્તખાન વિજયપુર આવી વસ્તી હતાં. મા સાહેબના પરાપકારી સ્વભાવ તથા સાધુ વૃત્તિથી તેમની કીર્તિ નગરમાં પ્રસરવા લાગી અને ધીમે ધીમે ઠેક બાદશાહના કાનપર તેની વાત ગઈ. બાદશાહને તેના દર્શન કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ. તે મા સાહેબના દર્શન આવ્યો. તે દિવસથી બાદશાહને તેને માટે પૂજ્ય ભાવ ઉત્પન્ન થયો અને રણમસ્તખાનને દરબારમાં આગળ વધારવો એવો નિશ્ચય કર્યો. એક બે વર્ષ ગયા પછી મા સાહેબને એમ જણાઈ આવ્યું કે બાદશાહની વિશેષ કૃપા થવાને લીધે પોતાના પુત્ર પર ખીજ સરદારોના મનમાં ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થવા લાગી છે. તેઓ આ કોણ, ક્યાંથી આવ્યો, તેની તપાસ કરશે; અને આ શંકા થોડી ધણી ખરી પણ થી. હવે અહિં રહેવાથી શું શું વાત થશે અને લોકોમાં કેવી કેવી

મકરજી ૧ જી.

આદિવાઓ ફેલાશે તેનો નિયમ નહિ. માટે હવે એવી જગ્યાએ જવું કે જ્યાં તેઓ સ્વતંત્ર રીતે રહી શકે. તેવામાં લોકોની જગ્યાસાને લીધે પોતાના પુત્રની જગ્યાસા વધવાથી તેણે પોતાનો પૂર્વ ઇતિહાસ પ્રજાઓ એ પણ તે સહમજી. તેણે બાદશાહને પોતાના પુત્રને વિજય નગરનો વકીલ નીમવાની આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી. બાદશાહે પ્રથમ તો “એ તરજી છે એટલે શું કરે?” એવો વિચાર કર્યો પણ છેવટે તેણે મા સાહેબની વિનંતિને માન આપી રજીમસ્તખાનને વિજયનગર મોકલ્યો. ત્યાર પછી શું થયું તે અત્યાર સુધીમાં વાંચનારની જાણમાં આવી ચૂક્યું છે.



પ્રકરણ ૩ નું.

રથુમસ્તખાન પાછા આપ્યો.

રથુમસ્તખાન વિળપુર જઈ પહોંચ્યો. તે નૂરજહાનને તેના આમ-જનોને ઘેર લઈ ગયો. રસ્તામાં તેને અને નૂરજહાનને એક બે વાર બોલવાનું થયું હતું. તેમાં બેજ વાત મુખ્ય હતી. એક તો એ કે નૂરજહાને જે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી તે તે ગમે તેમ થશે તોપણ પાળ-શેજ અને બીજી એ કે તેને જે તેના સગાંબહાણાં રજા આપશે તો ઠીક છે. પણ રજા નહિ આપે તોપણ તે તેમની રજા સ્થિતિ પુનઃ વિનયનગર આવી માસાહેબ પાસે રહેશે. માસાહેબ જે તેને રહેવા નહિજ દે તો તે દરબામાં આવીને રહેશે. આ બન્ને પ્રતિજ્ઞાઓ રથુમસ્તખાનને રૂચી. તે તેને ગમે એવીજ હતી. નૂરજહાનપર તેનો એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તેની પ્રાપ્તિ માટે તો શું પણ તેના કુટુંબ સાન્નિધ્ય માટે તેણે જોઈએ તે કામ કર્યું હોત. એટલે તેણે તેની પ્રથમ પ્રતિજ્ઞાને વળગી રહેવાના તેના નિશ્ચયને ટેકા આપ્યો; અને જે કાર્ય કર્યા પછી તે પોતાનું કૌમારવ્રત છોડવાની હતી તે કાર્ય પાર પાડવાની પોતે પ્રતિજ્ઞા કરી. આ પ્રતિજ્ઞા પાર કેમ પાડવી તેનીજ ચિન્તા તેને પડી હતી.

વિળપુરમાં ગયા પછી તેણે બાદશાહની એકવાર મુલાકાત લીધી અને તેને બનેલી બીના કહી સંભળાવી. તે સાંભળતાંજ બાદ-શાહના અંગમાં આગ લાગી. એ આગનો ભડકો થયો અને આજ

સણે સૈન્ય લઈ જઈ વિજયનગરની સરહદમાં મુસી લગાઇ શરૂ કરવી એવું બાદશાહને થઈ ગયું. વિજયનગરપર પૂર્વે એકવાર આવેો પ્રસંગ દિરોઝશાહે આપયો હતો. ઇ. સ. ૧૪૦૬ એટલે હીજરી ૮૦૬ માં વિજયનગરના રાજા ખીજા દેવરાયે બાદશાહી અમલ નીચે રહેતી એક તરફ મુસલમાન સુંદરીપર નજર બગાડી હતી ત્યારે ગુલબર્ગના બાદશાહ દીરોઝશાહે તેનાપર ચઢાઈ કરી તેની ખોડ બૂલાવી દીધી હતી. તે એટલે સુધી કે દેવરાયના રાજકુટુંબની એક કન્યાને પોતાની પત્નિ બનાવી તેને પોતાના ઝનાનામાં રાખી હતી. તેવો પ્રસંગ પુનઃ વિજયનગરપર લાવવો, રામદેવરાયની ખોડ બૂલાવી દેવી, એવો છુટો પહેલે સપાટે નીકળ્યો. અને તે સંબંધી વિચાર કરવા માટે મુખ્ય મુખ્ય મુસ્લિમોની સલાહ લેવાને ગુપ્ત દરબાર બરવાનો કરાવ થયો. તરતજ દરબાર બરાયો. કાંઈને પછુ તેની ખબર પડવા દીધી નહિ. લોકોને જે ખબર પડી તે એટલીજ કે વિજયનગરપર વેર લેવા માટે કંઈને કંઈ ગુપ્ત કારરથાનો અને ખટપટા થાય છે. અદ્ય સમયમાં લશ્કર લઈ વિજયનગરપર ધસી જવાના હુકમો છૂટશે એવી સંધળાઓએ કલ્પના કરી. સરદારી કુટુંબની એક કુલીન કન્યાનો આવી રીતે ઉપમર્દ થયો તે બાદશાહ કદિપણ સાંખશે નહિ એવો સંધળાનો નિશ્ચય હતો અને હવે જરૂર લગાઇ થવાની એવી માન્યતા પ્રસરવાથી વિજયનગરના દરેક માણસને શૌર્યનું સ્ફુરણ થવા લાગ્યું. લોકો ઘેર ઘેર તથા મશિદમાં એમજ પ્રતિપાદન કરવા લાગ્યા કે બાદશાહ આ વખતે ગમ ખાઈ જાય તે કામનું નહિ. વિજયનગરપર સવારી કરવા માટે તેમના હાથ ચળવળી રહ્યા. જે તે કંઈ ને કંઈ બહુબડવા લાગ્યા. વિજયનગરમાં અલોટ સંપત્તિ ભરેલી છે એવી સાર્વત્રિક માન્યતા હતી. તે માન્યતાથી જેને તેને એમ લાગવા માંડ્યું કે આપણે પણ લગાઇપર જઈ લાંટ કરી દ્રવ્ય લઈ આવીએ. લશ્કરમાં ભરતી કરવામાં આવશે એમ માની દરેક મુસલમાન વીર

સૈન્યમાં બેઠાવાની આશા રાખવા લાગ્યો. લશ્કરમાં ભરતી કરાઈ કરશે તેની ખબર મેળવવા માટે તેઓ ખટપટ કરવા મંડી ગયા. આવો પ્રકાર વિજયપુરમાં ચાલ્યો હતો. બીજા બાણુ બાદશાહ અને મુત્સદ્દીઓની ગુમ બેઠકા થતી અને તેઓ કંઈ કંઈ વિચાર કરી રહ્યા હતા. પરંતુ તે સર્વ વિચારોનું પર્યાવસાન બળતી રીતેજ થયું. એક વેળા મોટો દરબાર ભરાયો હતો. તે દરબારમાં રણુમસ્ત-ખાને બાદશાહે હુકમ કર્યો કે તું નૂરજહાન સંબંધી રામદેવરાયે ચક્ષાવેલા અપમાનકારક વર્તનની સવિસ્તર હકિકત કહે. રણુમસ્ત-ખાને પોતાની હતી-ન હતી તે સધળી શક્તિ ભેગી કરી એક આવેશ પૂર્ણ બાધણુ કર્યું. તે સાંભળી સધળા દરબારીઓ ઉશ્કરાઇ ગયા. હમણાંને હમણાં લશ્કર લઇ રામદેવરાજનું પારિપત્ય કરવા માટે વિજયનગરપર હલ્લો લઇ જવો એવો ધ્વનિ ચારે બાજુથી આવવા લાગ્યો. બાદશાહ તદ્દન શાંત હતો. તેણે સર્વત્ર-જેને જે બોલવાનું હોય તે-મુક્ત મને બોલવા દીધા અને આંતે એવો હુકમ કર્યો કે રણુમસ્તખાને જે હકીકત કહી છે તે તો ઠીકજ છે. પણ એટલી વાતપરથી એકદમ મારામારીપર આવી જવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. રામદેવરાયનું કહેવું શું છે તે સાંભળી લેવું અને પછી શું કરવું તેના વિચાર કરવો. તે સાંભળી દરબારીઓ ધણા નિરાશ થયા. બાદશાહ આવું બોલશે એવી કાંઈને કલ્પના પણ નહોતી. સધળા ખિન્ન અને ચકિત થયા. તેઓ બાદશાહને આવેશમાં લાવવાને કહેવા લાગ્યા કે આપણા પોતાના એલચી દરબારમાં હાજર હોવા છતાં રામરાજાએ તેના નિષેધની પરવા ન કરતાં એક મોટા મુસલમાન ઉમરાવ કુળની કન્યાનો શુરબો દહાવી તેનું અપમાન કર્યું. એ શું ન્હાની શુની વાત છે ? પછી બાકી શું રહ્યું ? રામદેવરાજને હવે શું પૂછવાનું હતું ? કાંઈ પૂછવા પરછવાની જરૂર નથી. એકદમ લશ્કર મોકલી ચલાઇ કરો અને પછી બહુ થાય તો—તે નાક ધસતો કે માથો મગતો

આવે તો—મોટી ખંડણી લઇ તેના રાજકુલની એક કન્યાને બાદશાહી જનાનામાં મોકલવાની માગણી કરે. લોકો આવેશમાં આવે અને પોતાનામાં અત્યંત શૌર્ય છે એમ તેમને દંડતાપૂર્વક જણાય પછી તેઓ એવી એવી ધમકી આપે છે, એવા ભય બતાવે છે, કે જેનું નામ ! બાદશાહના દરબારમાં સ્થિતિ આવીજ થઇ ગઇ. આવેશ વધી ગયો અને સર્વ જેમ ફાવે તેમ બોલવા લાગ્યા. કોઇના બોલવાનો ધડો રહ્યો નહિ. કેટલાક બાદશાહને ઉદ્દેશીને, કોઇ દરબારી સરદારને અને કોઇ તો પોતાના મનનેજ ઉદ્દેશીને બોલતા હતા.

પરંતુ આ સમયે બાદશાહે બહુજ શાંતતા બતાવીને પોતાનો મત ઓડ્યો નહિ. રામદેવરાયનું કહેવું શું છે તે સાંભળ્યા શિવાય. બીજું કંઈજ કરવું નથી એમ તેણે ભાર મૂકી નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું. તે જોતાંજ સર્વને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. આજ સુધી આવી બાબતનો વિચાર મોટા દરબારમાં કદિપણ થયો નહોતો. બાદશાહ ફક્ત પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે અથવા બહુ ઘાય તો પોતાના અત્યંત વિશ્વાસનીય બે ચાર મંત્રીઓને મેળવી તેમની સાથે મંત્રણા કરી એક બે પ્રહરમાં જે તે નીકાલ કરી નાખતો. તેમ ન કરતાં આજ સુધી ચાલતી આવેલી રૂઢી ઓડીને બાદશાહે દરબાર બોલાવ્યો ત્યારે તેની શુદ્ધિમાં બગાડ થયો—તેના મનમાં બ્હીક પેડી—આવા ડરપોકપણાથી રામદેવ રાજ વધુ મસ્તાન થશે એમ ધણીને લાગવા લાગ્યું અને આવા કામથી બાદશાહની આબરૂ ઓછી થશે એમ પણ તેઓ બોલવા લાગ્યા. જે બાદશાહના વિશ્વાસપાત્ર હતા તેમને કેટલાકોએ એવી સૂચના કરી કે બાદશાહને બે બોલ કહી સમજાવી નાંખો; નહિ તો બધી આબરૂપર પાણી ફરી વળશે. પણ તેઓ પણ “બાદશાહનો વિચાર અચળ છે. તે આ બાબતમાં કોઈનું સાંભળે એમ નથી” એવોજ ઉત્તર આપવા લાગ્યા. અંતે બાદશાહે પોતાના મત પ્રમાણેનો પત્ર લખી તૈયાર કર્યો અને તે રજૂમસ્તખાને રામ-

દેવ રાજાને આપવો એવો હુકમ કર્યો. રણુમસ્તખાને પોતે આવો પત્ર લઈ જાય તે અત્યંત અપમાનાસ્પદ છે માટે બાદશાહે તેને મોકલવો નહિ એવી વિનવણી કરી. એવડે બાદશાહે એક બીજા સરદારે એ પત્ર લઈ જવો એવો હુકમ થયો અને પોતાનો હુકમ નહિ માનવા માટે તેણે રણુમસ્તખાનને કટલાક દિવસ સુધી દરબાર બંધીની સજા કરી.

બાદશાહનું આ કૃત્ય તો અતિ વિચિત્ર જ થયું એ વિષે સર્વની એકવાક્યતા થઈ. રણુમસ્તખાને જેવું વર્તન કર્યું તેવું જ કરવું તેને માટે વાજબી હતું. તેણે રામરાજાને બર દરબારમાં ધમકાવ્યો હતો. રામરાજાના દરબારમાં જે બનાવ બન્યો હતો તે તેની નજર સમક્ષ બન્યો હતો એટલે હવે પત્ર લખીને કંઈ પૂછવાની જરૂર જ નહોતી: પણ કાંઈ ખુલાસો મેળવવાની જ બાદશાહને જરૂર જણાઈ તો તે પત્ર લઈ રણુમસ્તખાનને 'જ' કહેવું એ અયોગ્ય અને અન્યાય હતું; તે વિષે સર્વ એકમત થયા. તેમાં પણ રણુમસ્તખાન પર બાદશાહની નારાજી થઈ અને તેના મુજરો બંધ કરવામાં આવ્યો તેથી સઘળાને ધણું ખરાબ લાગે તે તદ્દન સાહજિક હતું. હશે, પણ બાદશાહના હુકમ અને તેની મરજી આગળ બીજા કોઈનું શું આલે ? સર્વ પોતપોતાની જગ્યાએ અત્યંત ખિન્ન થઈ બેસી રહ્યા.

આ બાબુ બાદશાહે મોકલેલો સરદાર પત્ર લઈ વિજયનગર ગયો. તેણે રામરાજાને તે પત્ર આપ્યો. પત્રમાંનો મજકુર જોઈને રામરાજાને મનમાં ને મનમાં ધણો સંતોષ થયો. રણુમસ્તખાનની ઠીક ફજેતી થઈ તે તેના સંતોષનું કારણ હતું. તેના જાસુસે પણ બાદશાહના દરબારમાં શું થયું અને રણુમસ્તખાનને દરબાર બંધી થઈ વિગેરે બાતમીથી તેને પરિચિત કર્યો હતો. તે જાસુસની ગુપ્ત બાતમીઓથી પણ રામરાજાની પૂરતી ખાતરી થઈ કે વિજયપુરનો બાદશાહ તેનાથી બહુ ડરે છે. તે પત્ર લાવનારા સરદાર આગળ

અંદરના ૩ ભૂં.

તેણે રજુમસ્તખાનની અત્યંત નીંદા કરી. બાદશાહે દોષ પુખ્ત સર-
દારને એલચી નીમેલો હોત તો વાત આટલી વધત નહિ. મેં જેવું
વર્તન રાખ્યું તેવું કોઇએ પણ ન રાખ્યું હોત. મને જે સંશય
ઉપજ્યો તે તોડવા માટે મેં જે કંઈ તે અયોગ્ય ન હતું. હાલમાં
કેટલાક લોકોનું વર્તન ખરેખર જ શંકા ઉપજે તેવું હોય છે. વિ-
જયપુરના બાદશાહ અમારી સાથે મૈત્રી બાવથી વર્તે છે પણ ગુલ-
બર્ગાનું તેમ નથી. અહમદનગરનો બાદશાહ અમારા મિત્ર નથી.
તેઓ અનેક પ્રકારના કારસ્થાનો કરી અમારા રાજ્યમાં પુબ્ધી રીતે
પોતાના જસુસો મોકલે છે, તેથી આમ કરવાનો સમય આજ્યો.
વિજયપુરના બાદશાહના હેતુ માટે અમને કદિપણ શંકા આવી નથી.
પરંતુ આ બીજા બે બાદશાહોમાંથી કોઈ કાવતું નથી કરતું એમ
કેમ કહેવાય ? એવી શંકા આવવાથી મેં જે ચોગ્ય લાગ્યું તે કંઈ.
તેમાં કંઈ ખોટું કંઈ નથી એવો રામરાજાએ રાજાના પ્રતિનિધિ
આગળ બચાવ કર્યો.

તે સાંભળી તે વકીલે કહ્યું: “ અલખત, આપ સત્ય કહો છો.
આપ કહો છો એવો વિચાર કરીને જ બાદશાહે મને આપની પાસે
મોકલ્યો. આપ હવે જે કહો છો તે પરથી આપને દોષ દર્શાવાય
એમ નથી. આપના જેવી સ્થિતિમાં અમારા બાદશાહે અથવા બીજા
કોઇએ પણ એમજ કંઈ હોત. રજુમસ્તખાન જેવા ગરમ લોહીના
માણસને એલચી નીમવાથી સાફ પરિણામ આવે ખરું ? પણ
અંદરખાનેના લાગવગ તથા વસીલાથી તેની નીમણૂક થઇ હતી. મારું
તે થયું; પણ બાદશાહને હવે તેની કિંમત જણાઈ આવી છે. આપ
કહો છો તે સંધળી વાત હું બાદશાહ સલામતની સેવામાં રજુ કરીશ.
આપ પણ પત્રમાં સવિસ્તાર ખુલાસો કરશો જ. કૃપા કરી પત્ર લખી
આપી મને આવતી કાલે રવાના કરો. ”

પ્રમથમધિ.

રામરાજને તે સાંભળી ધણો સંતોષ થયો અને તેણે તે વકીલની પરીણાગત કરવામાં વિશેષ હિંમત આપવા માંડી. તરતજ પત્રો જવાબ આપવાની પણ વ્યવસ્થા કરી. એ પત્રમાં રણમરત-ખાન તરફ છે, તેની હિંમત વૃત્તિપર આપ અંકુશ મૂકો. હવેથી જે એલચીને મોકલો તે પુખ્ત વિચારનો, શાંત અને સ્હમણ હોય એવો મોકલવાનું ધ્યાનમાં રાખજો. વિજેરે વાત લખી હતી. તે પત્ર લઈ વકીલ વિજાપુર પાછો આવ્યો. અને બાદશાહને તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો. બાદશાહે તે એકાંતમાં વાંચ્યો. તેમાંના મજદૂરનો સાર નીચે પ્રમાણે હતો:—

“તે તરફ કુમારિકાની લાજ લેવાનો અમારો ઇરાદો નહોતો. અમને એવી શંકા ઉપજી હતી કે અમારી વિરૂદ્ધ કોઈ કાવત્રા ચાલે છે અને ગુલબર્ગીથી અહમદનગર તરફ કોઈ ભયુક્ત કોઈ કાગળપત્રો લઈ જાય છે, આવાં કારણોના આલવા બદલ અમારા તે ઠેકાણાના માણસોએ પણ ખબર આપેલી એટલે અમારી ખાત્રી કરવા માટે યોગ્ય કરવાની જરૂર હતી. આપ અથવા ખીજું કોઈપણ અમારી જગ્યાએ હોત તો તે એમજ કરત. અમારી અને આપની વચ્ચે જે સ્નેહભાવ છે તે તોડવાની અમારી લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. પરંતુ તેથી ફક્ત આપનું નામ દઈ જો કોઈ અમને દમ ભરાવે તો તે દમદારીથી બહી જઈ અમે કાવત્રા ચાલવા દઈએ એવું આપ પણ નહિ કહો એ વિષે અમારી પૂરતી ખાત્રી છે. આ પ્રમાણે મેં આપના તરફ વકીલને નાના પ્રકારે કહ્યું. પણ તેણે અમારું કહેવું ખીલકુલ સાંભળ્યું નહિ. બર દરબારમાં—અમારા દરબારમાં અમારી સમક્ષ તેણે અમારી નિર્ભર્ત્સના કરી. અમે તેને તેજ વખતે કેદમાં નાંખી દીધા

મકરણ કથા:

હોત. પણ આપની શરમે તેમ કર્યું નહિ. તેણે આપના નામે અમને અનેક ધમકીઓ પણ આપી. કાલે હું બાદશાહને જઈ બધી વાત કરીશ ને પરમ દહાડે તમારાપર હલ્લો કરાવું છું એમ કહી અમને ગભરાવવાનો તેણે પ્રયત્ન શુદ્ધ કર્યો. પરંતુ અમને જે યોગ્ય લાગ્યું તે અમે કર્યું અને અમારા સંશય મટ્યા પછી અમે પોતે તે છોકરીને તથા તેના મા-જીસોને તમારા વકીલનેજ સ્વાધીન કરી દીધાં. વિજયપુર સુધી પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા કરી આપું એમ પણ કહ્યું; એટલુંજ નહિ પણ ખીજે દિવસે સહવારે હું પોને આપના વકીલની ડાવણી-પર ગયો અને તેનું સમાધાન કર્યું. મારા બોલથી તેનું સ-માધાન શુદ્ધ થયું હતું. છતાં પાછળથી કાણ જાણે તેના મનમાં શું આવ્યું કે તે એકદમ આપની પાસે દોડી આવ્યો. આપે શાંતિથી વિચાર કરી કામ લીધું તે બહુ સારું કર્યું; નહિ તો વિનાકારણ બન્ને પક્ષોની ભયંકર મારાહાતિ થઈ હોત. ફરીથી આપ જે વકીલ મોકલો તે પુખ્ત વયનો, મં-બીર વિચારનો હોય એવોજ મોકલવાની તજવીજ કરશો. ઈં ઈં ઈં — ”

આટલું લખ્યા પછી પત્રના અંતમાં તેણે વિનોદમાં લખ્યું હતું કે:—

“ આ સધળી કામદેવની લીલા છે. આપ આપના વકીલના તે કુમારિકા સાથે વિવાહ કરી આપો. એટલે તેનો અમારાપરનો ગુસ્સો શમી જશે. તેમનો વિવાહ વધુવરને ઉભ-યને ઇષ્ટ થઈ પડશે એવું તેના અત્રેના વર્તનપરથી મને ખાત્રી પૂર્વક જણાયું છે. તેમના લગ્ન સમયે અમને આમંત્રણ મોકલશે તો અમે મોટા આનંદથી આવીશું અને આશિર્વાદ

હકથું અમારો આપના વડીલપર ધણો પ્રેમ છે. તેનામાં તારકયને લીધે તીખાપણું ધણું છે એટલેજ દોષ તેનામાં ભારી છે પણ વખત જતાં તે નીકળી જશે. તેનાપર આપની ઇતરાજી થઈ હોય એવું મેં સાંભળ્યું છે; આ વાત ખરી હોય તો તેમ ન કરતાં તેની આજસુધીની નોકરીના બદલામાં તેને પત્નિ આપી તેની પદવી વધારજો. તેને સરદારી આપજો એવી હું અંતઃકરણપૂર્વક શીકારસ કઈ છું. જો તે અમારી સેવામાં હોત અને આવો પ્રસંગ બન્યો હોત તો અમે તેને સરદારપદ જરૂર આપ્યું હોત. ”

આ છેવટનું વાક્ય મસ્કરીમાં લખ્યું હતું. તે વાચતાં વારજ બાદશાહને હસવું આવ્યું અને તેણે રણમસ્તખાનને બોલાવી મંગાવી. તે વંચાવ્યું. ત્યાર પછી પુનઃ સરદારો સાથે મસલત કરી અને દરબાર ભરી બરદરબારમાં જાહેર કર્યું કે—

“રામરાજાનો જવાબ આવ્યો છે તેપરથી બાદશાહનું સમાધાન થયું છે. હવે એ બાબતમાં કંઈ કરવાનું નથી. રણમસ્તખાનની નકામી ઉતાવળનું આ પરિણામ છે માટે તેણે આ ઉપરથી ધડો લેવો. તેનેજ હું ફરીથી વડીલ તરીકે મોકલું છું પણ હવે તેના એકલાપર મને વિશ્વાસ નથી, તેથી એક બીજા સરદાર ખાનખાનાન મહમુદખાનને તેની સાથે મોકલું છું. ખાનખાનાનજ મુખ્ય એલચી. રણમસ્તખાને તેમના હાથ નીચે કામ કરવું. ”

આવું જાહેર થવાથી ભેટમાં—ખાસ કરીને તરૂણોમાં ધણી નિરાશા ફેલાઈ. બાદશાહના આ કૃત્યથી વિજયપુરની બાદશાહીની જ નહિ પણ અખિલ મહમ્મદી બાદશાહીની આબજ્ઞ ઓછી થઈ. હવે રામરાજા જમીનપર અદર દરશે ને ફાવે તેમ વર્તશે એવો મત તેઓ ઊભારવા લાગ્યા. વાસ્તવિક બાદશાહ આવી મંત્રણા કંઈપણ દરબારમાં કરતો નહિ. તે મરજીમાં આવે તેમ વર્તે; પરંતુ આ

મકરજી કે જી.

આખતની મસલત તેણે દરબારમાં કરી એ ઠીક થયું નહિ. રજુમ-સ્તખાનને પદવીહીન કરવો હતો તો તે ગુપ્ત રીતે કરવો હતો. હવે તેને પુનઃ તેના પર બીજો ઉપરી સરદાર આપી વિજયનગર મોકલવામાં આવ્યો તે પણ થોડા થયું નહિ એવો લોકમત હતો. કેટલાક વૃદ્ધ અને પુખ્ત વિચારક હતા તેમને આ ઠીક લાગ્યું. બાદશાહે વિના ઠારણે બન્ને રિયાસતો પર આક્રમક લાવવાનું કાંઈજ ડયોજન નહોતું. અનુભવી અને પુખ્ત સરદારને મોકલ્યો એ પણ ઠીક થયું એવો તેમનો મત હતો.

ખુદ રજુમસ્તખાનને બાદશાહનું આ કૃત્ય પસંદ પડ્યું નહિ. આપ મારી આટલી બધી ફજેતી ન કરો. મને હવે પુનઃ ત્યાં ન મોકલો. વિજયપુરમાંજ આપની સેવામાં રાખો એવી તેણે વિનવણી કરી પરંતુ બાદશાહે તે સાંભળી નહિ. મારો હુકમ માનવોજ જોઈએ એવો તેણે સખ્ત હુકમ કર્યો. તેણે મૂગામૂગા તે કબૂલ કર્યો. તેની સાથે ખાનખાનાન મહમૂદખાને પણ મોકલ્યો અને રજુમસ્તખાન મોટી લાચાર થી પાછો વિજયનગરની પોતાની ઊવણીમાં આવ્યો. શું કરે બચારો ? આવતી વખતે તેને નરજહાનનું મુખકમળ જોવાની પણ તક માળી નહિ. પણ તે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે જરૂર આવશે એવો તેના મનમાં વિશ્વાસ હતો. વિજયપુર આવ્યા પછી તેની સાથે બોલવાની વાત તો બાબુ રહી પણ તેને પત્ર વિગેરે લખવાની પણ તક તેને મળી નહિ.

રજુમસ્તખાન પાછો ગયો ત્યાં સુધીમાં લગભગ એક મહિનો થઈ ગયો. તે દરમિયાન તેની માતૃશ્રીના પંત્રો તેને મળ્યા હતા અને તેણે પણ પંત્રો લખ્યા હતા. રજુમસ્તખાન વિજયનગર પાછો ગયો કે સૌથી પહેલા પોતાની માતાને મળી તેને ચરણે પડ્યો અને તેને વિજયપુરની સંજ્ઞા વાત સવિસ્તર દહી સંજ્ઞાવી. પોતાનું બારે અપમાન થયું, હવે રામરાજ તેને ગળુકારશે નહિ, વિગેરે તે કોષ અને નિરાશાની લામણીઓ સાથે બોલ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું

વિગ્નપુરથી પાછા આવ્યા પછી.

બા દશાહે મોકલેલા આ બન્ને વકીલોને રહેતોને કુંજવનમાં પૂતી જગ્યા નહોતી તેથી રામરાજા પાસેથી ખાનખાનાન મહમુદખાંએ પોતાને માટે ખીજી જગ્યા માગી લીધી હતી. કુંજવનમાં રજુમસ્તખાન અને તેના માણસોજ રહેતા હતા; ત્યારે રજુમસ્તખાનને કાંઈ જાતની હરકત વેઠવી પડતી નહોતી. પરંતુ તે વિગ્નપુરથી આવ્યા પછી તેની વૃત્તિજ એકદમ બદલાઈ ગયલી જેવી થઈ ગઈ હતી. રામરાજાએ તે પાછો આવતાંજ તેને આમંત્રણ દઈ બેલાઓ અને તેની એકાંતમાં મુલાકાત લઈ તેને કહ્યું:

“જે વાત બની અર્ધ તે માટે મારા મનમાં જરાપણ રોષ હવે નથી. તમારી ઉમ્મરના માણસોને હાથે એવી ભૂલ થાયજ: માટે જેમ હું બધું ભૂલી ગયો છું તેમ તમે પણ ભૂલી જાઓ. તમારે વિષે મારો મત કેવો છે તે મેં બાદશાહને લખી જણાવ્યો હતો તે પ્રમાણે તમારા વિવાહ કરી તમને ઉચ્ચ સેનાની પદે નીમવાને બદલે તેણે તેમને અત્રેજ પાછા મોકલ્યા તેથી મને અજબબળી લાગે છે. તમે જો મારી નોકરીમાં હોત તો મેં જરૂર તમને ઉચ્ચ પદવીપર નીમી તમારા જાન કરી આપી હોત. કારણ કે રાજકારણની દૃષ્ટિએ જો કે તમારું વર્તન પુખ્ત નહોતું તોપણ રાજ્યની આબરૂ વધારનારું તે તે હતુંજ. તમને વધુ સાવધતાથી કામ કરવાની સૂચના આપવા કરતાં કાંઈકેટલું વધારે કરવાની આવશ્યકતા નહોતી. તમે એવા રીતે વર્ત્યા તેમાં વમને કાંઈ નવાઈ લાગતી નથી.

ઉલટો તમારાપર ભાવ ઉપજે છે અને આજ સુધી મેં તમને કહ્યું નહોતું તોપણ મારા વર્તનપરથી તમે સમજી શક્યા હશે કે તમારે માટે મારો અંગત મત ધણો સારો છે. હું તમારા જેવડો હતો ત્યારે મારી વૃત્તિ પણ એવીજ હતી. માટે તમે ખિન્ન થશો નહિ. તમારા જેવો તરુણ, ઉત્સાહી ગૃહસ્થ મારી પાસે હોત તો મેં તેને સેનાની બનાવ્યો હોત. તમારું શૌર્ય અને તેજ હું જાણું છું. તમારી એકંદર વૃત્તિ જોતાં મને મારી યુવાની યાદ આવે છે અને જાણે હમણા આયનામાં મારી યુવાનીનું પ્રતિબિંબજ જોતો હોઈની એવું મને લાગે છે. ”

રામરાજાએ આની વાત તેની સાથે ઘણીવાર સુધી બેસીને કરી. તેમાં તેણે રણમસ્તખાનને વારંવાર એકજ વાત સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને તે એ કે “તમારાપર મને જરાપણ ગુસ્સો નથી. જે થોડો ધણો ગુસ્સો ઉપજ્યો હતો તે પણ હવે તો નષ્ટ થઈ ગયો છે. ઉલટો તમારે માટે પ્રેમ ઉપજ્યો છે. માટે તમે હવે ગઈગુજરી ભૂલી જાઓ. ”

રણમસ્તખાનને આ સાંભળી વિષાદ ઉપજ્યો—ક્રોધ આવ્યો કે સતોષ થયો તે કહેવું કઠીન છે. તેના મુખપર ક્રોધપણ જાતની વિકૃતિ જણાઈ જ નહિ. એટલુંજ ફક્ત જણાયું કે તેને બાદશાહ તરફથી જેવું વર્તન મળ્યું હતું તેથી તેનું મન ઉદાસ હતું. રામરાજાના બોલવાનો તેણે જવાબ આપ્યો નહિ. માથું હસાવીનેજ તેણે પોતાનો ભાવ વ્યક્ત કર્યો. અંતે તે ત્યાંથી કુંજવનમાં ગયો.

એટલું તો ચોક્કસ હતું કે તે વિજયપુરથી આવ્યા પછી તેની ચિત્તવૃત્તિમાં ધણો ફરક પડ્યો હતો. અને અંતરવૃત્તિમાં પરિવર્તન આવ્યું કે તેનું પ્રતિબિંબ બાહ્ય વૃત્તિમાં પડેજ. તે પ્રમાણે તેને બાહ્ય દેખાવ પણ તે જાણે ધણો ઉદાસીન હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો. તે હવે ધણું ખરું ક્રોધ સાથે વધારે બોલતો નહિ. પોતાની માતૃશ્રી

સાથે પણ જોઈતો નહિ. તે તેને ખાસ જોવાની કંઈ પૂછતી ત્યારે જ જવાળ દેતો. પહેલાં જે કંઈ મનમાં આવતું તે પોતાની માતૃશ્રીને જણાવ્યા સિવાય ચાલેજ નહિ, તેની સલાહ લીધા વિના કંઈજ કરવું નહિ, એવો જે તેનો સ્વભાવ હતો તે હવે રહ્યો નહિ. હવે તે ધણો વખત એકાંતમાં જ કાઢતો. કલાકના કલાક—નાહિ—પહોરના પહોર તે કુંજવનમાં અગર પુષ્કરિણીની આસપાસ ફરવામાં ગુમાવતો. તેથી વિગ્ન-પુરમાં થયેલું અપમાન તેને અત્યંત દુઃસહ થઈ પડ્યું છે એવો ધણીઓએ વિચાર કર્યો. લૈલી અને તેની માતાએ જુદીજ કદપના કરી. તેમનો અભિપ્રાય એવો હતો કે નૂરજહાનપર તેનો ધણોજ પ્રેમ છે અને તે પ્રાપ્ત થવાની હવે આશા નથી. તેથી આવી સ્થિતિ થઈ છે. તેમાં બાદશાહના અપમાનથી તેનો શોક વધ્યો. એટલુંજ પણ ખરો પ્રકાર શું છે તે કોઈને સમજાય તેમ નહોતું. માસાહેબે લૈલી દ્વારા તેને એક એવાર પૂછાવ્યું અને લૈલીએ અત્યંત પ્રેમાળ-ભાવે તેને પૂછ્યું પણ: પરંતુ ખેદયુક્ત હાસ્ય સિવાય કંઈપણ જવાબ મળ્યો નહિ. તે કોઈવાર ગંભીરપણે તેને પૂછતી—કોઈવાર નૂરજહાનનું નામ દઈ તેની જરા મળક ઉડાવતી—કોઈવાર ‘ગઈ તો ગઈ—એવી છપ્પનહજાર લાવી દઈશ’ એમ કહી તેનું સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કરતી. પરંતુ રજુમસ્તખાન તરફથી કંઈપણ જવાબ મળતો નહિ. તેના ઉદાસીન વદનપર કવચિત સ્મિતની છટા દેખાતી એટલુંજ !

પરંતુ તેટલા પરથીજ પોતાનો તર્ક ખરો છે એમ માની લૈલીએ એકવાર તેને એમ કહ્યું:

“હું તેની પાસે જઈ તેના મનમાં શું છે, તેના મનમાં તારે માટે પ્રેમ છે કે નહિ તે જાણી આવું ? વિગ્નપુર જઈને તેને મળી આવું ને ? તેને પુનઃ અહિં લાવવાની ખટપટ કરું કે ? હું જઈશ તો એટલું તો જરૂર કરી આવીશ. તેના મનમાં પણ માસાહેબ પાસે રહેવાની ઉત્કંઠ ધ્રિંછ છે એટલે તે જરૂર આવશે.” આવું પણ લૈલીએ તેને અનેકવાર કહ્યું. તે સાંભળી રજુમસ્તખાન માત્ર

હસ્યો પણ “ જા અથવા ન જા ” એવું કંઈજ બોલ્યો નહિ. તેણે પોતાનું મૌન તોડ્યું નહિ.

તેના મનમાં શું છે તે કહાવવાનું કામ ધણું મુશ્કેલ છે એમ લેલીએ પણ છેવટે માસાહેબને કહ્યું. ત્યારે માસાહેબને ધણું દુઃખ થયું અને તેણે એકવાર પોતાના પુત્ર સાથે એ વિષે વાત કરવાનો વિચાર કર્યો. પણ હવે તેની પણ તેને પૂછવાની હિંમત ચાલી નહિ. આજ સૂધી પોતે કાંઈ પૂછ્યું હોય અને તેના પુત્રે તેના જવાબ નહિ આપ્યો હોય એવો બનાવ કદિ પણ બન્યો નહોતો. પણ તે સ્થિતિ એકાએક બદલાઈ ગઈ. તે પોતે તો પોતાની મેળે કંઈ કહેવા આવતો નથી પણ પૂછતાં પણ પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરીને કહેવાનો નથી એમજ તેને આત્રીપૂર્વક લાગવા લાગ્યું. પણ માત્ર હૃદય ! શી રીતે ચૂપ રહી શકે ? જગતમાં સર્વ કાંઈ મળી શકે છે, સર્વ કામળભાવની જોડી પણ મળી શકે છે, પત્નિ ગુમાવતાં બીજી તરફી તે જગ્યા લાઇ શકે છે, પરંતુ માનું હૃદય ! બહાલી બાની લાગણી ! જગતમાં એકવાર ગૂમાવ્યા પછી કદિપણ મળતી નથી. ગમે તેવા દુરાચારી પુત્રને પણ મા ચાહે છે. દુરાચારી પતિને પત્નિ ધિક્કારે નહિ-પતિવ્રતા હોય તો કેંક અંશે ચાહે પણ ખરી-પરંતુ એક કપૂતને મા જેટલો બહાલો ગણે, તેની આફતે મા તેને જે દિલાસો દે તે પત્નિ દઇ શકતી નથી. પ્રિયતમા ગમે તેટલી સ્નેહાલુ હોય છતાંય તેનામાં સ્વાર્થનો કેંક અંશ હોય છે. પણ મા તે માજ ! કવિ સાચુંજ કહે છે કે :

અહો મા તે મા !

બીજા વનના વા !

કાલી ઘેલી મા !

અહો મા તે મા !*

એમઆધિ.

મા સાહેબને રણમસ્તખાનની ઉદાસીનતા તીવ્ર બાલા કરતાં પણ વધારે દુઃખકારક લાગવા લાગી. શી રીતે દીકરાને આનંદી બનાવું ? બે ચાર દહાડા પછી એને પાસે બોલાવી બહાલ-થી સ્હમજાવટથી, એનું દુઃખ હળવું શી રીતે થાય તે પૂછીશ તો તે જરૂર મને જવાબ આપશે અને પોતાની બરેલી છાતી હલકી કરશે એમ તેને લાગતું હતું. તેથી ચાર આઠ દિવસ જવા દઇ તેણે એકવાર તેને બોલાવી “ તારી વૃત્તિ આવી કેમ થઇ છે ? તારા મનમાં શું છે તે તું મને કહેતો કેમ નથી ? ” એમ પૂછ્યું. તેણે ઘણીવાર સુધી તેનો કંઈ જવાબજ આપ્યો નહિ. છેવટે ત્યારે મા સાહેબે આંખમાં આંસુ લાવી પૂછ્યું અને “ તારી આવી મુઝબ અને ઉદાસીન વૃત્તિને લીધે મને ખાવાનું લાવતું નથી. પરમેશ્વરપર પણ ચિત્ત ઝોટાટું નથી ” એમ કહ્યું ત્યારે તે એકદમ બોલ્યો.

“ માજી ! ખરેખર કહેવા જેવું કંઈ નથી એટલે શું કહું ? જે થયું તે બધું તમે જાણો છોજ. બાદશાહે મારું જે અપમાન કર્યું છે તે મને દુઃસહ થઇ પડ્યું છે. એ સિવાય બીજું કંઈ નથી. હું હિંમતથી આમ તેમ ઉડતો હતો પણ બાદશાહે મારી પાંખજ ડાપી નાખી. મારી મહત્વાકાંક્ષા કેવી હતી અને આ થયું શું તે મનમાં આવતાં મને ઘણું ખેદ થાય છે. બીજું કંઈ નહિ. હવે આ રાજ્યમાં નોકરી કરવી નહિ, બીજા રાજ્યમાં જઈ નસિય અજ-માવી જેવું એવું પણ મારા મનમાં આવે છે. ગરૂપક્ષીના બાળકની પાંખ તોડી નાખી તેને પીંજરામાં કેદ કરી રાખવાથી તેને જેવું લાગે તેવી મારી સ્થિતિ થયેલી છે અને શું કરવું, ક્યાં જવું તે કાંઈ સૂઝતું નથી. કોઇવાર તો અતિ વિશ્લેષણ વિચાર મનમાં આવે છે. મારા મનમાં જે હતું તે મેં બધું તમને હવે કહી દીધું છે. હવે તમે મને કંઈ પણ ફરીથી પૂછશો નહિ. તમે પૂછશો તો મને દુઃખ થશે. ”

મકરજી ૪ શું.

એમ કહી તે ત્વરાથી ત્યાંથી ચાલી ગયો. તેની મા શું બોલે છે તે સાંભળવા પણ તે ઉભો રહ્યો નહિ.

તેના આ જવાબથી તથા તેના વર્તનથી માગાહેન ચકિત થઈ નહિ કારણ કે રણમસ્તખાન એમજ બોલશે એવીજ તેની કલ્પના હતી. વિશેષ કંઈ તે કહે એમ તેને લાગતું નહોતું પણ તે આટલી સ્પષ્ટતાથી બોલશે એમ તેને લાગતું નહોતું. તે જે કહેવાનું હતું તે કહી ચટ પોતાની પાસેથી ચાલી ગયો તેથી ફક્ત તેને જરા ન જાણી લાગી. તોપણ તે જોકે આવેશને લીધે ચાલી ગયો પણ પુનઃ તેને બોલાવીને શિખામણુ દઇશ એવો વિચાર મનમાં ચોજીને ત્યાં સ્વસ્થ બેઠી.

રણમસ્તખાનની વૃત્તિ દિવસાનુદિવસ અધિકાધિક ઉદાસીન અને અબોલ થતી જતી હતી. તેનું અતઃકરણ અત્યંત સ્વસ્થ થયું હતું એ તો તદ્દન સ્પષ્ટજ હતું. તે એકજ જગ્યાએ વધુ વાર બેસતો શુદ્ધ નહિ. હમ્મેશાં પવનની પેઠે આમથી તેમ ફર્યા કરતો. જાણે ગાંડો હોયની તેમ આમથી તેમ આંટા માર્યા કરતો. તેની સાથે રહેનારા નોકર ચાકરોએ એવો વિચાર કર્યો કે વિજાપુરમાં તેના થયેલા અપમાનથીજ રાજ્યની ચિત્તવૃત્તિ અને ઉદાસીન, ખિન્ન અને બેલગામ થઈ ગઈ છે. શું કરવું તે સૂઝતું નહિ, અર્ધિં રહેવું નહિ એમ પણ લાગતું અને જવું કેમ તે સમજાતું નહિ. આ સાંહુબે પુનઃ તેને બોલાવી તેની સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો નહિ. તેણે એવો વિચાર કર્યો કે કેટલાક દિવસ જવા દાંધા સિવાય પોતાની શિખામણુની તેનાપર અસર થશે નહિ. પણ ચમત્કાર એ હતો કે જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા તેમ તેમ તેની ચિત્તવૃત્તિ અધિકજ ચમત્કારિક અને ઉદાસ થતી ગઈ. તેની ઉંઘ ઉડી ગઈ. તે દિવસે જેમ અહિંથી તહીં ફરતો તેમ રાત્રે પણ આંટા મારવા લાગ્યો. ત્યારેજ માસાહેનની તેને માટેની ચિંતા વધી

પ્રેમસમાધિ.

સર્પ. હવે કંઈ પણ ઉપાય કર્યા વિના બેસી રહેવું ઇષ્ટ નથી એમ માની હવે શું કરવું તેના વિચારમાંજ તેણે અને લૈલીએ સાથે મળી પુષ્કળ વિચાર કર્યો. બન્નેની પક્કી ખાત્રી હતી કે એકલા અપમાનથી આવી હાલત નહોતી થઈ. એમાં નરજહાનના પ્રેમનોજ સંબંધ છે. નરજહાન સાથે પણ કંઈ થયું હોવું જોઈએ તેની સાથે શું થયું હતું તેની ખબર રણુમસ્તખાન પાસેથી મળે એ શક્ય નહોતું માટે એકવાર વિઝપુર જઈને ખબર કાઢવાની જરૂર છે. આપણે બન્નેએ વિઝપુર જઈ નરજહાનનું પ્રકરણ ઉઠેલવું જોઈએ. ત્યાં જઈશું તો બધો ખુલાસો થશે એવો તેમણે વિચાર કર્યો.

કાસાહેબ પોતાના પુત્રને મૂકીને એકલી ક્યાંય પણ ગઈ નહોતી પરંતુ આજે તેને તેવી આવશ્યકતા અનિવાર્ય જણાઈ. હવે જો પોતે કંઈ નહિ કરે તો છોકરો હાથમાંથી જશે એવું તેના કામગી હૃદયને લાગ્યું. અને તે વિલક્ષણ નિશ્ચયવાળી સ્ત્રી હોવાથી તેણે તેમ કરવાનો પણ નિશ્ચય કર્યો. પોતે લૈલીને લઈને વિઝપુર ગય છે અને કાંઈ પણ નક્કી કરી આવે છે એમ તેણે તરતજ રણુમસ્તખાનને કહ્યું. રણુમસ્તખાનને તેનાથી કંઈ થશે એમ લાગ્યું નહિ. તેણે તેને કહ્યું: “ તમે ત્યાં જઈને શું કરશો ? બાદશાહ પોતાનો ફકમ કદિ ફેરવવાના નથી અને હવે ફેરવે તો પણ તેની કંઈ અસર નથી. વળી માફ હવે અહિં રહેવાનું મન પણ નથી. ”

પણ “ હું વિઝપુર જઈ પાછી આવું ત્યાં સુધી તું સ્વસ્થ રહે. કંઈ નહિ થાય તો પછી શું કરવું તેના આપણે બન્ને મળીને વિચાર કરીશું ” એમ અનેક રીતે તેને સમજાવી મા કાસાહેબે વિઝપુર જવામાં તેની અનુમતિ મેળવી અને તેની અજાણી વચ્ચે તેણે એવી અનુમતિ આપી. એટલુંજ નહિ પણ એ વિચાર ઠીક છે એવું તેને લાગતું હોય એમ પણ મા કાસાહેબને લાગ્યું. તે ના-ના કહે છે, શંકા પ્રતિ શંકા બતાવે છે; પણ તે ઉપર ઉપરની છે એવું તેણે

અનમાં માન્યું. તે જશે તો નૂરજહાનનું મન મનાવશે એવીજ આશા તેને હશે અને તેથી તેણે અનુમતિ આપી હશે એમ પણ મા સાહેબને લાગ્યું અને તેનો વિચાર દહ થયો. પોતાની સાથે જરૂર જે-વેલો સામાન લઈ તે વિગ્નપુર જવા નીકળી ગઈ.

તે ગયા પછી રણુમસ્તખાનની વૃત્તિ ઘણીજ અશાંત થઈ ગઈ. તેમાં એક બીજે પ્રવેગ બન્યો. તેથી તેની વૃત્તિને ચમત્કારિક વલણ મળ્યું.

અગાઉ એકવાર જે રીતે રામરાજ મળશકામાંજ કુંજવનમાં રણુમસ્તખાન પાસે આવ્યો હતો તે પ્રમાણેજ એક દિવસ-મા સાહેબ અને લૈલી વિગ્નપુર ગયા પછી ત્રીજે અથવા ચોથે દિવસે તે કુંજવનમાં આવ્યો. તેની સાથે ફક્ત એકજ માણસ હતો. તે આવતાં-વાર તેના આગમનની ખબર રણુમસ્તખાનને મળી. રણુમસ્તખાન તેને મળવાને સામે ગયો. આગતાસ્વાગતા થઈ-ખબર અંતર પૂછાઈ. રામરાજએ આ વેળાએ પણ કહ્યું કે ગઈ વખતે તમે કુંજવનમાં ફરવાની પરવાનગી આપી હતી તે પ્રમાણે આજે હું ફરવા આવ્યો છું. જે જગ્યાએ મારા જીવનના અત્યંત આનંદી દિવસો ગયા હતા તે જગ્યાના વારંવાર દર્શન કરવાની ઇચ્છા થાય છે માટે મને પુષ્કરિણી કિનારે જવાની રજા આપો.

રણુમસ્તખાને અત્યંત નમ્ર ભાવ બતાવી કહ્યું:

“જગ્યા તમારી, કુંજવન તમારું, પછી મારી પરવાનગી કેમ માગો છો ? તમે ખુશીથી જાઓ. તેમાંય આજે તો કંઈજ હરકત નથી.” આજે તો કંઈજ હરકત નથી એનો અર્થ શું ? તે રામરાજના લક્ષમાં આવ્યું નહિ. પણ તે માટે તેણે વિશેષ પુછપરછ કરી નહિ, તેણે તેને એટલુંજ કહ્યું:

“તમે પણ મારી સાથે ચાલો. કુંજવન અને પુષ્કરિણીના દર્શન કરવાનો તો મારો હેતુ છેજ પણ આજે અહિં આવવામાં

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

ખીન્ને પણ ઉદ્દેશ છે. મારે તમારી સાથે કાંઈ વાત કરવાની છે. કુંજવન ધણી સુંદર જગ્યા છે. ત્યાં ફરતા ફરતા આપણે વાત કરીશું”

આને મારી સાથે શી વાત કરવાની હશે ? એવું મનમાં આવવાથી રણુમસ્તઆને કિચિત વિચાર કર્યો અને કહ્યું :

“ હીક છે. આવું છું. તમે કહોછો તેમ એ રથળ ધણું સુંદર છે. મને પણ એ ઉપવનમાં ફરવાનું ધણું ગમે છે અને કાષ કાષ વાર નૌકામાં બેસી પુષ્કરિણીમાં પણ ચક્કર મારી આવું છું. નૌકામાં બેસીને ફરતી વખતે તો કુંજની શોભા અતિ ઉત્કૃષ્ટ જણાય છે.”

આ સાંભળી રામરાજના મ્હોમાંથી તેને અતુભોદન આપનારા શબ્દો નીકળવા જોઈતા હતા પણ તેવા શબ્દો નીકળ્યા નહિ એટલું જ નહિ પણ તેને રોમંચ થયો હોય તેમ તે એકવાર ધ્રુવના જેવો જણાયો. તેના કપાળપર પરસેવો વળ્યો. પણ તે મનોભાવ છુપાવી દસીને બોલ્યો :

“ બરાબર. હું તમારા જેવડો હતો ત્યારે કેટલીએ વાર હું તેમાં ફર્યો હતો. એ બહાર ઔરજ છે.”

એમ કહી બન્ને નીકળ્યા. તેમને એકમેકની સાથે ચાલતા જતાં ત્યાંના નોકરોને ધણી અજાણી ઉપજી : બધા અકિત થઈ પ્રથમ તેમના તરફ અને પછી માંહોમાંહે એક બાજુ તરફ જોવા લાગ્યા. થોડી જ વારમાં બન્ને કુંજમાં દાખલ થયા. ત્યાર પછી નોકરો આપસ આપસમાં ચર્ચા કરવા લાગ્યા. પણ તેમના લગ્નના તરફ લક્ષ આપવાનું કંઈ કારણ નથી. આપણે તો રામરાજ અને રણુમસ્તઆન પર ધ્યાન આપવાનું છે.

કુંજમાં દાખલ થયા પછી દરેક પૂણા ખાંચામાંથી. પણ ફરવાનો જ જાણે રામરાજએ નિશ્ચય કર્યો હોયની ! તે મ્હોડેથી

કંઈ બોલતો નહોતો. તે તદ્દન મૂંઝો મૂંઝો ચાલતો હતો. તેની સાથે રણુમસ્તખાન પણ ચાલતો હતો.

એટલામાં રામરામના મનમાં કોણ જાણે શું આવ્યું તે તે અગ્નિનક વચમાંજ અટક્યો અને રણુમસ્તખાનની ખાંધ પર હાથ મૂકી બોલ્યો:

“ જેમ હોય તેમ પણ તમને જોયા તે દિવસથી જ તમારે માટે મારા મનમાં આદર અને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયાં છે. તમને અમારા રાજ્ય પર નજર રાખવા માટે અમારા કદા શત્રુએ અત્રે રાખેલા છે તે જાણવા છતાં પણ તમારે માટેનું માફ માન કાયમ રહ્યું છે. તમે તે દિવસે પેલી છોકરી માટે જે શરૂઆત વર્તન કર્યું તે જોઈને તો મારા પ્રેમમાં જાણે ભરતી જ આવી છે. અને તેને લીધે જ હું બીજે દિવસે અહિં આવ્યો હતો. તમે વિગ્નપુર ગયા, ત્યાં શું બનાવ બન્યો અને તમે કેવી દશામાં પાછા આવ્યા તે જાણીને મને ઘણો જ ખેદ થયો છે. મેં તમારે માટે શું લખ્યું હતું તે બાદશાહે તમને કહ્યું કે નહિ તે કોણ જાણે, પણ મેં એમજ લખ્યું હતું કે તમારા તે સ્વરૂપવતી કન્યા સાથે લગ્ન કરી આપી તમને આજ પદવી પર પાછા મોકલવા. એવી સુંદર કન્યા સાથે આ સુંદર કુંજમાં રહેવાનું મજા તો પછી શું જોઈએ? પણ તમારો બાદશાહ અતિશય અરસિક લાગે છે. તેણે તેમ નહિ કરતાં તમારૂં અપમાન કરી તમારા પર બીજો જ કોઈ આધારી નીમી અત્રે મોકલ્યો તે સાંભળ્યા પછી મને તમારે માટે ઘણો ઉમળકો આવ્યો અને તમને કંઈ પૂછી જોવું એવું મનમાં આવ્યું. પણ તે પૂછું તો તમે શું કહેશો ને શું નહિ તેનો નિશ્ચય થયો નહિ એટલે ચાર દિવસ થોભ્યો. છતાં મને રાત્રે એન પડ્યું નહિ ત્યારે તમને બોલાવી તમને જે કહેવાનું છે તે કહું એમ થયું. પુનઃ એમ લાગ્યું કે વારંવાર હું તમને બોલાવું તો તમારા ઉપરીના મનમાં

પ્રથમ અધ્યાય.

કંઈ શંકા આવે એવો વિચાર કરી મેંજ આવવાનો નિશ્ચય કર્યો. અહિં સુધી તો બધું સરળતાથી થયું પણ હવે આગળ કેમ વધતું તેની પંચાત થઈ પડી છે”

આટલું લાંબુંલય લાપણુ કરી રામરાજ થોભ્યો. રણુમસ્તખાન થું બોલે છે તે જવા માટે જ થોભ્યો. તે અટક્યો એટલે રણુમસ્તખાન તેના તરફ જોવા લાગ્યો. પોતાના જવાબની તે અપેક્ષા રાખે છે એવું તેના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. પોતાના તરફ તે નકા-મોજ જોઈ રહ્યો છે એવું જોઈ રામરાજ હસ્યો અને બોલ્યો:

“હું આટલું બધું બોલી ગયો અને તમે કંઈજ બોલતા નથી ? અને શાની પંચાત પડી તે પૂછો અથવા પંચાત જેવું કંઈ નથી એમ બોલો—”

રણુમસ્તખાન પણ તે સાંજળી હસ્યો.

તે બોલ્યો:

“બોલો-બોલો-એમાં પંચાત શાની ? તમારા બોલવામાં વચ્ચે શા માટે બોલવું એમ ધારી હું બોલ્યો નહિ. બાકી તમે જે બોલો તે સાંજળવાને હું આતુર છું.”

“હીક ત્યારે તમને જે કહેવાનું છે તે કહ્યા પહેલાં એક બે સવાલ પૂછું છું તેના જવાબ મોકળા મને આપશો ?”

“હા. જવાબ આપવા જેવા હશે તો આપીશ; નહિ તો એનો જવાબ હું આપી શકતો નથી. તમે એવો પ્રશ્ન પૂછો નહિ એમ કહી દર્શાવ.”

“તમારી સરળતા અને સ્પષ્ટતા માટે મને જરાય શંકા નથી. તેનો મને પૂરતો અનુભવ છે. ચાલો ત્યારે હવે પૂછી લઉં. તમારા જેવાએ તમારું શૌર્ય આ એલચીપણાની નોકરીમાં શા માટે કર-માવી નાખવું જોઈએ ? જ્યાં તેની કદર થતી નથી ત્યાં તમે શા માટે રહો છો ? ગરૂડે આકાશમાં નિર્ભજ હવામાં નિરંકુશ રીતે ઉડ-

વાને બદલે, સ્વતંત્ર રીતે મહાલવાને બદલે પીંજરામાં પડેલા પંખીની માફક તમે શા માટે રહો છો ? તમારો દરજ્જો, તમારું સૌર્ય, તમારી કર્તવ્યપરાયણતા એવાં છે કે તમે કોઈ પણ સ્થળે મોટા સૈન્યના સેનાપતિ થઈ શકો. બોલો, હું કહું છું તે તમને સાચું લાગે છે ને ? નાહક વિવેકને ખાતર કંઈ લળતુંજ બોલી વખત ગુંભાવતા નહિ હું જે કહું છું તે સત્ય છે એમ તમારા વદનપરથીજ મને જણાઈ આવે છે. તે શબ્દદ્વારા વ્યક્ત કરવાની જરૂર નથી,”

રણુમસ્તખાન કંઈજ બોલ્યો નહિ

રામરાજાએ આગળ બોલવા માંડ્યું.

“ તમારા જેવો શૂરવીર સૈનિક અમને મળે તો હું તેને માનથી મોટી પદવી આપી તેનો દરજ્જો વધારું. મારા સૈન્યમાં અનેક પકાણુ-સીપાઈઓ છે, બીજી જાતિના મુસલમાનો પણ છે. હું તેમના સૌર્યની-તેમના ગુણની કદર કરું છું. તેમનાપર જો એક થોડું સેનાપતિ મળી જાય તો બહુ સાઈ થાય. મારા બોલવાથી જો તમને ગુસ્સો આવતો હોય તો હું કંઈ બોલુંજ નહિ; પણ મારા મનમાં તમારે માટે કેટલું બધું માન છે તે બતાવવાની ઈચ્છા થવાથીજ આટલું કહું છું.”

રામરાજાનું બાપણ ચાલતુંજ હતું તેવામાં રણુમસ્તખાન ચકિત થઈ રહ્યો હતો તે જોઈ રામરાજાએ. આંતીમ ઉદ્ગારો કાઢ્યા. રણુમસ્તખાન કંઈ બોલ્યો નહિ. ફક્ત તેના તરફ જોઈજ રહ્યો. પણ રામરાજા માનસ શાસ્ત્રનો અભ્યાસી હતો. તેને તે નજરમાં વિશેષ અર્થ નથી એમ લાગ્યું. ઉલટું તેને પોતાનું બાપણ રૂચે છે એમ લાગ્યું. એટલે જેમ એકાદ સેનાપતિ હમણા હલેલો કરવાનો લાગ છે-હલેલો કરીશું તો વિજય મળશે-એવું જોતાંજ આક્રમણ શરૂ કરે છે તેમ રામરાજાએ પણ આવેલો દાવ જવા નહિ દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે થોડીકવાર થોભ્યા પછી બોલ્યો:

પ્રમથમાધિ.

“ તમે તમારા મનમાંજ વિચાર કરો. હું કહું છું તેમાં કાંઈ વાંધો છે ? અમારા હિંદુ સિંધાઈઓ મુસલમાન બાદશાહના લસ્કરમાં નોકરી કરે છે. રજપૂત સરદારો પણ બાદશાહની ફોજમાં છે. થોડા હરો; પણ છે તો ખરા. તેમ તમે એક અમારા સૈન્યમાં આવો. હું તમારો દરજ્જો વધારીશ. તમને માનવંત પદવી આપીશ. તમને કાંઈ વાંતે ઓછું આવવા દઈશ નહિ. અમારા સરદારની બરોબરીની પદવીપર તમને રાખીશ. હમ્મેશાં તમને મારી પાસેજ રાખીશ. કેમ ? તમે કંઈ બોલતા નથી ? મારા બોલવામાં મને કાંઈ ગેરવાજબી હોય એવું તો જણાતું નથી. તમને તેવું કંઈ જણાય છે ? ”

રણુમસ્તબાન કપાળપર કરચલી ચઢાવી રામરાગ તરફ જોઈ રહ્યો પણ કાંઈ બોલ્યો નહિ.



પ્રકરણ ૫ મું.

રામરાજા અને રણુમસ્તખાન.

રામરાજાએ ચાલુ બોલ્યાજ કર્યું. તે એકની એક વાત નાના પ્રકારે કહેતો હતો. પોતે આવી રીતે સ્પષ્ટવાત કરે છે છતાં રણુમસ્તખાન કંઈ બોલતો નથી એટલે તેને પોતાનું બોલવું ખરેખર રૂએ છે એમ તેને લાગ્યું અને તેને પોતાની વાત કરવામાં ઉત્તેજન મળ્યું. તેને જ્યારે રણુમસ્તખાનને પોતાની નોકરીમાં રાખવાનો વિચાર સ્ફૂર્યો હતો ત્યારે તેને એ ખ્યાલમાં આવ્યો યશ મળશે એમ લાગ્યું નહોતું. તે વાત કાઢતાંજ યુસ્મે થશે, પોતાના શરીરપર ધસી આવશે, એમજ લાગ્યું હતું. પણ ગમે તેમ કરીને તેનું મન મારા તરફ વાળીશ—એક વારમાં નહિ તો વારંવાર સમજાવીને મારા મતમાં ભેગવીશ. તેનું અનપેક્ષિતપણે અપમાન થયું છે, તેને તેના પ્રેમમાં પણ નિરાશા મળી છે, એટલે તેની અસ્થિર મનઃસ્થિતિથી લાજ થવો અસંભવનીય નથી એવો તેણે તકે કર્યો.

બીજી વાત એ હતી કે રામરાજાને રણુમસ્તખાનપર કાંઈક અગોચર કારણસર ખાસ મોહ ઉત્પન્ન થયો હતો. એ મોહ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ તે જાણે અથવા પ્રભુ જાણે. પણ આ તરફ અગ્ર સન્નિધ્યમાં હોય, તેની ને મારી વારંવાર મુલાકાત થાય, તેની સાથે વાત કરવાના અસંખ્ય પ્રસંગ મળે, એવી ધૃતિ તેના

મનમાં બળવતર થતી જતી હતી. અને આજે તે રણમસ્તખાન પાસે કુંજવનમાં આવ્યો હતો તે એ અનિર્વાચ્ય મોહના આવેશ-માંજ આવી પહોંચ્યો હતો. તેમ કરવામાં બીજું પણ કારણ હતું; નહોતું એમ નહિ. પણ તે કારણ એટલું બધું અબળ નહોતું. રણમસ્તખાન પોતાને અનુકૂળ થાય એજ મુખ્ય ઇચ્છા હતી. તે ઇચ્છા જે સાધ્ય થાય તો બીજું જે કંઈ પોતાના મનમાં છે તેનો કુદરતી રીતેજ ખુલાસો થઈ જશે એમ પણ તેને લાગતું હતું. આવા વિચારથી તેણે આજે કુંજવનમાં પત્ર મૂક્યો અને રણમસ્તખાનને કુંજવનમાં એકાંતમાં લઈ જઈ તેની સાથે વાત કરવા માંડી. ઘણી વાર સૂધી અનેક પ્રકારે વાત કર્યા પછી હવે જૂદીજ રીતે રણમસ્તખાનના મનપર હલેલો કરવાનો વિચાર કરી તે બોલ્યો:

“ આમ જુઓ. આટલીવાર હું અતિશય મોકળા મને તમારી સાથે બોલ્યો પણ તમે હા-કે ના-એટલું પણ બોલ્યા નહિ. એટલે મારે શું સમજવું? હવે તમે કંઈ પણ બોલો નહિ ત્યાં સૂધી હું આગળ એક અક્ષર પણ બોલવાનો નથી. વળી ખરૂં પૂછો તો તમને બીજું કંઈ કહેવા જેવું પણ મારી પાસે હવે બાકી રહ્યું નથી. હવે તમે તદ્દન સ્પષ્ટપણે બોલો. તમને મારું કહેવું પસંદ ન હોય તો તેમ પણ ચોકખું કહી દો. તેમાં મને જરાપણ ખોટું લાગવાનું નથી. હું તમારી પાસે આવ્યો છું તે તમને આ વાત કહેવી એટલા માટેજ ફક્ત આવ્યો નથી. આ સ્થળપરને મારો પ્રેમ અને વારંવાર અત્રે ખેંચી લાવે છે. પણ જે હેતુને લીધે મારા મનમાંની વાત મેં તમને સ્પષ્ટ પણે કહી દીધી છે તેનો કંઈપણ નીકાલ હવે થવો જોઈએ. બીજું કંઈ નહિ. બોલો. તમારા મનમાં જે હોય તે જરા પણ સંકેત રાખ્યા વિના બોલો. ”

રણમસ્તખાન તે સંબોધીને પ્રથમની માફક જ મુક્તમંત્ર જેવો હોમો રહ્યો. પણ આખરે તેણે મૌન તોડ્યું:

“ મને તમારૂં એકંદર સાવણુ સાંભળી ધણી અજાણી લાગે છે. હું મારા સ્વામી સાથે નીમકહરામી કરૂં એવું તમે મને કહો અને હું તરત હા પાડી દહશ એવું તમારા મનમાં પણ કેમ આવી શકે છે ? ”

“ નીમક હરામી ! સ્વામી સાથે નીમકહરામી ! ” રામરાજ એકદમ વચમાંજ બોલી ઉઠ્યો.

“ સ્વામી સાથે નીમકહરામી કરો એવું તમને કાણે કહ્યું ? તેને તમારી નોકરી પસંદ નથી. તમે જે હિમાન ધૃતિપારથી તેની નોકરી કરી તેના બદલામાં તેણે તમારૂં અપમાન કર્યું અને તમારી ફજેતી કરી. હું તમને માનપૂર્વક નોકરીમાં રાખવા માગું છું. તમે તેની નોકરી છોડીને મારી નોકરી લો. તેમાં બેઠમોની શી ? તમે હમણાં બાદશાહના નોકર છો પણ પ્રથમ તેની નોકરીજ પહેલી છોડવી તેમાં બેઠમોનપણું અને નીમકહરામી ક્યાંથી આવી ? સાહેબ ! મેં જો તમને એમ કહ્યું હોત કે તમે એનીજ નોકરીમાં રહો. પણ અંદરખાનેથી અમને લાલકર્તા થાઓ, એ બાળું કેવા કારસ્થાનો ચાલે છે તેની ખાતમી અમને ગુપ્તપણે આપતા રહો તો તમારૂં કહેવું બરાબર ગણાત. પણ એવો નીચતાપૂર્ણ ઉપદેશ કરનારો હું નથી. હું તમને જે કહેવા માગું છું તે તદ્દન સરળ છે. તમે આ નોકરી છોડી દો અને ઉધકપણે મારી પાસે આવો. મારા પુષ્કળ પઠાણુ સૈનિકો છે તેમના હું તમને મુખ્ય ઉપરી બનાવું છું. બીજું મારા ખાસ નોકર-મારા શરીરના સંરક્ષણ માટે મણુ હું તમારી નીમણુક કરૂં છું. તમે તમારા બાદશાહને ખુશાલ લખી જણાવો કે હું આજથી તમારી નોકરી છોડી બીજી લઉં છું; કારણ કે મારી નોકરીની તમારે ત્યાં કદર થવાની આશા નથી એવી મારી પૂરતી ખાતરી થઈ ચૂકી છે. એમ લખવામાં શી હરકત

પ્રમથનપદ્ય.

છે ? મને તો કંઈ હરકત જણાતી નથી. એક નોકરી છોડી ખીજી લઉં ? એમ સ્પષ્ટ કહી ખીજી નોકરી પર જવામાં શાની હરકત હોય ભણા ?”

એકની એકજ વાત પુનઃ પુનઃ બોલવામાં રામરાજને કદાચ કંટાળો નહિ આવ્યો હોય-અને તે નહોતોજ કંટાળ્યો એમ સ્પષ્ટ જણાતું હતું-તોપણ જોને ઉદ્દેશીને તે બોલે છે તેને કંટાળો આવવાનો સંભવ છે એ તેણે જાણવું જોઈતું હતું. કદાચિત તે તેના લક્ષમાં પણ હશે. અને જાણી જોઈને પણ મુદ્દામ પોતાનું બોલવું ચાલુ રાખવામાં તેના કાંઈપણ વિશિષ્ટ ઉદ્દેશ હશે. મને તે હો. એટલી વાત ખરી હતી કે તેના બોલવાનો રજુમસ્તખાનને ધણે કંટાળો આવ્યો અને તે છેવટે બોલ્યો:

“ તમારું સખળું કહેવું મેં અત્યાર સુધી લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળી લીધું. હવે કાંઈજ કહેવાની જરૂર જણાતી નથી. મારે જે વિચાર કરવાનો છે તે કરીશ. પુનઃ તમે મને આ વાત પૂછશોજ નહિ ”

તેના આ શબ્દોમાં થોડોક ક્રોધ હતો તે તેના સ્વરપરથી તથા તેના બોલવાના ઢંગ પરથી રામરાજના લક્ષમાં આવ્યું; પરંતુ તે જોઈને પણ પોતાનું બોલવું તેને જરૂર રૂચ્યું હશે, અને તે ખીજી રોપણથી ફક્ત વૃક્ષજ ઉગશે નહિ પણ તેપર ફળ પણ લાગશે એમ તેના મને માન્યું. તે મનમાં આનંદિત થયો પણ બહારથી સહેજ ખિન્નતા બતાવી તેણે રજુમસ્તખાનને કહ્યું:

“ તમને મારા બોલવાથી ગુસ્સો આવ્યો હોય એમ જણાય છે. પણ ખરેખર ગુસ્સો થવાનું કંઈપણ કારણ નથી. તમને ગુસ્સો કરવાનો મારો ઉદ્દેશ પણ નહોતો અને તમે ગુસ્સો થશો એવી મને કલ્પના પણ નહોતી. ખરૂં પુછો તો મારી એવી માન્યતા છે કે તમે બાદશાહની નોકરીથી કંટાળેલા છો. તે કંટાળામાંથી તમને છૂટવાની ઈચ્છા હોય તો તમને માર્ગ બતાવવાની મને ઈચ્છા થઈ.

બાકી અમારી ખાસે સેનાપતિ છે. બીજી બધી બ્યવસ્થા પણ સુંદર છે, પણ બાદશાહી સૈન્યથી ખરિચિત શરૂવીર મળે તો અમને તેની જરૂર છે એટલે મેં તમારી ખાસે એ વાત કાઢી. તમે કબૂલ નહિ કરો તો બીજો કોઈ આવશે. તેમાં શું છે ? હશે. પણ તમે જો હમણા નાજ પાડતા હો તો એ વાતજ તદ્દન છોડી દઉં. અમને સેનાપતિ કરતાં પણ જાસુસનું કામ કરનાર માણસની વધારે જરૂર છે. અમારા જાસુસો છેજ પણ દુસ્મન દળમાંથી જો કાંઈ શીતુરી અમારો જાસુસ થાય તો કામ બહુ સહેલાઈથી પાર પડે. જ્યાં સુધી ત્રણે મુસલમાની શહેનશાહતો હિંદુસ્થાનમાં એકમેક સાથે સારો સંબંધ રાખતી નથી ત્યાં સુધી અમારે ચિંતા કરવાની જરાયે જરૂર નથી. ચિંતા એ ત્રણે એક થાય ત્યારેજ તેમ થવા દેવાની મારી હમણા નથી. ત્રણે એક થાય એવા પ્રયત્ન થવાની અમને ખબર મળી છે. તમારા બાદશાહ તેમાં વિશેષ ખટપટ કરે છે તે હું જાણું છું પણ હું તે ખટપટ યશસ્વી થવા દેવાનો નથી. એક એકને પકડી પકડીને મારીશ. આ જ સુધી માર્યા પણ છે. અને એકને મદદ કરી બીજાના હાડકા પાંસળાં નરમ કરી નાખીશ. આજ સુધી શું કર્યું હતું ? એમજ. હજી તમે રાજકિય કારસ્થાનમાં નવાજ છો. એટલે તમારા ખ્યાનમાં આ વાત બરાબર હિતરે એમ નથી. પણ આ હું શું બકા રહ્યો છું ? જે વાત કરવાની તમે મને ના પાડી તે નહિતો બીજી વાત કાઢી બેઠો. પણ એ પણ તેમાંનીજ. હજી તમે કંઈ બોલતા નથી. હવે બીજીજ વાત કાઢું. અમારું આ કુંજવન તમને બહુ પસંદ છે, નહિ ! તે ખરેખર ચિત્તરંજન જ છે. જે ઠેકાણે મેં માઈ તારુણ્ય ગુમાવ્યું હતું—જીવાનીનો અત્યંત સુખદ કાળ જ્યાં ગાળ્યો હતો તે સ્થળ જન્મભર સુખ આપે છે. નહિ ! હા. સુખ આપે છે અને દુઃખ પણ આપે છે. તમને હજી એ વાતનો અનુભવ નથી થયો. પણ એ અનુભવને માર્ગે તો તમે જઇ ચઢ્યા છો. જમદીજ એનો

પ્રથમ અધ્યાય.

અનુભવ થશે. કદાચ થવા પશુ લાગ્યો હશે. માફ ને સાંભળો તો તમે સ્વસ્થ બેસી ન રહો તમારી ઇચ્છા પાર પાડવાનો અત્યંત સહેલો ઉપાય છે. તે પાર પાડવામાં શાની ખોટી છે? સાહસ વિના શું વળવાતું છે? અને જીવાનીમાં સાહસ નહિ કરશો તો ક્યારે કરશો? તમારા મનમાં કેવી ઉત્કંઠા છે તે હું ક્યારનો જાણું છું. અને એવી ઉત્કંઠા હોવા છતાં તમે સ્વસ્થ બેઠા છો તે માટે મને બહુ નવાઈ લાગે છે. તમારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવામાં હું તમને સહાય કરવાને તૈયાર છું. આ વાત તમને કહેવા માટે હું અહિં આવ્યો છું—ખાસ આજે એટલા માટેજ આવ્યો છું સમજ્યા! પશુ હું કેવો ગાંડો છું? હુંજ એક સરખો બડબડાટ કર્યા કરું છું. તમે તો એક બોલ પશુ બોલતા નથી. હવે એવો કયો વિષય કાઢું કે તમે બોલવા માંડો!”

મને તેમ હો પશુ રામરાજ આજે ગાંડો જેવુંજ કરતો હતો. એટલે માણસને શું કંઈ ને શું નહિ, અથવા શું બોલું ને શું ન બોલું એમ થઈ જવાથી જેવી તેની સ્થિતિ થાય તેવી તેની હાલત થઈ હતી તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું.



પ્રકરણ ૬ મું.

રામરાજ અકિત થયો.

૨જીમસ્તખાન ધણીવાર સૂધી મૌન રહ્યો; રામરાજ સાથે ફક્ત તેણે આલ્યા કર્યું. રામરાજએ આ કુંજમાંથી પેલી કુંજમાં ને પેલી કુંજમાંથી ત્રીજીમાં ફેરા માર્યા. પુષ્કરિણિ પરથી તો તેણે બે વાર ચક્કર લીધું. પુષ્કરિણિ પર ફરતી વખતે તે ઠેક ઠેકાણે ઉભો રહી આભુખાભુની કુંજે તરફ દૂર સૂધી નજર ફેંકતો. જાણે કોઈ વિવક્ષિત દેખાવ અગર વ્યક્તિ પોતાની નજરે પડે તેને જોવા માટેજ તે ત્યાં આવ્યો હોયની એવું તેનું વર્તન જણાયું. પુષ્કરિણિ પર ફરવાનું પૂરું કરી તે પુનઃ કુંજમાં ઘૂસ્યો ત્યારે કુંજના દૂર દૂરના ભાગમાં પણ તિલ્લુ નજરે જોતો. એક બે વાર તો તે અત્યંત વિવક્ષિત સ્થાને ઉભો રહી લાંબે સૂધી સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ જોતો ઉભો રહ્યો. તેજ સ્થાને ગઇ વખતે તે ઉભો રહ્યો હતો અને તે વેળા તેની નજરે કોઇ વ્યક્તિ પડી હતી કે કોઇક દેખાવ તેને જણાયો હતો તેથી તે કેટલીક વાર અત્યંત ચક્તિ અને તટસ્થ વૃત્તિથી ઉભો રહી એ કાટસે તે તન્દ્રજ જોઇ રહ્યો હતો. પછી તેણે એક દીર્ઘ નીસાસો નાખ્યો હતો અને પછી તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો હતો તેજ વાતની તે પુનરાવૃત્તિ કરતો હતો. હવે તે રજીમસ્તખાન સાથે એક શબ્દ પણ બોલતો નહોતો. તેના મનમાં શા વિચાર ચાલતા હતા તે જાણે.

પ્રેમસમાધિ.

તે જે બાણ તરફ દૂર નજર ફેંકી જોતો હતો તે તરફ નિખિડ કુંજ સિવાય બીજું કાંઈપણ જણાતું નહોતું. આ અહિં ભુએ છે શું ? એવો વિચાર આવવાથી તેને તેવો પ્રશ્ન પૂછવાનું રણમસ્તખાનના મનમાં આવ્યું. તેના મનમાં જુદાજ વિચાર ચાલતા હતા પણ તે બાણએ રહી આ વિચાર આવ્યો અને તે એકદમ તેને ઉદ્દેશીને કંઈ બોલવાના બેતમાં હતો. એટલામાં ફેંક વૃત્તિ બદલાવાથી રામ-રાજાજ તેના તરફ વળી તેના ખભાપર હાથ મૂકી બોલ્યો :

“ આ કુંજ પર મારો ફટલો બધો પ્રેમ છે તે તમે જોયું ને ! કાંઈપણ રાજા જે કદિપણ નહિ કરે તે મેં બેધાર કર્યું. હું તદ્દન એકલો આવી અહિં ફરું છું. તમારા મનમાં અથવા કાંઈ બીજાના મનમાં મારું ખૂન કરવાનો વિચાર આવે તો અહિં શું વાર લાગે ? કારણ કે હું એકલો છું અને એવી જગ્યાએ આવ્યો છું કે અહિં મારું ખૂન થાય તોપણ કાંઈને ખબર પડે તેમ નથી. કાંઈપણ રાજાએ આવી મૂર્ખતા-શત્રુના નિવાસમાં જઈ પહોરના પહોર એકાંતમાં ફરવાની મૂર્ખતા કરી નહિ હોય. પણ-પણ-તમે આ કુંજમાં રહેવા આવ્યા ત્યારથી મારું મન નિરંતર આ કુંજમાં જ રમ્યા કરે છે. અહિં આવી ફર્યા કરું એમજ થયા કરે છે. તમને અબળયબી લાગશે; પણ મને તમારા રહેવાના બંગલામાં પણ એકવાર ફરી આવવાની રજા આપશો ! એવું તમને પૂછવાની અતોનાત ઉત્કંઠા મને થઈ હતી પણ તમને શું લાગશે એમ ધારી હું ચૂપ બેઠો હતો. મેં સંભળ્યું છે કે તમારા માતૃશ્રી અત્યંત પવિત્ર અને વંદ્ય હોઈ નિરંતર પરાંપકારમાં ને ઈશ્વર ચિંતનમાં પોતાનો કાલ ક્રમણ કરે છે. તે એક ભાગમાં રહે છે તે ભાગ બંધ હશે. કંઈ હરકત નહિ તમે મને કુંજમાં ફરવા દીધો તે માટે હું તમારો ધણો ઋણી છું. તમે સાચા ગૃહસ્થ છો, ખાનદાન છો, તમારામાં કપટ ભુલિ નથી એવી મારી ખાત્રી હોવાથીજ મેં આવું સાહસ કર્યું; અને તમારા વર્ત-

નથી મારા મનમાંના પ્રેમ તથા આદર પણ ધણી વધ્યા છે તે પણ હવે હું તમારાથી છુપાવવા માગતો નથી. કોઈવાર તમારા બંગલામાં જનાના મંડળ નહિ હોય ત્યારે મને એકવાર અંદર ફેરો મારવાની રજા આપશો તો મોટી કૃપા થશે, નહિ આમ ચકિત ન થાઓ. આ બંગલામાં મારા જીવનમાં એવાજ કંઈક ચમત્કારિક બનાવો બન્યા હતા તેથી કહું છું. તેવો બનાવ તમે અનુભવશો ત્યારે મારા વર્તનનું રહસ્ય તમને સમજાશે. જો મારી કલ્પના સાચી હોય તો આ કુંજ માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય એવો પ્રસંગ તમારા જીવનમાં પણ આવેલો છે. ખરું કે નહિ ? ”

એમ કહી રામરાજા ઉત્સુક દષ્ટિએ તેના તરફ જોવા લાગ્યો. રણુમસ્તબાનના મનમાં તે વેળા શા વિચાર ચાલતા હતા તે તે જાણે. તેણે એકદમ રામરાજાને કહ્યું:

“ તને મને અઘાઉ પૂછેલા પ્રશ્નોનો જવાબ આપવા હું હવે તૈયાર છું. પણ અહિં આ કુંજમાં નહિ. તમે મારા બંગલામાં ચાલો ત્યાં એકાંતમાં બેસી હું જવાબ આપીશ ”

તે કેવા પ્રકારનો જવાબ આપશે તે જાણી જવા માટે અથવા અન્ય કારણે રામરાજાએ સુક્ષ્મ નજરે તેના તરફ જોયું. અને એ નજરથી તેને જે સમજાયું તેથી તેને સંતોષ થયો. તેણે તરતજ “ ઠીક છે. બંગલામાં ચાલો—” એમ કહ્યું. પછી તે બંને કુંજમાંથી બંગલા તરફ ચાલ્યા. રામરાજા અને રણુમસ્તબાન એક મેક સાથે અત્યંત ગાઢ મિત્રનાર્થી વર્તે છે, બહુ સંજ્ઞાથી વાતચીત કરે છે, એવું જોઇ રણુમસ્તબાનના માણસોને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેઓ આપસઆપસમાં બાનો અર્થ શો, તે માટે તર્ક વિતર્ક કુતર્ક ચલાવતા કંઈ કંઈ કુજબુજ કરી રહ્યા હતા. કેટલાક તો ૨૫૯ પણ એમ બોલતા કે રામરાજા આમ બનાયાસે હાથમાં આપ્યો છે

પ્રેમસમાધિ.

તો તેને પૂરો શ્વા માટે ન કરી નાખવો ? બીજો માણસ તેનો નિ-
ષેધ કરતો. કેટલાકોને એમ કરવું નીતિ દૃષ્ટિથી નિષિદ્ધ તો કેટલા-
કોને રાજનીતિ દૃષ્ટિએ નિરૂપયોગી લાગતું. પણ તે બધા માંહોમાંહે
ધીમે સ્વરે આવા ગપ્પા મારતા હતા. આજે એ ચર્ચા જરા વધુ
આલી. પણ રણમસ્તખાન તથા રામરાજને તો તે વિષે ઝાંખું સ્વ-
પ્તું શુદ્ધ આગ્યું નહોતું. બન્ને બંગલા તરફ ગયા. રણમસ્તખાનના
બેઠક ખાનામાં ગયા. ત્યાં જઈ તદ્દન એકાંતમાં બેઠા; ત્યાર પછી
રણમસ્તખાને રામરાજને કહ્યું;

“ મેં હમણાંજ તમને કહ્યું કે તમારા બેલવાપર વિચાર કરી
મારા મનમાં એક નિશ્ચય થયો છે. મારી નોકરીની બાદશાહ પાસે
કદર થતી નથી એ વાત તો સાચીજ છે. બાદશાહે મારી સાથે
જેવી વર્તણૂક રાખી છે તે માટે તેનાપર વેર લેવું એવી બુદ્ધિ મારા
મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગી છે. તેથી હું તમારી નોકરી સ્વીકારૂં છું
પણ હમણાં તદ્દન ગુમ પણે સ્વીકારૂં છું. આજે હું બાદશાહને ત-
મારી નોકરીમાં રહેવા નથી માગતો એમ સ્પષ્ટ રીતે કહેવા ઇચ્છતો
નથી. હું બહારથી તેનો પણ ગુમ રીતે તમારો નોકર થવાને તૈયાર
છું. મને લાગે છે કે હું કમલ બાજી રમીશ તેથીજ તમને ફાયદો
થશે એટલે ઉધડ રીતે તમારી નોકરી સ્વીકારી શકું એમ મને
લાગતું નથી. નહિ તેમ નહિજ બનશે. માટે હું કહું તેમ કરો. હું
બહારથી તેનો વકીલ ગણામશ એટલે જે ધારીશ તે કરીશ અને
તેથી ફાયદો થશે. તમને લાલ કરી આપવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.
બાદશાહ કેવા કાવત્રાં કરે છે તે તમારી જાણમાં આવે તોજ તમને
ફાયદો થાયને ? તે હું બાદશાહનો વકીલ હોઉં તોજ જાણી શકુંને ?
તમારા રાજ્યનો નાશ કરી આખું રાજ્ય આપણે આપણા તાબામાં
લઈ લઈએ એવા પ્રયત્ન ત્રણે રાજ્યોમાં ચાલુ છે. આજ સુધી ત્રણે
બાદશાહો માંહોમાંહે લડના હોવાથી તમારી મદદની એકને નહિ

પ્રકરણ ૬ હું.

તો બીજાને જરૂર પડતી અને તેથી તેમનું કંઈ ચાલતું નહિ. પરંતુ હવે ત્રણેએ એક થઈ તમને મારવા એવો ભેત કર્યો છે. અને તમને જે પ્રકારનો શક છે તેવી જાતના કાવત્રાંઓ તેમના તરફથી શુભ રીતે થવા ચાલુ છે. એ કાવત્રાંની મને જેમ જેમ ખબર મળશે તેમ તેમ હું તેની તમને ખબર આપતો રહીશ અને તમને સદા સાવધાન રાખીશ. વળી બીજી પક્ષ કોઈ રીતે તમને મદદ થઈ શકે એમ હશે તો તમને મદદ કરીશ. ”

એટલું કહી રણુમસ્તખાન થોડો અને અત્યંત ગૂઢ વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો હોય તેમ મૌન બેઠો.

તે આવા શબ્દો બોલશે એમ રામરાજાને લાગતું નહોતું. જરા દાવ નાખી જોવાના ઇરાદાથી તેણે ગયા પ્રકરણમાં કહેલી વાત કરી હતી પણ રણુમસ્તખાનનું હમણાંનું ભાષણ સાંભળીને તો તે અત્યંત ચકિત થઈ ગયો; તેને આનંદ થયો તે કહેવાની જરૂર નથી. તે તેનું બોલવું સાંભળી એકદમ સ્તબ્ધ બની ગયો. રણુમસ્તખાન કપટ કરવાને તૈયાર થશે એમ તેને લાગતું નહોતું. તે કબૂલ થશે તો સ્પષ્ટ રીતે પોતાની નોકરી કરવા તૈયાર થશે એમ તે માનતો હતો.

રામરાજાના મનમાં કેવા વિચાર ધોળાતા હતા તે જાણે પોતે જાણી ગયો હોય તેમ રણુમસ્તખાન તરતજ બોલ્યો:

“ મારા બોલવાથી તમે ચકિત થયા છો તેથી મને જરા પણ નવાઈ લાગતી નથી. પણ હું છડે ચોક તમારી નોકરી કરવા આવું તો માફ કરવારે ખૂન કરી નાખવામાં આવે તેનો કોઈ નિયમ નથી. મને જાણી ખાતરી વાતોની ખબર છે એટલે હું તમારી નોકરી લઈશ તો તે બધી તમારી પાસે કહી દઈશ એવું અમારા બાદશાહના મનમાં આવશેજ અને તેથી તે મારો જીવ લેવાના કાવત્રાં કર્યા વિના જપશે નહિ તેથી તેમ કરવું ઈષ્ટ નથી. વળી મારા જેવો

પ્રેમશ્વરમાધિ.

જનસુસ મળવાથી તમને જે ફાયદો થશે તે હું તમારો નોકર થઇશ તેથી મળવાનો નથી એ પણ ઉધડજ છે માટે એવીજ ગોઠવણ કરવી એજ ઉત્તમ છે. માઈ વિના કારણ અપમાન કરવા માટે મારાથી વેર લઇ શકાશે. મારે જે બીજું કામ કરવાનું છે તે પણ મારાથી થશે. અને અણીને વખતે હું છડે ચોક તમારી પાસે આવીશ તો તે બદમાશને જખર જસ્ત ફટકો પડશે. હું જે કહું છું તે લક્ષપૂર્વક સાંભળો. માઈ વિજયપુરમાં અત્યંત અપમાન થયું છે. તેનું વેર લેવા માટે મને આ યુક્તિ સિવાય બીજી યુક્તિ જણાતી નથી. હું હમણાંજ ઉધડપણે તમારો નોકર થઇશ તો મને એ લોકોના કારસ્થાનોની ખબર મળશે નહિ. હું બહારથી આ ૭ છું તેવોજ અને અંદરથી તમારો મળતીઓ રહીશ તો ક્ષણે ક્ષણે શું થાય છે તેની મને ખબર મળશે. અને મને જેમ જેમ ખબર મળશે તેમ તેમ તમને તૈયારી કરવાની સહેલાઈ તથા સરળતા થશે. મારી મા મારા આવા કાર્યમાં કદિપણ સંમતિ આપશે નહિ. હું જનસુસી કંઈ છું એવો તેને સંશય પણ આવે તો તે માઈ મ્હો શુદ્ધાં જોશે નહિ. તે દદ નિશ્ચયી અને ચતુર સ્ત્રી છે. તે આજે અહિં નથી તેથીજ તમારી સાથે આટલી સ્વસ્થતાથી બોલવાનો પ્રસંગ મળ્યો છે. નહિ તો કદિપણ નહિ મળ્યો હોત. બોલો, તમને એ માન્ય છે? મને તમારા તરફથી હમણાં પગાર નથી જોઈતો, મનસખદારી નથી જોઈતી. કાંઈ પણ નથી જોઈતું. મારે વેર લેવું છે. તે લેવાય એટલે બસ. બોલો, હવે કેમ બોલતા નથી? તેમાં તમને કંઈ તુકમાન નથી. પૂરતો ફાયદોજ છે એ મારે તમને કહેવું પડે એમ નથી. બોલો હવે.”

“હવે મારે બોલવા જેવું તમે રાખ્યું છે શું?” રામરાજ પ્રકુલ હૃદયે બોલ્યો:

“ઈશ્વર પાસે એક વસ્તુ માગી તો તેણે બે આપી-એવોજ આ

અકરણ ૧ હું.

બનાવ ગણાય. ઠીક છે. તમે કહો છો તેજ ઉત્તમ છે. મને ફાયદો છે તે શું મને નહિં જણાતો હોય ! મારે કયુલ છે. ગમે તે રીતે આપણે બે મિત્ર થઈએ એજ મારો મનોરથ”

“ઠીક ત્યારે: પણ હવે બાવીનો બરાબર વિચાર કરવો જોઈએ. માટે તમે અત્રે કદિ પણ આવતા નહિ: તમે અહિં આવશો તો આપણને કાંઈ પણ વધતો ઓછો સંબંધ છે એવો લોકોને સંશય આવશે. હવે મને કાંઈ કારણ જણાશે તો હું તમારી પાસે આવી જઈશ અને તમને મારી જરૂર જણાય તો બેઘડક મને માથુસ મોકલી બોલાવજો. હું મહમુદખાનની પરવાનગી લઈ આવી જઈશ અથવા તમારા તરફની ખર્ચ મેળવવાના કામ માટે જવાની જરૂર છે એમ કહી તમારા દરબારમાં રોજ અથવા એક દહાડાને આંતરે હાજર રહેવાની સદર પરવાનગીજ મેળવી લઈશ. મને જે યોગ્ય લાગશે તે હું તેને જણાવીશ. તમે મારા તરફ હમેશા સંશયયુક્ત વર્તન રાખતા રહેજો. બર દરબારમાં પણ મારા પ્રત્યે સંશયથી જોતા રહેજો. તમારો અને મારો અંતસ્થ સંબંધ જુદો છે તેની ગંધ પણ તમારા બાહ્ય વર્તનપરથી કાઢને નહિ આવે તે માટે કાળજી રાખજો. આવી રીતે તમે ચાલશો તો તમારા પોખાર પડશે. હમણાંજ તમે એવું બતાવો કે જાણે તમને ને મને ખૂબ બોલાચાલી થઈ છે. હવે તમે જાઓ તે મારાપર ગુસ્સે થઈ જાઓ છો એવું બતાવજો અને પછી પુનઃ અહિં આવશો નહિ.”

“ ઠીક. ઠીક. ” શમરાજ બોલ્યો.

“ તમારા વિચાર મને અત્યંત પસંદ પડે છે. તમે ઉમ્મરે તો નાના છો પણ પૂરા મુત્સદી છો એમ મને લાગતું હતું તે આજે ખરૂં પડેલું જોઈ મને અત્યંત આનંદ થાય છે. તમારા કહેવા પ્રમાણેજ હું વર્તીશ પણ તમે મને વારંવાર મળવાની તજવીજ કર્યા વિના રહેશો નહિ. મને તે સિવાય...”

શ્રમસમ્પાદિ.

“ તેની તમે જરા પણ ચિંતા ન કરો. બધું ઠીકજ થશે. હવે અહિંથી તમે જાઓ તે ગુસ્સે થયા હો તેવો દેખાવ કરી જાઓ. અને ને તમને કંઈ વિલક્ષણ બોલાચાલી થઈ છે એમ બધાને લાગવું જોઈએ. કપટ નાટકજ લજવવો છે તો તેની હમણાંથીજ શરૂઆત કરો. અમારા માણસો ઘણા લુચ્ચા અને છુર્તા છે. મારી એવી માન્યતા છે કે, મહમૂદખાને તથા બાદશાહે મારાપર નજર રાખવા માટે કાઈ જાસુસ-મારા માણસોમાં-મારા નોકરોમાં રાખેલો છે. તેની પાસેથી આપણે બે લડવાની ખબર તેમની પાસે જવી જોઈએ. તમે ગયા પછી હું જેમ ફાવશે તેમ ચદાતદા બોલીશ. તે તમારે કાને આવે તો તેથી ખેદ પામશો નહિ-ઉલટો વધુ ગુસ્સો બતાવજો.”

“ નહિ. હું દિલગીર થઈશ નહિ એટલુંજ નહિ પણ મને તમારે માટે ધિક્કાર આવ્યો છે એવું બતાવીશ. તમને અહિંથી વિજાપુર બોલાવી લેવા એવો પત્ર પણ લખીશ. ”

કેટલીકવાર પછી રામરાજ આવ્યા ગયા.



પ્રકરણ ૭ મું.

અસ્વસ્થ મન.

રામરાજા અને રણમસ્તખાનને ઉપર જણાવેલી વાતથીત થયા પછી રામરાજા ચાલી ગયો ત્યારે બન્નેને જાણે ખરેખર વાગ્યુંદળ થયું હોય એવો દેખાવ કરીને ગયો. એકમેકને અત્યંત કટુ વાક્ય-હાર થયા હોય એવું બતાવવાનો બન્નેએ આડંબર કર્યો. મોટેમોટેથી નોકર ચાકરો સાંભળે એવી રીતે જતી વખતે રામરાજા બેચાર કડવા બોલો બોલ્યો. રણમસ્તખાન તેને વિદાય કરતી વખતે જ્યાંસુધી પહોંચાડવા જવું જોઈએ ત્યાંસુધી તો શું પણ બંગલાના મુખ્યદ્વાર સુધી પણ ગયો નહિ. ઉભયે જેવો સંકેત કર્યો હતા તેવોજ આબેહુબ નાટક બજવ્યો. આવો મોટો રાજાનો અધિકારી હોવા છતાં એકલો વખત કવખતે પોતાની રાજ્યધાનીમાંથી અહિં કેમ આવે છે, કુંજવનમાં કેમ ફરે છે, બન્નેની શી ગુમ મસલત ચાલે છે, તે વિષે કુજખુજ કરતા હતા તે નોકરો ‘હવે મને લાગતું’તું કે કંઈ આવું તોફાન થશે ” એમ બોલવા લાગ્યા. બીજો વળી “ આવું થશે એમ મેં આગળથીજ ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું ” એમ બોલ્યો. ત્રીજાએ કહ્યું: “ જે થયું તે સારુંજ થયું. રામરાજા ધણે મીઠાબોલો છે. તે આ તરૂણ ગૃહસ્થને ક્યારે કાંઈક બૂલ આપે ખવાડી સપાટામાં બેશે-કંઈ શીતુર પણ કરાવશે-એવો મને ભય

પ્રેમસંઘાધિ.

લાગતો હતો. આજ સુધી એણે પોતાનું રાજ એવા કાવાદાવાથીજ સાચવી રાખ્યું છે.” એમ સૌ સૌ પોતપોતાના મત રજુ કરવા લાગ્યા.

આ બાજુ રામરાજ ગયા પછી રજુમસ્તખાન પોતે અતિશય વિચારમગ્ન થયો. આજે તેણે જે કંઈ કર્યું તે પોતાની માને કહેવું કે નહિ એ મહા પ્રશ્ન તેની સામે ઉભો હતો. આવો પ્રશ્ન આજ સુધી તેના મનમાં કદિ પણ ઉઠ્યો નહોતો. મનમાં જે પણ વિચાર આવતો તે તેની માને તે કહી દેતો. તે પછી કંઈ કાર્ય કરવું હોય તે તે તેને કહ્યા વિના તે કરેજ શાનો ? પરંતુ વરજહાન અને તેને પ્રેમ બંધાયો-પ્રેમસંધિ થઈ તે દિવસથી તે ધીમે ધીમે બદલાતો ગયો. દિવસે દિવસે અધિક અધિક મૂક થતો ગયો. તેની મા અતિશય ચતુર અને તિક્ષ્ણ દષ્ટિની હોવાથી તે તર્કથી જે કંઈ સમજી ગઈ હશે તેટલું ખરું. તેણે પોતાનું મન મોકળું કરી તેને કંઈ કહ્યું નહિ. તેમ કરવાની તેની છાતી માલી નહિ કિંવા કમ્મલા થઈ નહિ. તેની નજર સામેજ બધું બન્યું છે અને તે અન્યંત આલાક તથા આશ્વાસ છે એટલે તે બધું જાણીજ ગઈ હશે. પ્રજા વરજહાન અને તેને જે વાત થઈ હતી, જે સ્વપ્ન લેવાયા હતા, તે તે આસાહેબને કહે નહિ ત્યાંસુધી તેની તેને અખર પડે એ શક્ય નથી એમ તે માનતો હતો. તે બધી વાત જેમ તેણે તેનાથી છુપાવી હતી તેમ આજે થયેલી વાત પણ ગુપ્તજ સંખવી એવોજ તેનો વિચાર થયો. નોકરચાકરો જે જાણે છે તેની તેને અખર મળશેજ પણ તેથી રામરાજ સાથે જે ગુપ્ત વાત થઈ હતી તે તે ક્યાંથી જાણવાની હતી ? તે વાત તેને કહેવી નહિ. એ કામ તેને પસંદ પણ પડશે નહિ એવી તેની ખાત્રી હતી. તે અત્યંત શીક્ષરતી, સત્યવતી અને પવિત્ર હતી. લુચ્ચાર્ધ અને અસત્યનો તેને અતોનાત તિરસ્કાર હતો. તેમાં પણ તે વિશ્વાસઘાતક જમુસ થયો

છે એમ તે જાણે તો તેમાં તે શી રીતે સંમતિ આપશે ? અને તેની જો સંમતિ નહિ મળે તો પછી પોતાનું કામ કેમ પાર પડે ? માટે પોતાના વિચાર અને હિંદેશ ખીજાને કાને પડવા દેવા નહિ એવો તેણે ઠરાવ કર્યો.

તેવામાં એક રાત્રે વિચાર કરતાં કરતાં એકાએક તેને એમ પણ લાગ્યું કે મા પણ મારી સાથે મોકળા મને ક્યાં વાત કરે છે ? તેના મારાપર અત્યંત પ્રેમ છે, તે મને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક ચાહે છે. છતાં કંઈ ગુપ્ત વાત તે વર્ષોથી પોતાનાથી છૂપાવતી આવી છે. આવો વિચાર તેના મનમાં પૂર્વે કદિ નહોતો આવ્યો એમ નહિ. આવ્યો હતો, પણ અત્યંત સૂક્ષ્મ સ્વરૂપમાં: ચાર છ સ્ત્રાંભાજ એ વિચાર નાશ પામતો. પણ આજે તેની સુક્ષ્મતા નાશ પામી અને ક્ષણિકપણું પણ નાશ પામ્યું. મનુષ્ય પોતાની એકાદ નવીન કૃતીને પોતેજ ટેકા આપવા તૈયાર થાય ત્યારે તેને પોતાની ચોખ્ખતા માટે અનેક કારણો જડી આવે છે. નહિ મળે તો તે કલ્પનાથી ઉભાં કરે છે. નહાનાં સ્વરૂપમાંથી પોતાને જોઈએ તેવડું મોટું સ્વરૂપ આપે છે. અને એમ કરે એ માનવસ્વભાવ છે. તેમાં નવાઈ કશી નથી. રણમસ્તખાનની રિયતિ પણ એવીજ હતી. તેને કંઈ કંઈ વાતોનું સ્મરણ થવા લાગ્યું. પોતાની માતાનું જૂતજીવન, તેના બાપ દાણ, ક્યાં હતો, કેવો હતો, તે માટે તેણે એકવાર પૂછતાં લેલીએ તેને શું કહ્યું હતું, અને તેજ વેળા પુનઃ તું આ વિષે કદિ પણ માસાહેજને મૂછીશ નહિ એમ પણ તેને લેલીએ કહી દીધું હતું તે, પોતે તેમ કરવાનું આપેલું વચન-એ જધું તેને યાદ આવ્યું. એ વાતને પણ ઝેંસાય દિવસ થઈ ગયા છતાં હજી તેને કાંઈ ચોક્કસ ખબર મળી નથી એનું દારણ્ય શું ? તેની મા તેને શા માટે તેના પિતાના નામ લશા કુળની ખબર નથી આપતી ? આ પ્રશ્નો આજે તેના મનમાં

ઉપસ્થિત થયા. આજુબુદી તેનો સમજો. પ્રેમ તેની માતાપરજ દે-
ખાતો હતો તેની વિભાગણી થઈ નહોતી. નરજહાન તેની નજરે
પડવા પછી તેની વિભાગણીનો પ્રારમ્ભ થયો અને ક્રમે ક્રમે તે
વિભાગણી વધતી ગઈ. નરજહાન અને તેની વચ્ચે પ્રેમાલાપ થયો
તે દિને તેના પ્રેમના બે સરખા ભાગ પડ્યા. તેને લાગ્યું તે વિભ-
ગ્યુર થયો તે પછી તેનો વિયોગ થયો અને પોતાના કુળશીલનો
ધૃતિહાસ પોતાને બરાબર ખબર નથી તેથી તેની સાથેના પોતાના
લગ્નમાં મોટાં વિધો આવે તેમ છે એમ તેના મનમાં આવવા
પછી તે પ્રેમનો અધિક ભાગ નરજહાનને ભાગે ગયો. અને માતાના
જૂતજીવનના ગુપ્તપણાને લીધે તેનું મન સંશયગ્રસ્ત થયું. તેની
માતા માટે તેનો જે નિર્મળ ભાવ હતો તેમાં કેંક વિચિત્ર લાગ-
ણીનું મિશ્રણ થયું. તેના મનની સરળતા ક્ષણે ક્ષણે ઓછી થવા
લાગી. આ બધું બન્યું ખરું પણ તે પરિવર્તન એવું ધીમે ધીમે
થયું કે તેને પોતાને પણ પોતાનું મન બદલાતું જાય છે તે સમજાતું
નહિ. માનસિક વિચારોના વ્યાપારનું ઉત્ક્રમણ કેમ થતું જાય છે,
તેમાં ક્યારે ક્યા કારણથી કેવું પરિવર્તન થાય છે તે સમજવું અતિ
કઠિન છે અને તે વર્ણવી બતાવવું તે તેના કરતાં પણ મુશ્કેલ છે. તે
પોતે પણ તે સમજી શકતો નથી તો બીજો શી રીતે સમજી શકે ?
જ્યાં ઉપર કલા પ્રમાણે તેના વિચારનું ઉત્ક્રમણ-તેની વૃત્તિમાં
પરિવર્તન થતું હતું એ નિર્વિવાદ હતું. વૃક્ષ વધે છે-દિવસે દિવસે
તેની ડાળાઓ વધતી જાય-પાંદડાં આવે-એ બધું આપણે જોઈ
શકીએ છીએ; પણ એ ફેરફાર કેમ થાય છે, શામાટે થાય છે,
તેની સાબીતી શી છે, તે કાણ જાણે છે ? વૃક્ષ પોતે પણ સમજતું
નથી. માણસની મનઃ સ્થિતિ પણ એમજ બદલાય છે.

રણમસ્તખાને નિશ્ચય કર્યો કે આજ રોજ તેણે રામ રાજ
સાથે કરેલી ગોઠવણની વાત પોતાની માતાને જણાવવી નહિ. નોકર

આકરો હાથ તેને જે ખાખર મળે તેજ ખરી છે એવો તેને લાગે
જવા દેવો. તે આછી આવે કે તેણે પોતે તેને જાણી જોઈતી કંઈ
કહેવું નહિ. નોકર આકરો તેને વાત કરે પછી તેને જે વાત મળ્યા
છે તેજ ખરી છે એમજ કહી પતાવી દેવું. દુરજાહાન અને તેને જે
વાર્તાલાપ થયો હતો, જે પ્રતિજ્ઞા લેવાઈ હતી, તે તેણે ગુમજ
રાખ્યાં હતાં. તેનું જાણતુંજ સ્વરૂપ જનાવી કંઈ કહ્યું નહોતું. પછી
વિજાપુર જઈ આવ્યા પછી તે એક ડગલું આગળ વધ્યો.
ત્યાં થું થયું તે તેણે મુકત હૃદયે પોતાની માને કહ્યું નહિ.
ત્યાર પછી આજે તે ત્રીજો પગથિયે ચઢ્યો. હવે આજે
જે થયું તે તેને કહેવું નહિ એવો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.
અનુભવ પોતાનો મનોભાવ જાળવે જણાવવા દેવો નથી એવો નિ-
શ્ચય કરી વર્તવા માંડે કે તેના મનમાં અસ્થિરતા આવે છે અને તે
અર્થાતની અસર તેના વદનપર તથા શરીર પર પણ થયા વિના રહેતી
નથી. તેની પણ એવીજ હાલત થઈ. તે હમેશાં એકાંતમાં બેસી રહે-
વામાં સમાધાન માનવા લાગ્યો. એવી રીતે તે એકાંતમાં બેઠો હોય
ને કાંઈ તેની આગળ આવે તો તેના પર તેને ક્રોધ આવતો.
હમણાં અહિં કેમ આવ્યો ? તને કોણે બોલાવ્યો ? એમ ત્રાસ તથા
સંતોષપ્રસન્ન સ્વરે તે તરત સવાલ કરતો અને એવો સવાલ ન
જવાબ એવો કોઈ આજુસ હોય તો પોતાના મનમાંજ સંતોષ થઈને
બેસી રહેતો. પોતાનો મનોવિકાર નહિ જણાય તેવો પ્રયત્ન
કરતો. પણ તેમાં તેને હમેશાં સફળતા મળતી નહિ. શબ્દોથી તે
ક્રોધ વ્યક્ત કરતો નહિ તો તેના મુખ પર કે વર્તનમાં દરક પડ્યા
વિના રહેતો નહિ. વિજાપુરથી આવ્યા પછી પોતાના તરફ સ્વામી-
નો આનંદી સ્વભાવ નષ્ટ થયો છે એમ નોકર ચાકરોને પણ જણાવો :
માંડયું હતું. હવે તે અધિક અધિક જણાવવા લાગ્યું. આઠ દહાડામાં
તો તેની મુદ્રા અને વર્તન અત્યંત ઉદાસીન અને ત્રસ્ત થઈ ગયાં.

તેના કારણે સૌસૌએ પોત પોતાની કલ્પના પ્રમાણે માની લીધી અને મહો મહો તેની ચર્ચા કરી—મહો મહો થોડાક મત ભેદ પણ પડ્યો—છતાં ખાન સાહેબની વૃત્તિ બદલાઈ ગઈ છે તે વિષે તો કોઈને કોઈ સંશય રહ્યો નહિ.

આવી સ્થિતિમાં થોડાક દિવસ ગયા. જેમ જેમ એક એક દિવસ જવા લાગ્યો તેમ તેમ તેને એવી પણ ઇચ્છા થવા લાગી કે તેની મા ત્યાં વધુ દિવસ રહે તો કંઈ વાધો નહિ. તેને જે કરવાનું છે તે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે કરી શકાય પણ તેનું આવવું અથવા ન આવવું તે તેના હાથમાં નહોતું. પોતાનું કાર્ય કરવું તેના હાથમાં હતું. તે કાર્ય પાર પાડવા માટે હવે કેવા કેવા પ્રયત્નો કરવા તેના વિચારમાં તે હવે પડ્યો. તેણે મહમૂદખાન પાસે જઈ રામરાજના દરબારમાં રાજ અથવા એક બે દિવસને આંતરે જવાનો મારો વિચાર છે અને તેમ કરવામાં રાજ્યનું હિત સમાયલું છે એમ કહી ખરેખર જીજ્ઞાસુ દિવસથી દરબારમાં જવાનું શરૂ કર્યું.

માસાદેખ પાછા આવે તે પહેલાં તો તેના બધા નિશ્ચયો દૃઢ થઈ ગયા અને તે પ્રમાણે તેણે વર્તવાની શરૂઆત કરી દીધી. માસાદેખ પણ પાછાં આવ્યાં. તેના મનની સ્થિતિ અત્યંત ઉદ્વિગ્ન જણાઈ. તેમાં વળી પુત્રના મુખ પરથી તેનું મન ઉદ્વિગ્ન છે, તેના મનને કોઈ પણ વિલક્ષણ ચિંતા કાતરી ખાય છે એવું તેને જણાતાં તેનું મન વધારે ઉદ્વિગ્ન થયું. વિજયનગર પાછી આવ્યા પછી પોતાનો પુત્ર વિજયપુરમાં શું થયું? એમ પૂછે તો તેનો શું જવાબ આપીશ તેની તેને વિવચના થતી હતી પણ તે વિવચના એક બાજુએ જ રહી અને છોકરાની વૃત્તિ આવી કેમ થઈ, તેની તેને ચિંતા થવા લાગી. તેના પુત્રે પ્રત્યક્ષ પ્રશ્ન પૂછી કોઈ પૂછ્યું નહિ એટલું જ નહિ પણ તેને કોઈ જવાબો છે એવું પણ જણાવા દીધું

નહિ. તેની આવી સ્થિતિ થવાનું શું કારણ હશે તેનો તેણે પુષ્કળ વિચાર કર્યો. નોકર ચાકરોને “હું ગઈ પછી અહિં શું થયું હતું?” એમ પૂછ્યું એટલે તેમને જે જણાવ્યું હતું તે તેમણે તેને કહ્યું. રામરાજા આવ્યો હતો. તે આવ્યા પછી બન્ને પુષ્કરિણી પર ફરવા ગયા હતા. ત્યાં તેમને ગમે તે વાત થઈ હોય પણ બંગલામાં આવ્યા પછી બન્નેને ગરમાગરમ બોલાચાલી થઈ હતી એવી તેને ખબર મળી. એ બોલાચાલી અને પોતાના પુત્રની ચિંતાઅસ્તતાને કાંઈ પણ સંબંધ હોવો જોઈએ એવું માસાહેબે અનુમાન કયું” પણ પોતાના પુત્રે તેને એ વાત કેમ ન કહી તે માટે તેને અત્યંત આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. તેને રણમરતખાન સાથે વાત થઈ પરંતુ તે સાધારણ રીતે જેવી થતી તેવીજ થઈ. મહત્વની બાબત વિષે કંઈ વાત જ થઈ નહિ. માતાનું હૃદય બેદાઈ ગયું. આજ સુધી પોતાનો પુત્ર તેની સાથે આવી ઉદાસીનતાથી કદિ પણ વર્ત્યો નહોતો. આજેજ આમ વર્તે છે. નૂરજહાન દૃષ્ટિએ પડ્યા પછીજ આમ કેમ વર્તે છે ?

આ પ્રશ્ન કામળ માતૃહૃદયને અત્યંત કष्ट આપવા લાગ્યો. કહેવત છે કે બામડીને જોઈ માપરનો પ્રેમ ઓછો થાય છે. એજ કહેવત પોતાના પુત્રને તો લાગુ પડતી નહિ હોય? નૂરજહાનના દર્શન થયા તે દિવસથી તેની વૃત્તિ ચલ્લ વિચલ્લ થઈ હતી તે તેને સ્પષ્ટ જણાયું. નૂરજહાન તેની પત્નિ થાય એ શક્ય નથી એમ તેને આગળથી જ લાગતું હતું; પણ વિજાપુર જઈ ત્યાં જે બનાવ બન્યો, તેથી તો તે તદ્દન જ અશક્ય છે એમ તેને પૂર્ણ પણે લાગવા માંડ્યું. પતંગ દીવા પર ફરવાની-દીપક પર મોહી શાંતિ મેળવવાની આશા રાખે તે જેમ આત્મ ધાતક નીવડે છે તેમજ પોતાનો પુત્ર નૂરજહાનની આશા રાખશે તો તે તેને માટે વિધાતક થઈ પડશે એવી તેની ખાત્રી થઈ ચૂકી હતી. અને તેથી તેના મનને અત્યંત ખેદ થતો

સમસાધન

હતો. નરજાન પર એને મોઢ ઉપજ્યો. અને હવે પુનઃ તે કદાચ તેની નજરે પણ નહિ પડે તો પછી તેને પરજીવની શું વાતજ ક્યાં રહી ? હવે એને એ ગાંડપણથી કેમ દૂર રાખવો ? પોતે તેની પાસે એ વાત શી રીતે કાઢવી ? તેને શું કહેવું અને શી રીતે સમજાવીને તેવું દિવાનાપણું નષ્ટ કરવું ?

તે અત્યંત ચતુર, વિચારવંત અને શાંત હતી છતાં તેને કંઈ સુકિત સૂઝી નહિ. તેની સાથે એકવાર વાત કરવી એમ લાગે; પણ તેને કેમ મળવું, શું બોલવું અને કેવી રીતે વાત કરવી ? તેનોજ તે નીકાલ કરી શકી નહિ. અંતે જેમતેમ કરી જોમાળ માતાએ છ દિવસ કાઢ્યા. પણ તે છ દિવસમાં તેને તેના પુત્રના વર્તનમાં પ્રત્યેક દિને કંઈ ને કંઈ નવીન ફરક જણાયા વિના રહ્યો નહિ. તેની ચિત્તવૃત્તિ આંધિક ને અધિક ઉદાસીન જણાતા લાગી તથા તે પોતાના મકાનમાં નહિ પણ ઘણાખરો વખત બહારજ પસાર કરે છે એમ પણ જણાયું. આવુંજ જો ચાલુ રહેશે તો પરિણામ શું આવશે અને શું નહિ—એવી તેને બહીક લાગવા માંડી. તેને એકાંતમાં મળી તેને શું થાય છે તે પૂછવું—લેલીને એ કામ ન સોંપવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

તે પ્રમાણે બીજેજ દિવસે સહવારે તે ઉઠ્યો છે કે નહિ તે જોવા માટે તેણે લેલીને મોકલી તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે લમલમ ચારેક પહોર રાતના ગયા હશે ત્યારે ઘોડાપર બેસી તે બહારથી આવ્યો હતો. મધરાતની અગાઉ તે કોઈકે જખ્યાએ ગયો હતો. તે સાંજળાને તે અતિશય ખિન્ન થઈ. રાત્રે-કવખતે બહાર ગયો હતો એનો અર્થ શો ? ક્યાં ગયો હતો ? સાથે કોણ હતું ? તેની તપાસ કરતાં તેની સાથે કોઈ નહોતું, કોઈને તેણે સાથે આવવાની ના પાડી હતી એવું જણાયું. તેથી તો તેને અત્યંત લાય ઉપજ્યો.

હિંદુ રાજ તથા તેના માણસો અત્યંત ધાતકી હતા. એકાદ દિવસ તેનું કાંઈ પાસે ખૂન કરાવતાં પણ અચકે નહિ. તેના જવાને તેઓ સાથેજ કાંઈ સંબંધ દેવો એમ એ-એવું મનમાં આવતાં તેના કાળજીમાં ધ્રાસકો પડ્યો. આજે શાંતિથી તેની સાથે બધી વાત કરવીજ એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એ નિશ્ચય હવે વધુ દૃઢ થયો. તેની સાથે વાત કરવા પહેલાં પાણી પણ ન પીવાનો તેણે નિર્ધાર કર્યો અને તે પોતાની બોલીમાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરતી બેઠી. રણમસ્તખાનના હજીરિયાને તે ઉઠે કે તરતજ માસાહેબ બોલાવે છે એવું કહેવાનો તેણે હુકમ કીધો હતો.

તે આબો ત્યાંસુધી તેના મનમાં શું શું વિચાર આવ્યા તેનું વર્ણન કરવું તદ્દન અશક્ય છે. તે પ્રાર્થના કરવા બેઠી-તેણે પ્રભુનામની માળા જપવા માંડી. પરંતુ તે કાર્યમાં તે એકાગ્ર થઈ શકી નહિ. બાદશાહે તેનું અપમાન કરી તેને પાછો કાઢ્યો; તેના પર ઉપરી અધિકારી નીમ્યો તેથી તેને અત્યંત માઠું લાગ્યું. માટે તે વેર લેવાની કુબુદ્ધિથી રામરાજ સાથે કંઈ કાવત્રું તો નહિ રચતો હોય ? એવી વિલક્ષણ શંકા પણ તેના મનમાં એક ક્ષણ આવી. રામરાજ અતિશય મીઠાબોલો હતો એવું તેણે તેને વિષે સાંભળ્યું હતું; એટલુંજ નહિ પણ તેને પોતાને પણ તેનો અનુભવ થયો હતો તો તે પોતાના મીઠાબોલાથી પોતાના પુત્રને જાળમાં તો નહિ ફસાવતો હોય ? તેને વિશ્વાસમાં લઈ, ફેસલાવી, પોતાના પક્ષમાં લઈ કાંઈ દહાડો તેનું ખૂનખૂન તો નહિ કરી નાખે ? એવા એક બે નહિ પણ અનેક ભયંકર પ્રશ્નો તેના મનને ત્રાસ આપવા લાગ્યા. પોતાનો છોકરો મોજો છે. તે તે કપડી મનુષ્યની જાળમાં ક્યારે પણ ફસી પડશે. અને જો તે સપડાશે તો તેને તે મારી નાખતાં

ક્રમસમાધિ.

પણ અચકાચ એવો નથી. આજ સુધી વખત-કવખતે તે કદિ પણ બહાર જતો નહોતો. હવે જાય છે. તો તે શામાટે જાય છે ? રામરાજની કપટી જળમાં સપડાવાજ જતો હશે. બીજે કોઈ સ્થળે જતો હોય એવું તેના મનમાં આવ્યું નહિ. કોઈ તરણ કોઈ તરણીના પ્રેમપાશમાં સપડાય તો તે આવું કરે છે. તે પોતાની પ્રેમલીલા ગુપ્ત રાખવાની આવશ્યતા જોતો હોય તો તે આવો ઉદાસીન રહે છે. અથવા કોઈ ગુપ્ત કારસ્થાનમાં તે ગુંથાયો હોય તો તેની આવી વૃત્તિ થાય તે સંભવિત છે. આ બેમાંથી કયા કારણથી પોતાના પુત્રની આવી દશા થઈ હશે ? પહેલું કારણ તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. નૂરજહાન પર તેનો પૂર્ણ પ્રેમ હતો એ સ્પષ્ટ હતું; પણ તે વિજયપુરમાં ને એ અહિં ! રાત્રે તે વિજયપુર જઈ સહવાર પહેલાં પાછો આવે એ શક્ય લાગ્યું નહિ. નૂરજહાન પોતાને મળે એ શક્ય નથી એમ માની બીજી કોઈ તરણીના પ્રેમમાં તે પડ્યો હોય એ પણ તેને શક્ય લાગ્યું નહિ. કારણકે તેનો પુત્ર એટલી બધી ચંચલ વૃત્તિનો હોય એવું તેના મનમાં આવી શક્યું નહિ. નૂરજહાન મળે એમ નથી તેથી ઉદાસીન થાય-ચયો પણ છે-પણ તેથી તરતજ બીજી એકાદ તરણી જોઈ તે તેના પર આસક્ત થાય એ સંભવનીય નહોતું. ત્યારે બીજું કારણ કયું ? રામરાજની કપટ-જળમાંજ તે સપડાયો છે એ શક્ય લાગ્યું. પણ રામરાજ અને તેને ગરમાગરમ બોલાયાલી થવાની વાત તેણે સાંભળી હતી; એટલે એ વાત પણ પ્રથમ તેને શક્ય લાગી નહિ પણ હમણાં એ વારં-વાર દરબારમાં જાય છે એટલે રામરાજએ પુનઃ મીઠી જીભથી તેને વશ કરી બનાવ્યો તો નહિ હોય ?

પરમેશ્વરની પ્રાર્થના અને તેના નામનો જાપ મન્તે બાળુએ રહ્યા અને આવા વિચારો તેનો મન પર પ્રભાવ આક્રમણ કરવા લાગ્યા.

મકરજી ૭ મું.

તે ક્યારે જાગે એમ તેને થવા લાગ્યું અને તેણે એક કલાકમાં ચારેક વાર તો હળુ ઉઠ્યો કે નહિ તે જોઈ આવવાને માણસ મોકલ્યો. પણ તે હળુ ઉઠ્યો નહોતો. તે અત્યંત અધીર બની ગઈ હતી. તેને જરા પણ એન પડ્યું નહિ. હવે તેના ઉઠવાની રાહ ન જોતાં પોતેજ તેની ઓરડીમાં જઈ તેને ખૂબ મારી ઉઠાડવો અને તેની સાથે જે વાત કરવાની છે તે કરવી એવો નિશ્ચય કરી તે તેની ઓરડી તરફ ગઈ.

આજ સુધીમાં તેણે આમ કદિપણ કર્યું નહોતું.



[. . .]

મકરણ ૮ મું.

માહિરતું સંભાષણ.

મા સાહેબે પોતાના પુત્રના હજુરિયાને કહી પોતાની નજર સમક્ષ તેને જૂમ મરાવી અને “ માસાહેબ તમને મગવા માટે આવ્યાં છે માટે ઉઠો અને બારણાં ખોલો ” એમ કહેવડાવ્યું. માસાહેબ જો ત્યાં ઉભાં નહોત તો પોતાના સ્વામીને તેવું કહેવાની હજુરીયાની છાતી ચાલી નહોત. પણ માસાહેબ ત્યાં હાજર છે એટલે રણમસ્તખાન ગુસ્સે થશે એવો જરા પણ ભય તેને લાગ્યો નહિ. જૂમ સાંભળતાં વાર—“ માસાહેબ અહિં ઉભાં છે ” સાંભળતાં જ રણમસ્તખાન એકદમ ઉઠ્યો અને તરત ખોલ્યો: “ આવ્યો. માણને કહે કે હું તેમની ખોલીમાં આવું છું. તમે શા માટે અહિં આવવાની તસ્દી લીધી? તેઓ ખોલીમાં જાય—ન જાય એટલામાં હું આવી પહોંચું છું.” તરતજ તેણે નજીક પડેલા લોટામાંથી પાણી લઈ મ્હો ધોઈ નાખ્યું.

માસાહેબે તેણે હજુરીયાને કહેલા શબ્દો સાંભળ્યા. એક ક્ષણ તે જરા ગુંચાઈ. પોતે પોતાની ઓરડીમાં જવું કે ત્યાંજ ઉભાં રહેવું તેનો નિશ્ચય થયો નહિ. પણ અંતે તેને એમ લાગ્યું કે મારે મારી ખોલીમાંજ જવું. તે ત્યાં જરૂર આવશે. ત્યાં જેટલી સ્વસ્થતાથી વાત કરી શકાશે. તેટલી સ્વસ્થતાથી બીજે ક્યાંય વાત થશે નહિ. એવો

વિચાર કરી “હું જઈ છું. તું વહેણો આવ” એમ તેણે પોતેજ રણુમસ્ત-
ખાનને કહ્યું અને રણુમસ્તખાનનો “ હું” એવો જવાબ કાને પડતાંજ
તે પોતાની ઓરડી તરફ ગઈ. ત્યાં જઈ તે હજી પોતાના આસન પર
બેડી એટલામાંજ રણુમસ્તખાન આવી પહોંચ્યો.

માસાહેબે તેના મ્હો તરફ જોયું. તેના વદનમાં હમણાં તેને કેટ-
લોક ફેર જણાયો. તેના ચહેરાપરથી તેજસ્વિતા ઉડી ગઈ હતી. આંખો
ઉંડી ઉતરી હતી. કપાળ પર કરચલી વજેલી હતી. ઉદ્દાસ અને
આનંદ સાથે જણે તેણે કાયમના છૂટા છેડા કરી નાખ્યા હોય
એવું જણાતું હતું. દૂરજહાન નજરે પડવા પહેલાના રણુમસ્તખાનમાં
તે આજના રણુમસ્તખાનમાં આસમાન જમીનનો ફરક હતો. આ-
ટલું બધું થવાનું કારણ શું દૂરજહાન પરનો પ્રેમજ માત્ર ? પ્રેમમાં નિ-
રાશા મળવાથી એ નિરાશાએજ શું તેને આટલો બધો ઉઠાસીન
બનાવી દીધો ? એવા પ્રશ્નો તે પ્રેમાળ માતાના મગજમાં ઉપસ્થિત
થયા. તેણે કાંઈ ન બોલતાં પોતાનો હાથ લંબાવી તેને પોતાની પાસે
બોલાવ્યો. તેના વાંસા પર હાથ ફેરવ્યો. તેના તે નિસ્તેજ વદન પર તે
ટક લગાવી જોઈ રહી અને બોલી.

“ દીકરા રણુમસ્ત ! તુંજ મારા જીવનનો એકલો આનંદ છે એ
તું જણે છે ને ? તને શું થાય છે ? મને કેમ કહેતો નથી ? મારા
પરનો તારો વિશ્વાસ ક્યાં ગયો ? તું મારાથી શું છુપાવી રાખે છે ?
તારા મનને કાંઈ ચિંતા કે રોગ લાગ્યું પડ્યાં છે—”

બીબી પણ તેણે એવાજ અર્થના અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા હોત-
જણે કેમ હવે એ તેને શું જવાબ આપશે એવો ભય લાગવાથી તે
તેને જવાબ દેવાનો વખતજ ન મળે એવી રીતે એક પછી એક
સવાલ પૂછતી હોયતી ! પણ તે ઉપલા પ્રશ્નો સાંભળી વચમાંજ
એકદમ બોલી પડ્યો :

એમસાધિ.

“માણ ! તમે મને સવાલો પૂછાછો પણ હું તેનો કંઈજ જવાબ આપી શકતો નથી. મને શું થાય છે તેની મને પોતાનેજ કંઈ ખબર નથી તો તમને શું કહું? મને શું થાય છે તે ખરેખર-માણ ! હું ખરું કહું છું કે મનેજ તેની સમજ પડતી નથી. ”

આ જવાબની માસાહેબે અપેક્ષા રાખી નહોતી. તેને એમ લાગતું હતું કે તે પોતાના સવાલનો કંઈજ જવાબ આપશે નહિ. શુભ-શુભ બેસી રહેશે અને તેની સાથે હું જુદી જુદી રીતે વાત કરી તેના મનની વાત કાઢી લઉં. તેથી આ જવાબ સાંભળતાંજ તે ક્ષણ માત્ર સ્તબ્ધ રહી પણ એક ક્ષણ પૂરી થઈ ન થઈ એટલામાંજ તેણે તેને પુનઃ કહ્યું:

“આવો જવાબ સાંભળી મને કેમ સંતોષ થાય, ભાઈ ! નાનપણમાં તને કંઈ બોલતાં આવડતું નહોતું, તને શું થાય છે તે કહેતાં આવડતું નહોતું ત્યારે કેટલ તારા રડવાપરથી તર્ક કરી મારું માતૃહૃદય તને શું દુઃખ દે, તને શું બેઠેલું છે તે જાણી શકતું: આજ સુધી મેં તને મોટો કર્યો અને હવે તને મારી પેઠે બોલતાં આવડે છે ત્યારે “ મને સમજ પડતી નથી ” એવા તારા જવાબથી હું શી રીતે સંતોષ પામું ? તેં આજ સુધી જે કંઈ નહોતું, આજ સુધી તું મારાથી કંઈ છૂપાવતો નહોતો તે હવે તેં કરવા માડ્યું છે એ શું હું નહિ સમજી શકતી હોઉં ? દીકરા ! એમ ન કર તારે માટે મેં આ જીવ ટકાવી રાખ્યો છે. તારે માટે અનેક હાલઅપેક્ષા વેઠી છે. મારો હૃદયઆરામ તું-મારો આત્મા તું-જે કંઈ છે તે તું-મારા આખા જીવનમાં નક્કી કરી રાખેલા કાર્યની સિદ્ધિ કરવાને બદલે મારાથી દૂર થવાનું જુએ છે, ત્યારે હવે મારે જીવીને કરવું છે શું ? તું સુખરૂપ તો હું સુખી એવી મારી રચિત છે. આજ સુધી તારામારામાં બેદલાવ બિલકુલ નહોતો. મારાથી તેં કંઈ છૂપાવ્યું નહોતું તો હવે આમ એમ કરે છે ? ”

રજુમસ્તખાન તેનું બોલવું સ્વસ્થપણે સાંભળી લેતો હતો. વચમાં એક શબ્દ પણ તેણે ઉચ્ચાર્યો નહિ. બોલવાનો તેનો હેતુ અથવા આવિર્ભાવ જણાયો નહિ. તે છેવટનો પશ્ચ પૂછાયો તે પછી બોલ્યો.

“ હું શું કંઈ છું ? કંઈ કરતો નથી. આ કરતો નથી કે તે કરતો નથી—પણ મારાથી કંઈજ થઈ શકે તેમ નથી. ”

“ છે છે ! એમ ન બોલ. તારાથી કંઈ થઈ શકે એમ નથી એમ કહેવું નકામું છે. તું કંઈ કરતો નથી એ પણ ખરું નથી. ફક્ત મને કહેતો નથી. મારાથી કંઈપણ છુપાવી રાખે છે. બોલ, બોલ. મારાથી કંઈ ચોરી ન રાખ. બોલ, તું કશા કારસ્થાનમાં ગુંથાયો છે ? ”

“ કારસ્થાનમાં અને તે હું ? મારે વળી કારસ્થાન શું ને વાત શી ? હું કોનો કોણ તેજ મારાથી કહેવાય એમ નથી તો પછી મને કાવત્રામાં લે કોણ અને હું કારસ્થાન કંઈ શી રીતે ? માસાહેબ ! નકામી ગમે તેવી શંકા કરી મને સવાલ ન પૂછો. હું જેમ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે જનમ્યો છું તેમજ કોઈ સ્થળે મરણ પામીશ. બીજાઓની પેઠે હું મહાન કૃત્ય કરી મોટાપણું મેળવું એ શક્ય નથી. મને નાહક કેમ આવે સવાલ પૂછો છો ? હું કંઈ છું શું જે તમારાથી છુપાવું ? તમે મારે હાથે અમુક થશે ને તમુક થશે એવી આશા જ છોડી દો. મને જોઈએ છે તે સ્ત્રી મેળવવી મારે માટે શક્ય નથી તો બીજું શું શક્ય હોય ? ”

છેવટનું વાક્ય સાંભળતાં જ માસાહેબ અત્યંત સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. પોતે જે તર્ક કર્યો છે તેજ ખરો છે એમ તેને લાગ્યું. નરજહાન પોતાને મળશે એ આશાથી તે તેની સાથે વિઝાપુર ગયો અને ત્યાં તેને તદ્દન નિરાશા મળી તેજ તેની ઉદાસીન વૃત્તિનું કારણ છે એવું તેના મનમાં આવ્યું તેને હવે શું બોલવું તે સ્પષ્ટ

પ્રમદમયિ.

નહિ. તે તેના તરફ જોતી બહુવાર મુખી સ્તબ્ધ બેસી રહી. તે પણ પોતાના ઝોઠ ખીડી જાણે કંઈ નિશ્ચય કરી બેસી રહ્યો. તે પોતાની માતા તરફ જોતો નહોતો. નીચું જોતો અથવા પારણા વાટે બહાર જોતો. માસાહેબ તેની ચર્ચાપર તેનો અતસ્ત બેઠો-તેનો હૃદયભાવ કોઈક અવાચ્ય લિપીમાં લખાયો હતો તે લિપી ઉઠ્ઠી-વાંચી તેનો અર્થ સમજવાના ફાંફા મારી રહી હતી. હવે તેને શું જવાબ આપવો, શું સવાલ પૂછવો, તે શુદ્ધા તેને સુઝ્યું નહિ. બહુવાર ઉભય મૌન જ બેસી રહ્યાં. છેવટે માસાહેબે પૂછ્યું.

“તું હમણા વિજય નગરના દરબારમાં વારંવાર કેમ જાય છે ? કાલે રાત્રે કોઈને પણ જણાવ્યા વિના તું ક્યાં ગયો હતો ? એવીજ રીતે વારંવાર જાય છે કે ?”

રણમસ્તખાને આવા સવાલની કલ્પના રાખીને જાણે આગળથી જ જવાબ તૈયાર કરી મૂક્યો હોયની તેમ પારણા તરફ જોતી નજર પોતાની માતા તરફ ફેરવી તે તરત ખોદ્યો:

“મારા પર જેને ઉપરી તરિક આણી મૂક્યો છે તેનો હુકમ થાય છે એટલે હું દરબારમાં જાઉં છું. ઉંઘ ઉડી જાય છે ત્યારે હજારો વિચાર મનમાં આવવાથી ત્રાસ થાય છે માટે કોઈ જગ્યાએ ભટકવા નીકળી જાઉં છું. એમ ભટકવાથી મનને જરા આરામ મળે છે તેથી જ જાઉં છું.”

આ જવાબથી માસાહેબ અત્યંત ચકિત થયાં. આવા રોકડા જવાબ મળશે અને પોતાને મૂર્ખા બેસી રહેવાનો વખત આવશે એમ તેને લાગ્યું નહોતું. હવે કંઈ કહેવું શક્યજ નથી એમ તેને ખાત્રી પૂર્વક લાગ્યું; પણ મા તે મા! જે પુત્રના જીવન માટેજ જીવતી હતી તે આટલી વાતથી હિમ્મત હારી જાય ખરી ?

તેણે તરતજ તેને કહ્યું:

“પણ દીકરા ! તને જ્ઞાન વિચાર આવે છે ? તે વિચારોથી હું કેમ છિડી જાય છે તે અને કેમ કહેતો નથી ? મને કંઈ ઉપાય સુઝે— કંઈ યુક્તિ મળે તો હું તને રસ્તો તો બતાવું. તારા સુખ દુઃખની હું બાગીદાર તો છુંને ? મારા સુખ દુઃખની મને પરવાજ નથી. આજથી શું પણ તારા જન્મથીજ તારાં સુખદુઃખ લેજ મારાં સુખદુઃખ છે. તને કંઈ સમજણ નહોતી ત્યારે તારા સુખદુઃખની હું પૂર્ણ બાગીદાર થઈ શકતી. હવે તું મોટો થયો—સમજી થયો— એટલે મારાથી દૂર જઈ એકત્રોજ કેમ દુઃખી થાય છે ? જેમ આજ સુધી હું તારા સુખદુઃખની બાગીદાર થતી હતી તેમ હવે પણ મને મારો બાગ કેમ લેવા દેતો નથી ? બોલ, આમ મુંઝા જેવા પેસી ન રહે. ”

“ માસાહેબ ! જ્યારે હું અણુસમજી હતો ત્યારે મારા સુખ દુઃખમાં તમને બાજી દેવો અગર ન દેવો તે મારા હાથમાં નહોતું. પણ હવે હું સમજી થયો, કરતોકારવતો થયો ત્યારે મને સુખ જરા પણ નથી અને દુઃખ જોષ્ઠએ તેટલું છે. તેમાં હું તમને કેવી રીતે બાગ લેવા દઉં ? નાનપણમાં મારી બાળલીલાથી તમને અને મને સુખ થયું હશે. મારા દુઃખથી તમને અને મને દુઃખ પણ થયું હશે પણ હવે મને સુખ નથી. ક્ષણેક્ષણ મારું અપમાન થાય છે. મને જે જોષ્ઠએ છે તે વસ્તુ મળતી નથી અને તેથી મારા અંતરમાં અતિશય ઉદ્વિગ્નતા આવી છે. પણ તે કહી હું જા માટે તમને દુઃખી કરું ? મારા માર્ગમાં શી અડચણો છે તે મારું મન જાણું— તે તમારે..... ”

આગળ તે શું બોલવાનો હતો તે તે જાણે. તે એકદમ બોલતો બંધ થયો. તેણે એક દીર્ઘ નિસાસો નાંખ્યો અને કહ્યું.

“ હવે તમે મને છૂટો મૂકો. તમે તમારે ઇશ્વરચિંતનમાં વખત ગાજો. મારી ચિંતા કરી પ્રભુસેવામાં બાંધ ન આવવા દો. મારું જે થશે તે મારે વેગળા લેવુંજ જોઈએ. હું જે કરીશ તેથી મારી

એમસમાધિ.

લોકામાં નિંદા થશે તો તે પણ હું ભોગવી લઉં. તમે મારી શીકર હવે ખીલકુલ છોડી દો. મારી શીકર કરવાથી તમને ઉદ્વિગ્નતા સિવાય બીજું કંઈ મળવાનું નથી. હું હવે જાઉં છું. મેં મ્હો પશુ ધીયું નથી. ઉઠતાં વાર તમે બોલાવો છો સાંભળી તરત અહિંજ આવ્યો છું. ”

એમ કહી તે ઉઠ્યો શુદ્ધાં. તેણે પોતાની મા તરફ પાછું ફરીને જોયું પણ નહિ. તે તરત ત્યાંથી ચાલી ગયો. માસાદેખ અત્યંત ચકિત અને રતબ્ધ થઈ ગયાં. પોતાનો પુત્ર આટલો બધો ફેરવાઈ જશે, તે તેની સાથે આટલું બધું ઉદાસીન, નિષ્કુર અને કઠોર વર્તન ચલાવશે એવી તેને કદપના પણ આવી નહોતી. પણ જેનું તેને સ્વપ્ન પણ નહોતું તે પ્રત્યક્ષ બન્યું. તેની પોતાની આંખોએ તેણે જોયું-તેના કાનોએ સાંભળ્યું અને હૃદયે અનુભવ્યું. પાંચ મળ થઈ. દશ થઈ. ધડી થઈ. ચાર ધડી વધી ગઈ. તે તેની તે જગ્યાએ મ્હોંટી ગઈ હોય તેમ બેસી રહી. હજારો સંકટો વેઠી, હજારો લોક-પવાદની પરવા ન કરતાં અનેક ઉપાયો કરી જે પુત્રને મોટો કર્યો, જેને દુઃખની છાયા સુદાં ન લાગે તે માટે હજારો પ્રયત્ન કર્યા તેજ પુત્ર ભવિષ્યમાં કંઈ પણ કારણ વિના પોતાની સાથે આવું કઠોર વર્તન કરશે એવું તેને આજસુધીમાં કદિ સ્વપ્ન પણ આવ્યું નહોતું. આજ સહવારે-ગાર ધડી પૂર્વેજ તેને એમ લાગતું હતું કે હું તેને બોલાવીને પૂછીશ એટલે તે પોતાના બોળાપર સ્પર્શ જઈ મુક્ત મને બધી વાત કરશે અને હું તેને શીખામણુ દઈશ, ધીરજ આપીશ. પણ એ આકાંક્ષાનો એકદમ વિચ્છેદ થયો. એનું કારણ શું ? તેના મનમાં શું છે ? તે શા કામમાં ગુંથાયલો છે ? કંઈ પણ કામમાં ગુંથાયલો છે. તેને જરાપણ ન ગમે એવા કંઈ કામમાં તે પડેલો હોવો જોઈએ એવી તેની પાકી માન્યતા થઈ ગઈ પણ તે શું હશે ? પોતાને પસંદ નહિ પડે એવું-જે પોતાનાથી છુપાવવાની તેને ઇચ્છા થઈ છે એવું શું કામ હશે ? તેને એકજ તર્ક આવ્યો. તેને

ખાત્રી પૂર્વક એમ લાગ્યું કે તે વિજયપુર દરબારમાં થયેલા અપ-
માનનું વેર લેવાનાજ કામમાં પડેલો હોવો જોઈએ અને એ કામ
માટેજ તે રામરાજાને ગ્રામપણે જઈને મળે છે. નહિ તો બીજું શું
હોય ? રાતના ઉંઘમાંથી ઉઠીને જરા જેવું બીજું કંઈ કામ હોય એ
શક્ય નથી. આવા શીતુરી કામોજ અંધારી રાતના કરવામાં આવે
છે. શૌર્યદર્શક અથવા કર્તવ્યયોગ્ય કામો છૂપી રીતે કરવાની જરૂર
પડતી નથી.

થયું. તેના મનની ખાત્રી થઈ ગઈ કે તેનો પુત્ર રામરાજાના
ભયંકર પાશમાં સપડાયો છે. તે રાત્રે જઈને રામરાજાને મળીને
અથવા તેના કોઈ વિશ્વાસુ માણસને મળીને કંઈ ગ્રામ
ચલવલ કરતો હશે અથવા બાદશાહના પત્ર વહેવારથી તે તેને પ-
રિચિત કરી જાગૃત રાખતો હશે. એક વાર આમ થતું હોવું જોઈએ
એવું મનમાં આવે પછી શું જોઈએ? સઘળું તેવુંજ જણાવા લાગે
છે. માસાહેબની પણ એવીજ અવસ્થા થઈ. તેજ કદપના તેના હૃદય-
માં રમી રહી, અને હવે તે વિષે ખાત્રી કરવા શું ઉપાય ચોજવા
તેનો વિચાર કરવા લાગી. આનો ઉપાય શો ? રણમસ્તખાનને પૂછતાં
તે કાંઈ કહે તે સંભવનીય લાગ્યું નહિ. જો તેને સ્પષ્ટ કહી દે કે તું
આવા આવા કાવત્રાં કરે છે અને તે ખરું હશે તો પોતાનું પોગલ
પુટી ગયું જાણી તે અત્યંત સંતપ્ત થશે અને જો ખરું નહિ હોય
તો પોતાની માને પોતાને માટે આવો ભયંકર સંશય આવ્યો જાણી
અત્યંત ગુસ્સે થશે માટે એવું પૂછવામાં તેને કંઈ અર્થ જણાયો નહિ.
હવે સત્ય શું છે તે જાણવા માટે કાંઈ બીજોજ ઉપાય કરવો
જોઈએ. તો કંઈ યુક્તિ કરવી ? એકજ યુક્તિ હતી અને તે એ કે તેના
પર ગ્રામ પણે કોઈ જાસુસ રાખવો. તે શું કરે છે, ક્યાં જાય છે, તે
જોવા માટે તેનાજ કોઈ વિશ્વાસુ માણસને ફેડવો જોઈએ અથવા પો-
તાના કોઈ વિશ્વાસુ માણસને તે શું કરે છે, ક્યાં જાય છે વિગેરેની
જાસુસી કરવાનું સોંપી તેની મારફતે બધી વાત જાણવી જોઈએ. પણ

એવો માણસ ક્યાંથી આવવો ? તેના વિશ્વાસપાત્રમાંથી કોને કેવી રીતે ફેરવો અને પોતાના માણસમાંથી કોને તેની પાછળ જાગૃતી કરવા નીમવો ? એ મહા પ્રશ્ન તેની સામે પડે થયો. પણ તે વિચાર કરી-નેજ ખેતી રહે એવી ક્ષમી નહતી. તેણે રણમસ્તખાન સાથે વાત કરતાં તેને માટે જે અનેક સંકટો વેઠવાની વાત કરી હતી તે અક્ષરે અક્ષર સાત્ય હતી. તે અત્યંત કર્તાવ્ય પરાયણ હતી. કદિ નિરાશ થાઇ હાથ જોડી ખેતી રહેનારી નહોતી. તે વેળા તેને કંઈ સંજયું નહિ, કોઈ મા-ણસ જણાયો નહિ તેથી નિરાશ થાય તેવી તે નહોતી. ગમે તેમ કરી માણસ કોઈ કાઠીસ, અતે પોતે જાતે તેની પાછળ જાગૃતી કરવી પડે. જો જાતે તેની પાછળ પાછળ રાત્રે જવું પણ ખરી બીમાં શું છે તે જાણવી એવો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કરી નાખ્યો હતો. તેણે તે જોઈ તો તે વિચાર એમને એમજ રહેવા દીધો. પોતાના બીજા કામમાં ભાગી. પણ તે બહારનો દેખાવ હતો. અંદરખાનેથી તે ચોખ્ખા માણસની તપાસ કરતી હતી. કયો માણસ કેવો છે તેની તે પરિક્ષા કરતી હતી. પોતાને માટે બધાના મનમાં માન છે એટલે પોતે જે કામ એમણે તે કોઈ પણ કરશે-વફાદારીથી તે કામ જગવશે તે માટે તેને શંકા નહોતી પણ જે કામ હાથમાં લેશે તેનામાં તે કામ કરવાની શક્તિ કેટલી હશે તેની તેને શંકા હતી. કોઈ સામર્થ્યહીન માણસ મળ્યો તો તે શું કામનો ? વળી એવા માણસથી કાંઈ કળતુંજ કંઈ જવાનો ભય પણ રહે. આવા વિચારથી તેણે બધાની બારીક તપાસ કરવા માંડી. દૈર્ઘ્યને પણ આ વાત કહેવી કે નહિ તેનો વિચાર થઈ પડ્યો કારણકે તે રણમસ્તખાન પર પ્રાણુ એવારી નાખતી હોવાથી કદાચ તે આવી શંકા માતાજીના મનમાં છે એમ તેને કહી આવે એવો વિચાર આવવાથી તેને પણ એ વાત નહિ કહેવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. આ શંકાને લીધે શું થયું તે આગળ જતાં વાંચનારની જાણમાં આવશે.

પ્રકરણ ૯ મું.

જસુસી.

મા સાહેબ કેવા પ્રકારની સ્ત્રી હતી તે અત્યાર સુધીના તેના વર્તન તથા વર્ણનપરથી વાંચકના લક્ષમાં આવ્યું જ હશે. તેણે એકવાર નિશ્ચય કર્યો એટલે તે કાયમનોજ થઈ ગયો એમજ સમજી જવું. પોતાના પુત્રની પાછળ જસુસી કરી તેની હિસ્યાલથી આહિતગાર થવું એવો તેનો નિશ્ચય થયો પછી બાકી શું રહ્યું ? તેણે ગુપ્તપણે રણુમસ્તખાનના હજુરીઆને બોલાવી કસમ દીધા—પોતાના સોચન આપ્યા અને પછી કહ્યું: “ હું જે કામ કરું તે રણુમસ્તખાનને જણાવ્યા વિના કરવું જોઈએ.” તેને માટે સર્વને અતિશય માન હતું. માસાહેબે તેને ખાસ આગ્રહ કરીને—શપથ દબને કહેવા પછી પૂછવુંજ શું ? તેણે જવાબ આપ્યો: “ માસાહેબ ! તમે કહો તો જીવ આપવાને પણ તૈયાર છું તો બીજાં કામોની વાતજ શી ? તમે કહો તેટલીજ વાર: અને વાત ખાનગી રાખવા માટે તો ખાત્રીથી માનો કે આ જીએ તો કદિ એ વાત બીજાને કાને જશે નહિ. તમે કહો તો તમારી ખાત્રી માટે જીભજ કાપી નાખું: પછી બીજું શું કરું ? ”

શ્રમશ્રમાધિ.

હજુરીઆનું બોલવું સાંભળી માસાહેબને ધણેજ આનંદ થયો. અને તેણે તેને પુનઃ કહ્યું:

“કામ કંઈ વધુ નથી આજે રાત્રે કે કાલે રાત્રે તારો શેઠ ઘરમાંથી બહાર જાય ત્યારે તું ગુપત્યુપ તેની પાછળ પડજે. અને તે કંઈ દિશાએ જાય છે તે જોઈ આવજે. આજે બીજું કામ નથી. તે ઘોડા પર જશે અને તું પગપાળ હશે એટલે દિશા જોયા સિવાય બીજું તારાથી કંઈ થશે નહિ. તને ઘોડાપર મોકલવાની તજવીજ કરત પણુ રાતની વખતે તારો ઘોડો તેની પાછળ ચાલે તેની તેને ખબર પડ્યા વિના રહે નહિ. માટે તારે પગેજ ચાલીને તેની પાછળ જવું. તે ક્યાં જાય છે તે દિશા જાણ્યા પછી શું કરવું તે હું તને કહીશ.”

હજુરીઆએ તે કબૂલ કર્યું. માસાહેબે તકે ક્યો હતો કે તે વિજયનગરના રસ્તાપર અથવા ખુદ વિજયનગર જતો હશે. કદાચ રસ્તામાંજ કોઈને મળતો હશે અને તેને જે કહેવાનું હોય તે કહેતો હશે. માટે પ્રથમ પોતાની આ કલ્પના ખરી છે કે ખોટી તે જોવું. તે ખરી હરે તો પછી શું કરવું તે જોઈ લેવાશે. હજુરીઆએ એટલી ખબર લઈ આવવાનું કબૂલ કરવા પછી માસાહેબ કંઈ સ્વસ્થ બેસી રહ્યાં નહિ તે હજુરીઆ જે ખાતમી લઈ આવે તે ખરી કે ખોટી છે તેની ખાત્રી કરવા માટે એક બીજે ઉપાય તેણે શોધી કાઢ્યો. પોતાની તહેનાતમાંની કરીમખાન નામના માણસને બોલાવી તેને પણુ તેણે એક કામ સોંપ્યું. તે એ કે તેણે આજે સાંજેજ વિજયનગરના રસ્તાપર લગભગ અરધે રસ્તે જઈ બેસવું અને રાત્રે જ્યારે પણુ રજુમસ્તખાન તે રસ્તે જતો જણાય ત્યારે નજર પહોંચે ત્યાં સુધી તેનાપર નજર રાખવી અને તે વિશે પોતાને ખબર આપવી. કરીમખાન પણુ તે કબૂલ કર્યું. હજુરીઆએ અને કરીમખાને ઉભયે પોતાનું કામ કરવાનું કબૂલ કરવાથી માસાહેબને સંતોષ થયો. અને તે સાંજ

ક્યારે પડે—રાત ક્યારે પડે—તેની રાહ જોતી બેઠી. આજે તેના જપ જપમાં પણ ગડબડ થઇ ગઇ. પુત્રદેવ આગળ બીજા દેવનું તેને સ્મરણ શુદ્ધ થયું નહિ એટલી બધી તેને પુત્ર માટે ચિંતા લાગી હતી. ઊકરે રામરાજના નાદે લાગ્યો, તેના પાશમાં સપડાયો, એવી તેના મનની પક્ષી ખાત્રી થઇ ગઇ હતી અને તે ખરૂં છે કે ખોટું તેની ખાત્રી કરી લેવાની બળવતર ઇચ્છા પ્રકટ થઇ હતી. તેની આજની અસ્વસ્થતા છુટ્ટી લેલીના ધ્યાનમાં આવી નહિ એમ નહિ પણ આજે જમને શું થયું છે ? એમ એકદમ પૂછવાની તેની જાતી ચાલી નહિ. વખત જોઇ—રાત્રીના શાંત વખતે પૂછીશ એવો તેણે મનમાં વિચાર કર્યો પણ તેને પ્રસંગ મળ્યો નહિ. સાંજ પડવા પછી થોડાજ વખતમાં માસાહેબના મનમાં કંઇ ધૂન આવવાથી તેણે એકદમ લેલીને કહ્યું:

“ આજે આખા દિવસમાં મારાથી ઇશ્વરસ્મરણ થયું નથી માટે હું મારી ઓરડી બંધ કરી બેસું છું. મને ખોલાવવા અથવા કાંઈ પૂછવા પણ કોઇએ આવવું નહિ. ”

થયું. લેલીની બિચારીની બધી આશા ધુળમાં મળી, તે પોતાના કામકાજથી પરવારી તે ઓરડીની બહાર પોતાની હાથેસની જાબાએ જઇ પડી. માસાહેબે પોતાની ખોલી બંધ કરી દીધી. પરંતુ જપ કેવો ને વાત કેવી ? તેનું સમજી શિત પુત્રની હીલચાલ તરફ જ હતું. તે શી રીતે સ્થિર થાય ? કદાચ આજેજ મેં એને કહ્યું છે એટલે તે આજે તો નહિ જાય. જાય તો સાઈ થાય. જશે તો તે ક્યાં જાય છે તેની માહિતિ મેળવવાની જોઈવળુ તો કરી રાખી છે; છતાં પણ તે ત્રણ ત્રણ વાર બહારની બારી આગળ જઇ કાન દબને ઉભી રહી. ચાંદની રાત હોવાથી તે જશે તો જતી વખતે નજરે પડશે એવી ઇચ્છાથી તે બંગલામાંથી બહાર જવાના રસ્તા તરફ લક્ષ્યપૂર્વક જોઇ રહી હતી. પુનઃ ઓરડીમાં જાય—આમતેમ આંટા મારે—એવી તેની વિસદ્ધિ સ્થિતિ થઇ ગઇ હતી.

પ્રેમસમાધિ

આ બાબુ તે રાત્રે-તે રાત્રેજ નહિ પણ માસાહેબ સાથે વાત થઈ તે પળથીજ રણુમસ્તખાનની વૃત્તિજ કંઈ વિલક્ષણુ થઈ ગઈ હતી તે કહેવાની જરૂર નથી. તેણે તે દિવસે ખાધું પણ નહિ. તે પોતાના દિવાનખાનામાંજ એકલો સુઝાઈને મરી જતો હતો. પોતે પોતાની મા સાથે ઘણી ઉદ્વેગપૂર્ણ વર્તન ચલાવ્યું તેથી તેનું મન તેને ડાંખતું હતું. પોતે એ સાઈ કર્યું નહિ એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. પુનઃ તેને એમ લાગતું: “પણ એમ કર્યા વિના બીજો કાંઈજ ઉપાય નહોતો. તેને બધી વાત કહેવી એ શક્યજ નહોતું. હું જે કરું છું તે તેને કાંઈ પસંદ પડવાનું નથી. અને તેને પસંદ નહિ પડે તો તેની સંનતિ તો મળેજ ક્યાંથી? કંઈ નહિ. મેં જે કર્યું છે તેજ બરાબર છે. મારા પોખાર પડે ત્યાં સુધી એમજ વર્તવું જોઈશે. તેના મનને દુઃખ થશે પણ તેમાં હું શું કરું? મને કંઈ ઓછો ત્રાસ થાય છે? એક બાબતમાંના તેના મૌનને લીધે મને જાંઘળી સુધી ત્રાસ ભોગવવો પડશે. મારી માનસિક ચાતનાની તેણે કાંઈ પરવા કરી છે?” આવા નિષ્કૂર વિચારો પણ તે દિવસે તેના મનમાં આવ્યા.

જોતજોતામાં રાત થઈ. મનુષ્યોનો વખત ગમે તે પ્રકારે જાય પણ તે તો પોતાની ગતિ પ્રમાણે એક સરખો ચાલ્યોજ જાય છે. કાંઈને તેની ગતિ મંદ જણાય છે, કાંઈને ઉતારણી લાગે છે. પણ તેની ગતિ સરખીજ હોય છે. રાત્રી થતાં રણુમસ્તખાનને તો એક રીતે સંતોષ થયો. ચાર ઘડી રાત જતાં તેણે પોતાના હજુરીઆને બૂમ મારી કહ્યું:

“હું આજે પણ કાલની પેઠે બહાર જવાનો છું. માસાહેબ કદાચ મારી પરપુષ્ટ કરે તો રહેજે કે હું સૂઈ ગયો છું. અને કાંઈ પણ ઉઠાડે તો ન ઉઠાડવાની સખત તાકીદ કરી છે. મારા ઘોડાને

કાલની પેઠેજ તૈયાર કરી કાલની જગ્યાએ ઉભો રાખવાનું અક્ષી-
ખાનને કહે. ”

હજુરિયાને તેજ જોઇતું હતું. તે દોડતો અક્ષીખાન પાસે ગયો.
રજુમસ્તખાનને હુકમ તેને કહ્યો, અને પાછા ફરતાં અનેલો બનાવ
માસાહેબને હમજુજ કહેવો એવો વિચાર ખનમાં લાવી અક્ષીખાનને
ઘોડો તૈયાર કરવાનું કહી તે પોતાના માલીક પાસે ન જતાં માસા-
હેબની ઓરડી તરફ ગયો. ત્યાં જઈને જુએ છે તો માસાહેબ
બારણાં બંધ કરી બેઠાં હતાં. માસાહેબે દાર બંધ કર્યા પછી કો-
ઈએ પણ તેને ત્રાસ ન દેવો એવો સખત હુકમ હતો છતાં હજુ-
રીઆને લાગ્યું કે પોતે જો બારણું ઉઘડાવી તેને આ બાતથી આ-
પશે તો માસાહેબ તેને દોષ ન દેતાં શાખાશીજ આપશે. લેલી ત્યાં
બહારજ સૂતી હતી પણ તે હજુ સુધી ત્યાં આવીને પડી નહોતી.
હજુરીઆએ હિમ્મત રાખી માસાહેબની ઓરડીના બારણાને ખખ-
ડાવું: “કાણુ છે?” માસાહેબે અંદરથીજ પૂછ્યું.

“એ તો હું નજર-તમને કંઈ કહેવા આવ્યો છું.” તે બોલ્યો.
તેનો તર્ક ખરો પડ્યો. માસાહેબે તરત બારણું ઉઘાડ્યું
અને પૂછ્યું:

“કેમ કાંઈ નવીન ?”

તેણે જવાબ આપ્યો:

“ખાનસાહેબ કાલની પેઠે આજે પણ બહાર જનાર છે.
તમણે હમજુજ પોતાનો ઘોડો તૈયાર કરવાનો મારી સાથે અક્ષી-
ખાનને હુકમ મોકલ્યો અને મને એવી સખત તાકીદ કરી છે કે
કોઈ પણ-તમે પણ-તપાસ કરો તો તે સૂઈ ગયા છે, ઉઘાડવાની
ના પાડી છે, એમ કહેજો. આ વાત તમને જણાવવાને આવ્યો છું.”

“શાખાશ! હવે તેની પાછળ જઈ બાકીનું કામ કરી આવ
એટલે થયું” એમ કહી માસાહેબે તેને મોકલી દીધો. નજરને શેર
લોહી નવું આવ્યા જેટલો આનંદ થયો.

એમસમાધિ.

રણુમસ્તખાનનું મન અત્યંત શંકાશીલ થયું હતું. તે બહાર જવાનો પોપાક પહેરવાના વિચારમાં હતો અને તે માટે નજરની વાટ જોતો હતો. તેથી નજરને જરા વધુ વાર લાગી તે તરતજ તેના ધ્યાનમાં આવ્યું. તે આવતાંજ તેણે તેને “ અદલીને ફક્ત બે બોલ કહી આવનાં આટલી બધી વાર કેમ થયું ? ” એમ પૂછ્યું. નજર તે સંભળતાંજ ગભરાયો. શું જવાબ આપવો તે તેને સ્મર્યું નહિ પણ તેટલામાં રણુમસ્તખાનજ બોલ્યો:

“ વખત કવખતનું સમજતોજ નથી. હુકો પીસ બેઠો હતો કે ? ”

નજરે તક સાધી લીધી. તે જરા હસ્યો અને એકદમ રણુમસ્તખાનનાં કપડાં કાઢવા લાગ્યો. રણુમસ્તખાને કપડાં પહેરી લીધાં. પુનઃ નજરને ‘ હું ક્યાં ગયો છું તે માસાહેબને કહેતો નહિ ’ એવી આજ્ઞા કરી અને અદલીએ નક્કો કરેલે ઠેકાણે ઘોડો લાવી રાખતા તે પર સ્વારી કરી રાજેશી માર્ગે પડ્યા. નજર ચાલવામાં ચપળ હતો અને રણુમસ્તખાન ઘોડો ધીમે ધીમે ચલાવતો હતો. તેથી તેને રણુમસ્તખાનની પાછળ જઈ તે કંઈ દિશાએ જાય છે તે જોવાનું મળ્યું. રણુમસ્તખાને વિજયનગરનીજ દિશા લીધી હતી તે વિષેની ખાત્રી થતાં તેણે તે વાત માસાહેબને જાહેર કરી.

તે સંભળતાંજ માસાહેબની ચિત્તવૃત્તિ અત્યંત વિલક્ષણ થઈ ગઈ. તથાપિ તે બહારથી ન બતાવતાં નજરને આજ્ઞાથી આપી કહ્યું:

“ જ્ય. હવે તું આડી ગયો છે આટે સૂઈ જા. અને સહવારે રણુમસ્તખાન ક્યારે પાછો આવે છે તે મને કહેજે. ”

નજર અત્યંત ખુશી થયો અને “ જરૂરે કહીશ ” કહી ત્યાંથી ચાલી ગયો.

માસાહેબ હવે એટલા બધાં અસ્વસ્થ થઈ ગયાં કે તેને ખોતેજ ઘોડાપર બેસી રણુમસ્તખાનની પાછળ જવું કે કેમ, એવું ચર્ચા મળ્યું.

પણુ તે તેને માટે હવે શક્ય નહોતું. વળી તેણે કરીમખાને અરધે રસ્તે જઈને રણમસ્તખાન તે રસ્તે જાય છે કે કેમ તે જોવાની આશા કરીજ હતી. તેની સહવારે ખાતમી મળશે એટલે શું કરવું તેનો વિચાર કરીશ એવો તેણે વિચાર કર્યો. તેનું મન વિચારોથી થાકી ગયું નહિ. તેમાં એક પછી એક વિચારો આવ્યા કરતા હતા; તો પણુ મન જેટલું તેનું શરીર મજબુત નહિ હોવાથી થોડીવારમાં તેના શરીરને થાક લાગ્યો અને તેનામાં ઉભા રહેવાની તાદાત રહી નહિ. તે પોતાના બિજાનાપર જઈ પડી. પણુ ઉંઘી જઈ પડી ખીના જુલ્હી જવાનું તેના મનમાં નહોતું. બિજાનાપર પડનાં તેનું શરીર અત્યંત એવેન બની ગયું. આ કાળરાત્રી છે કે રોજનીજ રાત્રી છે એવી તેને શંકા આવવા લાગી. રાત્રી કે રોજનીજ નહિ. એક દેખા તેને કુંજવનમાં જઈને ખેસવાનું મન થયું. ત્યાંના પવનથી મસ્તક શાંત થશે એમ લાગ્યું. રાત્રીના વખતે કુંજવનમાં ફરતાં—તેની આડીઓમાં જઈ ખેસનાં તેને જરા ગયું નહોતો એટલે તેણે તે વિચાર આવતાંજ બીજાનું હાથ અને કુંજવનનો રસ્તો લીધા. તે સ્થાન તેને માટે આરામદાયક છે એવું તેને લાગતું. મનની સ્થિતિ અસ્થિર થતી કે તરત તે કુંજવનમાં ફરવા જતી. ખંધી કિવસ હોય, રાત્રી હોય કે મધરાત હોય ! તે સ્થળમાં એવું શું બહુ બરેલું હતું તે તે જાણે ! આજે રાત્રે તેનું શરીર આજવાને અથવા બીજો કંઈ શ્રમ લેવાને શક્તિવાન નહતું. પરંતુ તેને ત્યાં જવાનો વિચાર આવતાંજ જાણે હુશિયારી આવવા મળે હોય તેમ તે મર્યાદા બહાર નીકળી. વૃદ્ધ લૈલી ત્યાં ધેરતી પડી હતી તેની અને પોતાની સ્થિતિની તેના મનમાં તે તુલના કરવા લાગી. સૂચુબર તે તેની પાસે ઉભી રહી. તેના તરફ તેણે જોયું અને ખેસવાના મનમાંજ તેને ઉદ્દેશીને બેઠી:

“આજણી ધારણીથી કિલકુંજ પરિણામ આવશે એમ !”

ગ્રેમસખાધિ.

આટલું કહી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. નીચે જઈ કુંજવનમાં દાખલ થઈ. ચંદની રાત્રે તે કુંજવનમાં ગમે ત્યાં ફરતી પણ અધારી રાત્રે તે એક ખાસ જગ્યાએ જઈ ત્યાં ચલુતરાપર બેસતી. ચંદની રાત નહોતી પણ આકાશ નિરબ્ધ હતું, ક્યાંય પણ વાદળો જણાતી નહોતી. તારાઓ જણે પોતાના તેજને પૂર્ણપણે ચમકાવવા માગના હોય તેમ ચમકતા હતા. પવન મંદ મંદ પુકડતો હતો. તેથી માસાહેબના મગજને થોડીક શાંતતા મળી. તે ચલુતરાપર બેસી અત્યંત શાંતિથી માળા ફેરવવા લાગી. વચમાં વચમાં તે એક દીર્ઘ નિસાસો નાખતી. કાઠવાર તો “ પરવરદિગાર, પરવરદિગાર, તારા મનમાં શું ઈચ્છા છે તેનો તું કાઠને પત્તો લાગવા નથી દેતો ” એમ બોલી અતિશય દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી આકાશ તરફ ઉચું જોઈ સ્થિર દૃષ્ટિએ તારક ગણુ તરફ તે જોઈ રહેતી. તેનું ચિત્ત આ વેળા આકાશમાંના તારાઓના તેજથી અથવા અન્ય કારણથી એટલું બધું એકાગ્ર થઈ ગયું હતું કે પોતે ક્યાં છે, પોતાની આસપાસ શું છે, તેનું પણ તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. જેનું મન વિચારોથી અત્યંત વ્યાપ્ત થઈ ગયલું હોય તે એકાંતમાં કેવી શાંતિ જણાય છે ! પણ તે વિચાર કાઠને કહેવા જોગ ન હોય ત્યારે એકાંતમાં તેના મનની સ્થિતિ કેવી થાય છે તે તો જેને એવો અનુભવ થયો હશે તેનાથીજ કદપી શકાશે. ખીજાને તેની કદપના શી રીતે આવી શકે ! જેણે પોતાના વિચાર વર્ષોના વર્ષો સુધી છૂપાવી રાખ્યા હોય—પોતાના મનમાંજ દબાવી રાખ્યા હોય તેનું એકાંતમાં એક પ્રકારનું સમાધાન થાય છે. કુંજવન જેવા એકાંત બાગમાં એવા દુઃખીને તો આરામ જણાયજ, તે નિઃસંશય છે. માસાહેબ આકાશ તરફ આંખો સ્થિર કરી પોતાના મુખ દુઃખની—નહિ—દુઃખનીજ વાત તારાઓને કહેતી હોય એવું લાગતું હતું કારણકે તેના જીવનમાં આજ સુધીમાં મુખદ પ્રસંગ એકાદો પણ આવ્યો હોય એવું જણાતું નહોતું. આવી રીતે

એસી રહેવામાં વખત ફટકો જલદી વહી ગયો તેનું તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ. આખી રાત વીતી. મળશકું થયું. અને ઠંડોગાર પવન ફૂટ્યો ત્યારે તે શુદ્ધીમાં આવી અને એકદમ ચમકીને ઉભી થઈ ખંગલા તરફ જવા લાગી. પોતાનો પુત્ર પાછો આવ્યો કે નહિ તે જાણવાની તેને ઇચ્છા થઈ પણ પોતે જાતે તેની તપાસ કરવા જવું નહિ, નજર પોતાને ખબર આપશે, કરીમખાન પણ જે થયું હશે તે કહેશે, એમ માની તે પોતાની ઓરડી તરફ ગઈ. આખી રાતનો ઉઝગારો હોવાથી બિછાનાપર પડતાંજ તેને ઉંઘ આવી ગઈ. પણ તેની નિદ્રા શાંત નહોતી-સ્વપ્નમય હતી. ઉંઘમાં તેને એક વિલક્ષણ સ્વપ્ન જણાયું. તે આ પ્રમાણે:

એક મોટો પહાડ છે. તે પહાડના શિખરપર પ્રથમ પોતે એકલીજ ઉભી છે. જાણે કેમ કાંઈની રાહ જોતી હોયની ! એટલામાં રામરાજ ત્યાં આવ્યો. તેને જોતાંવાર તેને ક્રોધ ઉપજ્યો અને તે તેના તરફ લાલજ્વાળા આંખો કરી જોવા લાગી. તેના હાથની મુક્કી વળી. શ્વાસોશ્વાસ જોસથી વહેવા લાગ્યો. પણ રામરાજ શાંત અને સ્મિતભર મુખે તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો એટલુંજ નહિ પણ હાથ પહોળા કરી તેને આલિંગન દેવાજ નાણે આવતો હોયની એવો જણાતો હતો. તે ખરેખરજ તેને આલિંગન દેવા આવે તો તેને પાછો ધક્કેલી પોતે શિખરપરથી નીચે જૂસકો મારવો એવો તેના નિશ્ચય થયો અને તે શિખરને છોક નાકે જઈ ઉભી રહી. એટલામાં રામરાજએ તેના તરફ સ્થિર નયને જોયું અને તેને પોતાના અત્યંત મધુર અવાજે કહ્યું: “ સુંદરી, જે કદિ મટવાનું નથી તે શામાટે મટાડવા માગે છે ? જે કદિ જનવાનું નથી તે શામાટે જનાવવા ચાહે છે ? આ જો આપણો...” એમ તે બોલે છે. એટલામાં પોતાનો પુત્ર રણમસ્તખાન તેની પાસે ઉભો છે એવું તેને જણાયું અને તે એકદમ નિર્જલ તથા નિશ્ચેષ્ટ બની તે જોઈને રામરાજ વિશેષ

એમસમાધિ.

મધુર હાસ્ય કરી આગળ આવી બોલ્યો: “ જો, જો, એને મેં વશ કર્યો, તે મારો હતો અને મને મળ્યો. હવે તુંજ એકલી કેમ નાહક દુર રહેછે ? આવ-આવ-” તેણે આટલું કહી પોતાના હાથ પુનઃ આગળ કર્યા. અને તે તેને પકડે એટલામાંજ રણુમસ્તખાન આગળ આવ્યો. તેની નજીક હવે તેને નરુજહાન પાશુ જણાઇ. તેણે રણુમસ્તખાનને કંઈ ઇસારો કર્યો. તેણે “ જાઓ-જાઓ-મારા જીવનનું સત્યાનાથ વાળનાર-જીવ ” એમ કહી તેને અને રામરાજને શિખરપરથી એકદમ નીચે ફેંકી દીધાં.

પણ આટલું સ્વપ્ન જોતાં તો માસાહેબે એક ચીસ પાડી તે બહાર લૈલીને સંભળાઇ. કર્મ ધર્મ સંયોગે બાગણાને અંદરથી કડી લગાવેલી નહોતી એટલે લૈલી અંદર આવી શકી. અંદર આવી જુએ છે તો માસાહેબ નીચે જમીનપર અસ્તવ્યસ્ત પડેલાં હતાં અને શુદ્ધિમાં નહોતાં. લૈલીએ તરત પાણી લાવી તેની આંખો પર છાંટયું પણ ફેટલીકવાર થયા છતાં તે શુદ્ધિમાં આવી નહિ. તે ચીસપર ચીસ પાડતી હતી. લૈલીએ મુઠ્ઠકળ પ્રયત્ન કરી જોયો પણ વ્યર્થ ! છેવટે તેણે રણુમસ્તખાનને જૂમ મારી તો તે રાતનો ગયો છે તે પાછો આવ્યો નથી એવી ખબર મળી. આ વેળા સૂર્યોદય થઇ ગયો હતો. અંતે લૈલીએ અનેક ઉપાયો કર્યા ત્યારે ધણીવારે માસાહેબ શુદ્ધિમાં આવ્યાં.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

રણમસ્તખાનનો છિવટનો સંદેશ.

મ સાહેબ શુદ્ધિમાં આગ્યા પછી ફેટલીક વાર સુધી તો એ-
કાદ દિવાની સી પેઠે આમ તેમ જોયા કર્યું. પોતે કર્યા
છે તેની પણ જાણે તેને શંકા આવતી હોયની ! લૈલી તરફ તેણે
ફેટલીયે વાર સુધી એકી ટસે જોયા કર્યું પણ તે કોના તરફ જોઈ
રહી છે તે તેના ધ્યાનમાં હોય એવું જણાયું નહિ. લૈલી તેને એક
બે સલાહ પૂછી એલાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. પણ તેમાં તે
હાથી નહિ. હજુ તેને તે એણખીજ સૂઝી નથી એવી લૈલીની આત્રી
થઈ. તેણે તેને છેવટે કહાડી મિઝાનાપર લઈ જઈ એસાડી તોપણ
તે અતિશય ચમત્કારિક દષ્ટિએ આખી ઓરડીમાં નજર ફેરવતી-
હતી. હજુ તે સ્વમજ જોતી હતી કે જામત સ્વમમાં પડી હતી
તે સમજવું ધણું મુશ્કેલ હતું. અંતે તે મિઝાનાપર પડી અને નાના
ખાનક પેઠે છૂટે એકાદે રડવા લાગી. લૈલી હૈમસૂતી બધું ગઈ, લગ-
ભગ આઘીસ પીસ્તાળીસ વર્ષ તેણે તેની સાથે ગાળ્યા હતાં એકલા
સમયમાં તેના જીવનમાં અનેક પરિવર્તનો થયાં હતાં. પણ આજના
જેવો વિશ્વસ્ય પ્રસંગ કદિપણ આવેલો નહિ હોવાથી તે બહુી અજ-
રાઈ ગઈ. આવીજ જાતનો એક બનાવ લગભગ ત્રીસ વર્ષ પૂર્વે

પ્રમસમાધિ.

અનવાનું લૈલીને માદ આપ્યું. પણ તે વખતે પાછળથી તે આવી દિવાની જેવી નહોતી જણાઇ એમ પણ તેને લાગ્યું. માસાહેબ રડવા લાગી. ત્યારે લૈલીએ તેને નાના પ્રકારે સમજાવવા માંડી—જૂઠા જૂઠા પ્રશ્નો પૂછ્યા પણ તેના તરફથી એક પણ જવાબ મળ્યો નહિ. અંતે તે ઉશીકાપર હાથ મૂકી પડી રહી. આવી રીતે માસાહેબને રડતાં લૈલીએ કદિ પગુ જોઇ નહોતી, અને આગે આવો પ્રકાર જોઇ તેને કંઇનું કંઈ થઇ ગયું. કાંઇ વૈઘ હકીમને બોલાવવાનો વિચાર કર્યો પણ વૈઘ યા હકીમ ક્યાં રહેતો હતો તેની પણ તે બિચારીને ખબર નહોતી. અને કાંઇને બોલાવવા મોકલે તો બોલાવી લાવે ખરા પણ તેમ કરવું પોતાની શેઠાણીને પસંદ પડશે કે કેમ તે વિષે તેને શંકા હતી. આમ તે બિચારી વિલક્ષણ મુઝવણની બળખાં ફસી પડી. તેણે માસાહેબને હમણા નહિ ઉઠાડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

માસાહેબ તંદ્રામાં પડી હતી. થોડીકવાર પછી તેણે લૈલીને કહ્યું:

“ નજરને અહિં બોલાવ. ”

આ શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર પડતાજ લૈલીને અત્યાનંદ થયો. પોતાની શેઠાણીને ગાંડપણ લાગ્યું છે એવી તેને જે શંકા આવી હતી તેનું આ હુકમથી નિરસન થયું. એ આનંદને લીધેજ તેને જરા વાર થઇ એટલે માસાહેબે તેને તરત કહ્યું:

“મેં તને કહ્યું તે સાંભળ્યું નહિ કે ? નજરને બોલાવ નજરને.”

લૈલી તરત ઉભી થઇ અને તે નજરને બોલાવી લાવી. નજર આવતાજ માસાહેબે તેને પૂછ્યું:

“ તારો શેઠ રાત્રે ક્યારે આવ્યો ? હજુ ઉઘે છે કે ઉઠ્યો છે ? કરીમખાં આવ્યો કે નહિ ? તેને એટલી વાર કેમ લાગી ? તમને સોપિલું કામ કરવાનું રચતું નથી કે કેમ ? ” એમ એક પછી એક પ્રશ્ન પૂછવા શરૂ કર્યા.

નજરને જવાબ આપવાનો વખતજ મળ્યો નહિ. પણ છેવટનો સવાલ પૂછી તે જરા થોભી એટલામાં તે વચ્ચે બોલ્યો:

“ માસાહેબ ! શેઠ સાહેબ ગઈ રાત્રે ગયા છે તે પાછા આવ્યાજ નથી. ”

“ પાછા આવ્યાજ નથી ” એ શબ્દ સાંભળી માસાહેબને વીજળીનો આંચકો લાગવા જેવું થયું અને તે એકદમ પલંગપરથી ઉતરી તેની સામે જઈ બોલી:

“ શું ? રણુમસ્ત હતુ આવ્યોજ નથી ? અને કરીમખાનું શું થયું ? ”

“ તે પણ હતુ આવ્યો નથી ” નજરે શાંતપણે જવાબ આપ્યો.

“ તે પણ હતુ આવ્યો નથી ? તે પણ હતુ આવ્યો નથી ? તું બોલે છે શું ? તે પણ હતુ આવ્યો નથી ? ” માસાહેબે આવેશમાં એકનો એક પ્રશ્ન ત્રણવાર પૂછ્યો.

નજરે અત્યંત નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો:

“ જ સરકાર ! હતુ તે પણ આવ્યો નથી. ”

તે સાંભળતાજ માસાહેબ અત્યંત ચક્રિત થઈ સ્તબ્ધ બની રહી. તે કંઈ વિચારમાં પડી હોય એવી જણાઈ. તેણે કહ્યું:

“ નજર ! તું હમણું ને હમણું જ ને વિજયનગરના રસ્તા પર તિરૂમલ્લની ધર્મશાળા છે ત્યાં જઈ ત્યાં કરીમખાનું હોય તો તે જોઈ આવ. ગમે તેનો ઘોડો લઈ જા. રસ્તામાં કોઈ જગ્યાએ ખોટી જાણ નહિ. સીધો ત્યાં જા. તને ત્યાં અથવા રસ્તામાં કરીમખાનું મળશે. જા. મારા મ્હો તરફ જોયા ન કર. જલ્દી જા. ”

નજર તાબડોતો જવા નીકળ્યો. લૈલી આ શું ઘોડાનો છે તે સમજી શકી નહિ. નજર જવા પછી તેણે માસાહેબને પૂછ્યું:

“ કરીમ ત્યાં શા માટે ગયો છે ? ક્યારે ગયો ? આ છે શું ? તમે કેમ આવા થઈ ગયા છો ? ”

માસાહેબે તેને કહ્યું:

“ તું મને બીજા બે ત્રણ દિવસ કંઈ પણ પૂછીશ નહિ મારા મનને જે દુઃખ થાય છે તે પૂરતું જ હવે તું વધુ દુઃખી ન કર. હવે હું દિવાની થઈ જાઉં. જે દિવસ ગયા તેના કરતાં ખરાબ દિવસ આવવાના છે. મને જરા દુધ લાવી આપ. જા કાલથી મારું મગજ ઠેકાણે નથી. વખત આવે હું તને બધું કહીશ. તને કશા વિના શાકું ચાલવાનું છે ! દુધ લાવેછને ! ”

લેલી બિચારી ગુપચુપ ચાલી ગઈ. પોતાનો પુત્ર રાતનો ગયો છે, અને હજુ પાછો આવ્યો નથી એ કાંઈ સારાં ચિન્હ નથી એવું લાગવાથી માસાહેબનું મન અત્યંત અસ્વસ્થ થયું હતું. તેણે તેને ગઈ કાલે જે કહ્યું હતું તેથી ગુસ્સે લઈ તે પોતાનો ત્યાગ તો નહિ કરી ગયો હોય ? પણ તે ક્યાં ગયો હશે ? પોતાને આવી રીતે છોડી જવા બેટલો તે નિષ્કૂર થયો હશે એમ ! તેણે તેને માટે કેટલું કષ્ટ વેઠ્યું, તેને આ સ્થિતિમાં આજ્ઞી મૂક્યો તે માટે તેના મનમાં જરા પણ કૃતઘનાર નહિ ઉત્પન્ન થાય ! તેમો આજ સુધીનો માત્ર પ્રેમ ક્યાં નાસી ગયો ? તે એકદમ માનેજ બૂલી જશે ? નહિ. નહિ. તે આમ તેનો કદિપણુ લાગ કરે નહિ. ગુસ્સે થઈ બહાર ગયો હશે. પણ બે ચાર ઘડીમાં મગજ સાત થતાં જરૂર પાછો આવશે. પોતાના પરનો તેનો દહ પ્રેમ તે કદિપણુ બૂલી જાય નહિ એમ માની તે પોતાના મનનું સમાધાન કરવા લાગી. થોડી વારમાં લેલી દુધ લઈ આવી. તે પીને પુનઃ તે આમ તેમ જોવા લાગી. તેના જીવને એનાજ પડતું નહોતું. કોઈ માણસને પોતાના પર સંકટ આવશે એવું અચાનક લાગતાં તેના મનને એક પ્રકારની જે ચાતના થાય છે તેવીજ ચાતના માસાહેબને પણ થતી હતી. શું દુઃખ આવવાનું છે તે ન સમજાય, દુઃખ કંઈ જાતનું હશે તેની કલ્પના પણ ન આવે એટલે “ દુઃખ શું આ જાતનું હતું ? ” એમ કરી તે મનને મનાવવાનો

પ્રયત્ન કરવાનો પણ પ્રયત્ન કરતી. પણ કંઈ નહિ. આદિત આવ-
વાનીજ છે એવી તેના મનની દૃઢ ખાત્રી થઈ ગઈ. તે હવે ઓરડી-
માંજ નહિ પણ ઓરડીની બહાર પણ અમિષ્ટ જેવી આમથી તેમ
ફરવા લાગી. પોતાના પુત્રની ઓરડી આગળ આવી. ધરમાંથી બ-
હાર નીકળી બાગમાં ગઈ, કુંજવનના ફાટક સુધી ગઈ અને ત્યાંથી
વિજયનગરના રસ્તા તરફ દૂર સુધી નજર ફેંકી પણ તેને તેનો પુત્ર
અથવા કરીમબક્ષ એમાંથી કાઢ પણ દેખાયો નહિ.

“ જો મારા બોલવાથીજ મારો પુત્ર મને છોડી ચાલી ગયો
હોય તો હવે જીવનમાં બાકી શું રહ્યું ? તે જો ખરેખર મને
છોડી ગયો હશે તો હું ક્યાં જઈશ ? જ્યાં કેમ જઈશ ? મેં શું શું
ધારણા રાખી હતી ? તેને હાથે કેવાં કેવાં કામો કરાવવાની
આશા રાખી હતી ? અને આખરે આ શું થયું ? ગમે તેવી ખટપટ
કરી મારી યોજના મેં પાર પાડી. આખરે તેને હું કુંજવનમાં બંધ
આવી. અને તેને હાથે છેવટનું કામ પાર પડાવવાનો વિચાર કરતી
હતી. આજે નહિ, આવતી કાલે કરીશ, એવા વિચારમાં દહાડાપર
દહાડા કહાડતી હતી. પછી બીજોજ બળતો પ્રસંગ બન્યો અને
મારા મનમાં જેવી લાગણી થતી હતી તેજ પ્રમાણે કરવાની તેણે
પ્રતિજ્ઞા લીધી પણ એ પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવા માટે જે સહાય જોઈએ
તે ન મળતાં તેનું અપમાન થયું. મેં જો તેને અધળા વાત કહી
હોત, આજે કહું, કાલે કહું એમ ન કરતાં યોગ્ય વખતે તેને બહું
કહી દીધું હોત તો આવો પ્રસંગ ન આવત. તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા
પાર પાડી હોત. મારા મનમાં છે તે કરતાં પણ તેણે વધુ બચકર
વેર લીધું હોત. હવે તે વેર બૂલી જઈને વેરીની સાથેજ હળીમળીને
આથે છે, તેની સાથે મિત્રભાવે કંઈ ખટપટ કરી રહ્યો છે, મને

ગ્રમસમાધિ.

પૂછ્યા વિના વખત ફવખતે તેને મળવા જાય છે. પ્રભુનીજ આ અકળગતિ છે એટલે મારે શું કરવું ? ” આવા અનેક પ્રકારના વિચાર તેના મનમાંથી પસાર થવા લાગ્યા.

“ મને તેણે પૂછ્યું ત્યારેજ મેં તેને બધી વાત કેમ ન કહી દીધી ? તેણે મારો તિરસ્કાર કર્યો હોત પણ એની સાથે આમ મૈત્રી તો ન કરી હોત. તેણે મારો ત્યાગ કર્યો હોત પણ એ માણસ પર વેર તો જરૂર લેત. હવે એવું બનશે નહિ. આજે તે મારો ત્યાગ કરી ગયો છે. અને તે દુષ્ટના મોહપાશમાં સપડાઈ જવો ગયો છે. હવે તે પાછો આવે કે તરત તેને બધી વાત કહું એટલે તે કોની સાથે મૈત્રી બાંધે છે. તે તેની જગ્યામાં આવે ને તેના દીલમાં વૈરાગ્ય સળગે. પછી સઘળું મારી ઇચ્છા પ્રમાણે થશે. ” એવું પણ તેના મનમાં આવ્યું : “ પણ હવે આ બધું તે તેના પાછા આવવા પર આધાર રાખે છે. તે પાછો આવશે તો બધું ઠીક થશે. પણ જો પાછો નહિ આવ્યો તો ! તો-તો-તો-શું કરીશ ? તેની તપાસ કરીશ-ગમે તેમ કરી તેને શોધી કાઢીશ, તેને મળીશ અને લાજ-મર્યાદા સઘળું છોડી તેને બધી વાત કહીશ પણ એને હાથેજ તેને સજા કરાવીશ. કરેલાં કામનો બદલો-આટલા વર્ષે પણ તેને આપીશ અને તેને પશ્ચાતાપ કરાવીશ. તેને તેના દુષ્ટ કૃત્યનું સ્મરણ પણ નથી. તે તો મહા આનંદમાં મહાલે છે. તેણે મારી તપાસ કે પૂછપાછ કર્યા વિના પોતાની મહત્વાકાંક્ષા પાર પાડી આવું મોટું રાજ્ય હાથ કર્યું છે. આસપાસના ત્રણ ચાર મુસલમાની રાજ્યો સાથે ટક્કર ખેલી રહ્યો છે. એ માણસને તેના દુષ્ટ કૃત્યનું સ્મરણ થાય એવું કરીશ. પ્રેમ જ્યાં સૂધી પ્રેમસ્વરૂપજ હતો ત્યાં સૂધી તેણે તેનું ક્રુપ્ત ભોગવ્યું પણ એજ પ્રેમને પોતાની દુષ્ટતા તથા સ્વાર્થ પરાયણતાથી તેણે કરમાવી નાખ્યો એટલે હવે તેના દેવનું-લાંબા કાળના દેવનું બચકર સ્વરૂપ કેવું હોય છે તે પણ હું તેને બતાવીશ-

મારા જે પ્રેમથી તે સ્વર્ગસુખ ભોગવતો હતો તેજ મારા પ્રેમને. આટલા દિવસ દીલમાં ને દીલમાં આળી નાખી તેણે જે દ્રેષામિ સળગાવ્યો છે તેની ઝાળ તેને નરકયાતના ભોગવાવશે. પણ એ બધી વાત બાબુએ રહી અને આ લળતોજ બનાવ બન્ધો. રણુમ-રતખાન તેને હડહડતો દુશ્મન થવાને સ્થાને મિત્ર બની બેઠો. આ વિચિત્ર ઘટનાને શું નામ દેવું ? શું કરવું ? આ સધળાનું કારણ શું ? કારણ હું પોતેજ. બીજું કાણ ? મેંજ આજે કરે, કાલે કરે એમ કર્યાં કર્યું એજ મારી ભૂલ. એ ભૂલ જો ન કરી હોત તો આ વખત નહિ આવત. તેણે પૂછ્યું ત્યારેજ લેલી પાસે ન કહેવડાવતાં મેંજ બધું કહી દીધું હોત અગર લેલી દ્વારા પણ પૂરતી હકીકતથી તેને વાકેફ કરી દીધો હોત તો તેમાં શી હરકત હતી ? પણ હું બહીષી. મારે પોતાને માટે તેના મનમાં કેવી લાગણી થશે એવા વિચારથી મને બહો ભય લાગ્યો. એજ ભૂલનું આ પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે અને મારે તે કરવુંજ જોઈએ. ”

આવા અનેક વિચાર કરતી માસાહેબ આખા બગીચામાં ધીમે ધીમે આમ તેમ ફરવા લાગી. નજરને મોકલ્યો પણ તે જલદી કેમ ન આવ્યો ? તેને કરીમ રસ્તામાંજ મળ્યો હશે. પણ નહિ મળ્યો હોય તો ક્યાંથી આવે ? આ પ્રમાણે પોતેજ સવાલ પૂછે. પોતેજ તેનો જવાબ આપે અને ઝાડની એક ઘટામાંથી બીજી ઘટામાં જાય. યુનઃ ફાટક સુધી જાય. ફાટક ન જણાય એટલે પાછી આવે. એમ જોત જોતામાં બપોર થઈ ગયો. સૂર્ય માથાપર આવ્યો તોપણ ફાટકનો પત્તો નહિ. રણુમસ્તખાન નહિ. કરીમ નહિ. નજર પણ નહિ. લેલીને કંઈનું કંઈ થવાથી માસાહેબને તેણે કંઈ ખાવાનો આમ્રદ કર્યો. “ સવારે તને મૂર્છા આવી હતી. તબિયત નરમ થઈ હતી. કંઈ દવા લેધી નથી. હવે જરા ખા તો ખરી. ” એમ લેલીએ પ્રેમાળ સ્વરે તેને કહ્યું. પણ માસાહેબને ખાવાપીવાનું કે દવાદારનું

એમસમાધિ.

જ્ઞાન હોય તો લેને ? “ મને કંઈ નથી જોઈતું માર્ આવાપીવાનું પૂરું થયું ” એમ કહી તેણે તેને ધુતકારી કાઢી. લૈલીને શું કરવું તેજ સૂઝતું નહિ. તે અનેક રીતે તેને વિનવવા લાગી પણ “ ઊક-રાની તપાસ લાગ્યા સુધી અન્નપાણી હરામ છે. તે મારાપર ગુસ્સે થઈ ગયો છે, તેની તપાસ કરાવીશ, તેની મુલાકાત લઈશ, તેને જ કહેવાનું છે તે કહીશ ત્યારેજ અન્નપાણી લઈશ. એકવાર દુધ પીકું છે તેટલું બસ છે. ” એમ તેણે કહ્યું. છેવટે લૈલીએ કહ્યું : “ ઠીક. નથી ખાવું તો કંઈ નહિ. પણ આ બપોરી કાળે રખડો ના-અંદર ચાલો. મોકલેલા માણસો પાછા આવશે એટલે તમને કહેવા નથી આવવાના કે તમે પોતે આમ રખડો છો ? તેઓ આવશે કે બધી ખબર પડશે. ”

આ વાત પણ માસાહેબે સાંભળી નહિ. એટલે લૈલીનો મીઠાસ ગયો. મા પોતાની દીકરીપર ગુસ્સે થાય તેવી રીતે લૈલી જરા ઉચે સ્વરે બોલી ત્યારે માસાહેબને પોતાનું બાળપણ યાદ આવ્યું અને તે ગુપ્ત્યુપ ધરમાં ગઈ. તેનું શરીર પણ તાવથી ગરમ થયું હતું. તે જ કાંઈ દરતી હતી તે જુમમાં ને જુમમાંજ કરતી હતી પણ એવી જુમ કેટલીવાર ચાલે ? ધરમાં જતાંજ તેના બુસ્સો નરમ પડ્યો અને તેણે ઝિજ્જાનાનો આશરો લીધો. તેના મનમાં એક સરખી અશાંતિ ચાલુ હતી. વાતવાતમાં સાંજ પડી. સૂર્યાસ્ત થઈ ગયો. પણ રણમસ્તખાનનું ઠેકાણું નહોતું. કાંઈ નોકર પણ પાછો આવ્યો નહિ. હવે તેણે પોતે ગયા વિના છૂટકો નહોતો. પણ ક્યાં જાય ? તે અમુક ઠેકાણે છે એવી ખાત્રીભરી ખબર મળે તો જાયને ? તે બિચારીની દશા કંઈજાનક થઈ પડી.

આખરે નજર આવવાની ખબર લૈલીએ આપી. નજર હાંકતો હાંકતોજ આવી માસાહેબ સામે ઉભો. તેનાથી ઝટ બોલાયું નહિ.

માસાહેબે તેને આખના ધસારાથી તે શું ખબર લાગ્યો છે તે કહેવાનું કહ્યું.

આસ લેતો લેતોજ નજર બોલ્યો:

“ માસાહેબ, મારી પાછળજ કરીમ આવે છે. તે સધળી વાત તમને તદ્દન એકાંતમાં કહેવા માગે છે. ”

તે સાંભળી માસાહેબ એકદમ બિછાનાપર બેઠા થયા અને કહ્યું:

“ તે જ કહેવાનો હશે તે કહેશે. પણ રજુમસ્તખાન આવ્યો કે ? તે કુશળ છેને ? ”

“ તેની મને કંઈ ખબર નથી. પણ નવાબસાહેબ કરીમની સાથે તો નથી. તેઓ ક્યાં છે તે હું નથી જાણતો. ”

નજરનું આ વાક્ય પૂરું થયું—ન થયું એટલામાં : રીમ આવવાની ખબર મળી. તરતજ માસાહેબે બધાને રજા આપી કરીમને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. કરીમે આવી ત્રણવાર કુર્નિશ બગલવી અને હાથ જોડી બોલ્યો:

“ માજી ! ગરીબ પરવર ! ગુલામની મોટી બૂલ થઈ છે. મને ક્ષમાદાન આપો પછી વાત કરીશ. ”

માસાહેબે ફક્ત “ બોલ. બોલ ” એટલુંજ કહ્યું. તેણે તેણે રૂમાલથી પોતાના હાથ બાધી વિનંતી કરી:

“ ગરીબ પરવર ! માલીકસાહેબે આપને છેવટનો સંદેશ કહેવરાવ્યો છે તે હું કંઈ જાણે કહું ? ”

“ છેવટનો સંદેશ ? ” માસાહેબે એકદમ ગભરાઈને કહ્યું.

“ અરે ! મારો રજુમસ્ત ખુશીમાં છેને ? છેવટનો સંદેશ—એનો અર્થ શો ? બોલ. પહેલાં તે મઝામાં છે કે નહિ તે કહે. પછી સંદેશની વાત. ”

“ હા, માસાહેબ ! માલીક છે તો ખુશખુશાલ. ચૈન કરે છે—આનંદમાં છે. પણ તેઓ પુનઃ આપની નજરે પડશે નહિ. ”

“ ક્યાં છે ? તે ક્યાં છે ? મને જલદી કહે. ”

“ તે વિજયનગર ગયા. માસાહેબ ! હું તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે તિરૂમલ્લની ધર્મશાળામાં જઈ વાટ જોતો જોઉં. પ્રથમ તો મને ધર્મશાળામાં કોઈએ દાખલ થવા દીધો નહિ. પણ અણીને વખતે મને યુક્તિ સુઝી અને મેં રખેવાળને કહ્યું કે “ મને રણમસ્તખાનેજ મોકલ્યો છે. તે પાછળ આવે છે. ” મેં ખોટુંજ તીર ઉડાવ્યું પણ તે આજ્ઞાદ છાગ્યું. મારું જોલવું સાંભળી તેણે મારી સાથે માનમર-તખાથી વર્તવા માંડ્યું. ત્યારે મેં પણ જાણે મને સમજી ખપ્પર હોય તેમ તેને કહ્યું : “ રામરાજ ક્યારે આવવાના છે ? કાલની વખતે. ” તે સાંભળી રખેવાળે કહ્યું : “ હા. વરદી તો એવીજ છે. ” પછી હું રખેવાળો સાથે મળી હુક્કાપાણી ઉડાવવા છાગ્યો એટલામાં રામરાજ આવવાની ખપ્પર મળી. એટલે બધા પોતપોતાને કામે લાગી ગયા. મુખ્ય રખેવાળને રામરાજએ તેની ભાષામાં કંઈ પૂછ્યું એટલે તેણે મારા તરફ આંગળી કરી કાંઈ કહ્યું. રામરાજ અત્યંત તીક્ષ્ણ નજરે મારા તરફ જોઈ રહ્યો. હું તદન સ્વસ્થ રહ્યો એટલે તેણે મને પાસે બોલાવી પૂછ્યું :

“ તમને આજે તેમણે આગળ કેમ મોકલ્યા ? તેમને આવતાં મોકું થાય એમ છે ? ”

“ મેં તેને ‘ હા. જરા મોકું થશે. ’ એટલુંજ કહ્યું. એક વાત છપાવવા માટે વારંવાર જૂઠું જોલવું પડે છે તેવી મારી સ્થિતિ થઈ. ખાનસાહેબ આવી પહોંચે અને તેમને મારા કામની ખપ્પર પડે તો મારી કેવી દશા થશે તેવું મને જાનજ રહ્યું નહિ. છેવટે મારા દુઃખે નવાજસાહેબ આવી પહોંચ્યા. તેમને આવેલા જોતાંજ મારા હાંજ ગગડી ગયાં. હું પાછળ હઠવા છાગ્યો. એટલામાં રામ-રાજના કબજે મારે કાને અથડાયા. ‘ તમારો માણસ હમણાંજ આવ્યો..... ’

“ તે કંઈ આગળ બોલવા જતો હતો તેવામાં નવાબસાહેબજ બોલી ઉઠવા: ‘ મારો માણસ ? મારો માણસ કોણ ? મેં કોઈ માણસ મોકલ્યોજ નથી. ક્યાં છે તે ? ’ ”

“ થયું. મારા બાર વાગી ગયા. મને ક્યાં છૂપાઈ જઈ એવું થયું. પરંતુ લાચાર ! તરત મને તેમની આગળ ખડો કરવામાં આવ્યો. મને...”

માસાહેબ આટલીવાર ગુપચુપ વાત સાંભળી રહી હતી. તે મૌન તોડી બોલી:

“ મૂખો ! તું આવો પાગલ હશે એવી મને ખબર નહોતી. વાર પછી ? ”

“ પછી શું ? મને તેમની સામે લઈ જતાંજ તેમણે મને ઓળખ્યો અને મને ધમકાવીને પૂછ્યું: ‘ કોણે તને મારાપર જસુસી કરવા કહ્યું હતું ? માસાહેબને ? હા. તેમણેજ. બોલું ન બોલ. તારા ચહેરાપરથીજ જણાઈ આવે છે. ઠીક છે. હવે ચોરી છૂપીથી કરવાની શી જરૂર છે ? તારી સાથેજ તેમને સંદેશો મોકલું છું...આને થોડીવાર કબજામાં રાખો. હું બોલાવું ત્યારે મારી પાસે લાવજો. ’

“ એમ કહી તે રામરાજ સાથે એકાંતમાં ગયા. ફટલીકવાર તેમણે મસલત કરી. પછી પુનઃ નવાબસાહેબે મને પોતાની સમક્ષ બોલાવી કહ્યું: ‘ ગુલામઝા ! તને મેં એકાદ ઝાંઝની ડાળીએજ ટાંગી રાખ્યો હોત. પણ નહિ. તેથી બધું અગત્યનું કામ મારે તારી પાસે સેવું છે. જો હું કહું તે બગાવર ખ્યાનમાં રાખ. એક બે બૂલતો નહિ. માસાહેબને શબ્દે શબ્દે માદ રાખીને કહેજો. તને

અસહમાધિ.

કહેજે કે હવે મારા તમારા મેળાપ થશે નહિ. હું તમને છોડું છું. વિજયપુરની નોકરી છોડું છું. હું હિંદુ રાજનો—રામરાજનો નોકર બનું છું. હું વિજયપુરના બાદશાહ પર—સબળાં મુસલમાની રાજ્યો પર નોકર બનું છું. વળી તેમણે મને કહ્યું કે માસાહેબને કહેજે કે તમે મારા પર બસુસ રાખી જોડણું બપુયું હોત તેના કરતાં વધુ સ્પષ્ટ રીતે આ વાત હું તમને કહેવડાવું છું. ”

આ સાંભળી માસાહેબને દરે દિશા ચાલ્યા બાસવા ભાગી.



પ્રકરણ ૧૧ મું.

હવે શું કરવું ?

પો તાની વાત સાંભળી માસાહેબ તેને કેવી સજા કરશે તેનો નેમ નહિ, તે શન્ય મનઃ સ્થિતિમાં છે એવામાંજ અહિંથી પલાયન થઈ જવામાં કહાપણ છે, એવો વિચાર કરી કરીમખાન ત્યાંથી ગચ્છતિ કરી ગયો. માસાહેબ વિચાર કરતાંજ રહી ગયા.

“ આ શું ? મેં સાંભળ્યું શું ? મારી સામે આ કહે છે તે કું અચૂત સ્થિતિમાં સાંભળું છું કે સ્વપ્નામાં ? મારો ઊકરો, જેને જન્મથી મેં એક વિવક્ષિત હેતુથી મોટો કર્યો, હજારો દુઃખ વેડી તેને જે હેતુની સિદ્ધિ માટે અહિં સુધી લઈ આવી, જેને હાથે અમુક કામ કરાવવાની મેં આશા રાખી હતી તેજ મારો પુત્ર મારી આશાને બાળીને બાખ કરી નાખી, અને છોડીને કોની પાસે આપી ગયો ? તેણે કોની મેત્રી કરી ? કોની સાથે વૈર બાંધ્યું ? અને આવો નિષ્કૃષ્ટ સંકેશ કોનાપર મોકલ્યો ? હવે મારે શું કરવું ? હવે જીવવામાં સાર શો ? ખુદ ! આટલા દિવસ તારી આરાધના કરી તે તફન નહોતી મળે કે ? આટલા દહાડા અને આશા શામાટે બન્યાવી ? આટલા દિવસ તેને મારે હાથે શામાટે મોટો કરાવ્યો ? એના કરતાં તો નાનપણમાંજ કંઈ સારું માડું થઈ ગયું હોત તો કેવું સારું

પ્રેમસમાધિ.

થાત ? હું તેની માયાના પાશમાં સપડાઇ ન હોત-ફક્ત તારેજ ચરણે, તારી બક્તિમાં લીન થઇ જાત. પરવરદિગાર ! હું અનન્ય જાવે તારી સેવામાં લીન નહિ થઈ, તારા જેટલોજ મેં મારા પુત્રપર પ્રેમ રાખ્યો તેની તો તું મને આ સળ નથી કરતો ને ? ફવી બચકર સળ ! ખુદ મારા છોકરાને હાથે-કે જેની પાસે એક પ્રબળ હેતુ સિદ્ધ કરાવવાની મેં આશા રાખી હતી-તેનેજ હાથે આવી બચાનક સળ ! એના કરતાં તો માફ મોત આવત તો વધારે સારું થાત. ”

આવા વિચાર કરતાં કરતાં તેને એકાએક પેલા સ્વપ્નાની-રહેવારે નજરે પડેલા સ્વપ્નાની-ચાદ આવી. પહાડપરથી તેના પુત્રે તેને નીચે ધક્કેલી દીધી એવું તેણે સ્વપ્નમાં જોયું હતું તે ચિત્ર હમણાં તેની આંખ આગળ આવી ઉભું રહ્યું.

“ એ સ્વપ્ન પ્રમાણેજ આ બધું થયું. આ વાતની આગાહી આપવા તો એ સ્વપ્ન નહિ જણાયું હોય ? હા. એમજ હોવું જોઈએ. એ સિવાય એવું સ્વપ્ન આવેજ નહિ. આવી સ્થિતિમાં હવે શું કરવું ? કુંજવનમાં હવે કેમ રહેવું ? હવે મારે અહિં શી સંબંધ ? હવે મને અહિં રહેવા પણ કોણ દેશે ? અને રહેવા દે તોપણ મારાથી કેમ રહેવાય ? ત્યારે જવું પણ ક્યાં ? મારો પુત્ર અત્ર પાસે ગયો. આવી સ્થિતિમાં મારે કેને મ્હો બતાવવું ? વિળ-પુર જઈશ તો લોકો ધૂ ધૂ કરશે. સઘળા મારા તરફ આંખળી તાકી કહેશે કે ‘ આ આંજળણીની શીખવણીથી બાદશાહે એના છોકરાને નાદાન વયમાં મોટી માનવંતી પદવી આપી અને ખીળ કેટલાક પ્રાપ્ત, વયોવૃદ્ધ નીપુણ કર્મચારીઓને બાળુએ રાખી રામરાજના દરબારમાં વડીલ નીમી મોકલ્યો. પણ તે વિશ્વાસપાતક નીવડ્યો. તેણે બાદશાહનું લજ્જા હરામ કીધું. તે આ કાળમુખીનો પુત્ર !-’ આવાં મ્હેણાં લોકો મારશે તેમાં નવાઇ શી ? રજુમસ્તે પોતાને પણ

અકરણ ૧૧ મું.

કહાંક લગાડ્યું અને મને પણ આવી દશામાં હું ક્યાં જાઉં ? પણ હવે જવાની પણ શી જરૂર છે ? જગતમાંજ રહેવાનું પ્રયોજન શું છે ? જીવીને હવે ક્યો હેતુ સાધવો છે ? જે કામ ત્રીસ વર્ષ પહેલાં કરવું જોઈતું હતું તે હવે શા માટે ન કરવું ? હવે આપઘાત કેમ ન કરવો ? તે વેળા હું એકલી નહોતી. મારા પેટમાં બીજો જીવ હતો, તેનો જીવ લેવાની છાતી ચાલી નહિ. આજે તેમ નથી. તે વખતે જુદો વિચાર આવ્યો. નિરાળી આશા જન્મી. હવે શી આશા છે ? હવે આપઘાત કરવા સિવાય બીજું કંઈ પણ બને એમ નથી અને બીજું કંઈ કરવું ઇચ્છનીય પણ નથી. જેને હાથે તેને શિક્ષા કરવાની આશા રાખી હતી તેનેજ હાથે તેણે મનેજ સળ કરી. તેણે શાની ? ઇશ્વરેજ-ખુદાએજ મને સળ કરી. મારે વેર લેવાનો હેતુ શા માટે રાખવો જોઈએ ? સળ કરવી એ પરવરદિગારનું કામ છે. તેને તેનું કામ ખરાબ લાગ્યું હોત તો તેણે તેને સળ કરી હોત. મેં મારે હાથે સળ કરવાની શા માટે ઇચ્છા કરી ? પરમેશ્વરનું કામ મેં શા માટે હાથમાં લીધું ? મારા જે અંતઃકરણમાં પ્રેમ સિવાય બીજી કોઈ લાગણીજ નહોતી તેમાં મેં દ્રેષનું બીજ શા માટે વાગ્યું ? એ બીજને પાણી પાઈ શા માટે અંકુરિત કર્યું ? તેનીજ મને આ સળ થઈ. હવે હું મારોજ જીવ આપીશ. જે થવાનું હશે તે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે થશે. ”

આવા હજારો વિચાર તેના મનમાં આવતા હતા. તે સ્તબ્ધ એસી રહી હતી. તેની સામેથી કરીમ ક્યારે ચાલી ગયો તેની પણ તેને ખબર પડી નહિ.

લેલી તેની પાસે આવી તેનું પણ તેને જ્ઞાન નહોતું. લેલી આવી ખરી પણ તેની ચમત્કારિક મુદ્રા જોઈ તેને કંઈ પૂછવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહિ. સહવારથી તેની વૃત્તિજ કંઈ ચમત્કારિક થઈ ગઈ હતી. માસાહેબના મનમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વિચારો

ધોળાતા હતી. પણ એવા વિચાર ફેટલીવાર ચાલે ? જે પ્રમાણે શરીરને તે પ્રમાણે મનને પણ ચાક લાગે છે. થોડીજવારમાં તે ભાનમાં આવી, લેલીને તેણે જોઈ. તે શાંત વદને લેલી તરફ જોઈ બોલી :

“ હવે મારો જન્મારો પૂરો થયો. મારા મનમાં કંઈ હતું અને પરમેશ્વરના મનમાં કંઈ બીજુંજ હતું. તેણે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે કર્યું. હવે આગળ શું કરવું તે બેચાર ઘડી પછી નક્કી કરી તને કહીશ. પુનઃ ગુપ્ત વાસ કર્યાં સિવાય છૂટકા રહ્યો નથી. હવે હરમેશ માટે ગુપ્ત વાસ કરવો પડશે. ભયાંથી આવ્યાં ત્યાંજ પાછી ચાલ. જાણે વચમાંના વખતમાં કંઈ બન્યુંજ ન હોય તેમ સમજ.”

આટલું કહી તેણે જરા હસવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેનું હાર્દય ઉપર ઉપરનુંજ હતું તે લેલીના ધ્યાન બહાર નહોતું. લેલી તે પરથી તેને કંઈ કહેવા જતી હતી એટલામાં તેણે તેને બોલતી અટકાવી કહ્યું :

“ તું હવે કંઈ બોલીશ નહિ. કંઈ કહેવામાં સાર નથી. ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષ પહેલાં આજ કુંજવનમાંથી આપણે ‘ કોઈ પણ જગ્યાએ ’ ચાલી જવાનો વિચાર કરી ચાલી ગયાં તેમ આજે પણ કોઈ પણ જગ્યાએ-વિશ્વના કોઈપણ ભાગમાં ચાલી જશું. સમજ ? તે દિવસે તેં મને ‘ કર્યાં જશું, શું કરશું ’ વિગેરે કંઈ પણ પૂછ્યું નહોતું તેમ આજે પણ ન પૂછ. વખત આવે તને બધી ખબર પડશે. સમજ મન ? જા. હવે મને કંઈપણ પૂછતી નહિ. એક બોલ પણ નહિ. ”

નાનપણથી માસાહેબની આવી દઃ નિમિત્તી રૂતિથી લેલી પરિમિત હતી. માસાહેબ હાવે તેમ બોલે અને લેલી ગુપ્તગુપ્ત તે સાંભળી લે. બહુબહુ તો તે જરા મનમાં બળડે. લેલી તેના કરતાં જુદા હતી તોપણ તેને આમ ગુપ્તગુપ્ત સાંભળીને બેસી રહેવું પડતું. શું કરે બિચારી !

તે શું કરે બિચારી ! એમ અમે કહીએ છીએ છતાં તેણે કંઈજ કર્યું નહિ એમ નહોતું. તેણે માસાહેબને કંઈ પૂછ્યું નહિ પણ નોકરચાકરોને પૂછી સમજી હકીકત જાણી શકાશે એમ માની તેણે કરીમ, નજર વિગેરેને મળી શુ બન્યું હતું તે પૂછી લીધું અને તેને સમજી માહિતિ મળી ગઈ. તે સાંભળતાં તેના હૃદયપર પણ વજ્રપ્રહાર થવા જેવું લાગ્યું. માસાહેબનો હેતુ શા હતો અને અફ થયું શું એમ તેના મનમાં પણ આવ્યું. નોકરચાકર એટલે કાણુ ? તેમના મનમાં કોઈ વાત રહે ખરી ? અને જે બનાવ બન્યો હતો તે કેટલી વાર ગુપ્ત રહી શકે તેમ હતું ? પોતાનો માલિક બાદશાહની નોકરી છોડી, શીતુરી થઈ હિંદુરાજને જઈ મળ્યો એ બખર—એ દુષ્ટ બખર કાણુ ગુપ્ત રાખે ? જોતજોતામાં એ વાત એક મહોડેથી બીજે ને બીજેથી ત્રીજે જવા લાગી. કેટલાકાએ તો એ વાત બીજા વકીલના નિવાસસ્થાનમાં જઈને તેના નોકરોને પણ કહી. ત્યાં સમજા એમજ કહેવા લાગ્યા કે, ‘આવું કાંઈ બનશે એમ અમને લાગતુંજ હતું. બન્ને ગુપ્ત રીતે મળે, રામરાજ કોઈ માણસ વચર એકલો કુંજવનમાં જાય એનો અર્થ શું ? તે સમજવાને કાંઈ અસાધ્ય ક્ષતિ જુદિની જરૂર નહોતી. પણ અમારા માલિક અને બાદશાહ વચ્ચે વાત સમજી શક્યા નહિ તેની અમને ભારી અજાણી લાગે છે. આજ સુધી હિંદુરાજનો પરાભવ કરવાની કાંઈ પણ આશા હતી પણ હવે તો તે પણ રહી નહિ. અહિંનાં સમજાં કાવત્રાંની વાત એ છોકરા રામરાજને કહો દઈ તેના સૈન્યની એવી વ્યવસ્થા કરી નાખશે કે જેથી આપણી મહેનત પાણીમાં મળી જશે. ”

કોઈએ કહ્યું :

“ કોનો છોકરો-કેવી બોલાદનો—અને બાદશાહે તેને કેટલો વધારી મૂક્યો ! મોટા મોટા મુત્સદ્દીઓને બાબુએ રાખી આજી સકલ્પની કામગિરી પર એને મોકલ્યો ત્યારેજ કેટલાક રાજનીતિજ્ઞોએ

પ્રેમસમાધિ.

આવું બવિધ્ય ભાખ્યું હતું. પણ બાદશાહ ભોળવાઈ ગયા હતા. એની માએ બાદશાહને ભુરકી નાખી ભમાવ્યા હતા. શું તેની બગાઈ! પંખખના અમુક ખાનદાનની ધું એમ કહી તે આવીઃ રહેણી કરણી ઓલિયા જેવી, ન્યાં ત્યાં ભજનની ધુન અને માસા-હેબ કહે તેજ બહાદુર એવી સ્થિતિ આવી ગઈ. કેટલાકોએ ભાવી ભાખ્યું કે માસાહેબના આ પુત્રને હાથેજ હિંદુરાજનો નાશ થશે ! હિંદુરાજનો અંત આવશે ! પરવરદિગારની એરી ઇચ્છા છે ! જુઓ હવે પરમેશ્વરની કેવી ઇચ્છા હતી તે ? રામરાજનુંજ એ બધું અહેલાંથી ગોઠવી રાખેલું કાવતરું નહિ હોય એમ કેમ કહી શકાય ? તે મહા ઉસ્તાદ છે. તેણેજ આ કાવતરું રચી રાખ્યું હોય એ સંભવિત છે. ના કેમ કહેવાય ? ”

આ પ્રમાણે જેના મ્હોમાં જે આખું તે તે બોલવા લાગ્યા. એક બાબતમાં બધા એકમત થયા કે માસાહેબને બધા મોટી સતી માને છે પણ વસ્તુતઃ તે તેવી નથી. આ કાવત્રામાં તે કહાય તેના જુવ સાથે મળતીબધુ હોય એ પણ સંભવિત છે. લોકમત એક જાતના પવન જેવોજ હોય છે. તે ક્યારે કંઈ દિશાએ વાવા માડશે તેનો નિયમ શો ? એકવાર એક દિશાએ વા વાવા લાગ્યો કે પછી તેજ દિશાએ ચાલુ રહે છે. એવોજ પ્રકાર હવે માસાહેબ અને તેના ચિરંજીવ સંબંધમાં બન્યો. ખુદ માસાહેબના નોકરચાકરામાં થયું એ જાતની વાત થવા લાગી અને તે લેલીના કાનપર આવી. સૈદ્ધી બિચારી શું કરે ? તેને વસ્તુસ્થિતિ શી હતી તેની ખબર હતી. અને તે પ્રમાણે તે મુખ્ય વાત ન કહેતાં માસાહેબની તરફે-થુમાં બોલવા પણ લાગી. પણ તેનાપર હવે કાણુ બરોસો રાખે ? માસાહેબને પણ પોતાના પુત્રનું આવું વર્તન જોઈ ભયંકર પ્રકાર થયો છે. તેનો હેતુ તદ્દન જુદોજ હતો. તેના મનમાં પોતાના પુત્રને હાથે હિંદુરાજને શિક્ષા કરાવવાની ઇચ્છા હતી. એમ તે જેને તેને

કહેવા લાગી. પણ સધળા તેને બોળા કહી તેની મસ્કરી કરવા લાગ્યા. એક બે જણુ તો એટલી હદ સુધી ગયા કે, ‘ છુટ્ટી બોળા શાની ? લખાડ છે. તેને મૂગથીજ આ દગાખોર કાવત્રાની ખમર હોવી જોઈએ ’ એમ બોલવા લાગ્યા.

આ બાબુ માસાહેબ એકાંતમાં બેસી બાવીનો ભયંકર વિચાર કરતા હતા. હવે કયાંય પણ જવામાં સાર નથી. પોતાનું દુઃખ વીસરવા માટે આસપાસની પરિસ્થિતિ બદલી શકાશે પણ અંતરની સ્થિતિ બદલવી શક્યજ નહોતી. પોતાની આસપાસની જગ્યા પોતે પોતાની સાથે લઇ જવાની નથી, અહિંનાં દશ્યો પણ સાથે આવવાનાં નથી પણ મન તો પોતાની સાથેજ આવશે. એટલે તેના દુઃખમય વિચારો-જેનો આધાર આસપાસના દેખાવો તથા સ્થળપર જરાય નથી-તે નેને છોડી જવાના નથી. તે જ્યાં જશે ત્યાં તેના વિચારો તેની સાથેજ જવાના છે. આની સ્થિતિમાં આ સ્થળ છોડી જવાનો અર્થ શો ? જમતમાંથી નષ્ટ થવામાંજ કાંઈક અર્થ છે. એવો વિચાર તેના મનમાં એકસરખો ઘોળાવા લાગ્યો. જમતમાંથી ચાલી જવા માટે શું કરવું ? એ વિચાર પણ આવ્યો. જરૂર શું ચત્રાર્થ પણ એ શુંય ઉકેલતાં તેને વધુતાર લાગી નહિ. તેને કુંજવનમાંની પુષ્કરિણી જાણે તેને એકવાર પોતાની પાસે બોલાવતી હોય એમ લાગ્યું. એ પુષ્કરિણીમાં પડવાથી તેમાંનું અથાગ જળ તેને આ દેહથી વિમુક્ત કરશે અને આ દેહથી વિમુક્ત થઇશ એટલે શરીરની સધળી સ્મૃતિ, સર્વ સુખદુઃખોનો પાર આવી જશે-જેને માટે અને જેને હાથે જે હેતુ સાધવા માટે તેણે આટલા વર્ષ લોહીનું પાણી કરી નાખ્યું હતું, તેજ આજે તેને પહાડપરથી નીચે ભયંકર ખાખમાં ધકેલી મૂકવા જેવું કરી ચાલી ગયો ત્યારે હવે રહ્યું શું ? તેણે સ્વપ્નમાં જે જોયું હતું તેવોજ ભાવ તેના મનમાં ખરખર હોવો જોઈએ. તો હવે એ વાતને પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ આપવા

અમસમાધિ.

માટે શામાટે પાછી પાની કરવી ? હવે એજ રસ્તો લેવો. એવો વિચાર કરી તેણે મનમાં પક્કો નિશ્ચય કરી દીધો કે, હવે પોતાનું મ્હોં જગતમાં કોઇને ખતાવવું નહિ. પુષ્કરિણીમાં પડી અદસ્ય થઈ જવું.

આવો નિશ્ચય કર્યા પછી તેના મનમાં એક પ્રકારની શાંતિ આવી અને તે શાંત સ્થિતિમાં તેણે પ્રાણ ત્યાગ કરવા પહેલાં શું કરવું તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. પ્રથમ વિચાર એ આવ્યો કે પોતે રણમસ્તખાનને ખરી હકીકત કેમ ન કહેવી ? પોતે પ્રાણત્યાગ કરે છતાં જો ખરેખરી હકીકત તેની જાણમાં આવે તો તેનું મન ફેરવાઈ જશે અને તે દાનો મિત્ર થયો છે તેનું તેને જ્ઞાન થતાં તે પોતાની મૂળ ઇચ્છા પ્રમાણે રામરાજા પર વેર કેમ ન લે ? કદાચ મેરની વસુલાત તેની નજરે નહિ પડે પણ પરલોકમાં વેર લેવાયું છે એવી ખબર મળતાં તેના મનનું સમાધાન થશે માટે તેને સત્ય વાત કહેવી એ પોતાનું કર્તવ્ય છે તે પોતે પ્રથમ બજાવવું જોઈએ.

ધણીવાર વિચાર કર્યા પછી તેમ કરવુંજ એવું તેણે નક્કી કર્યું. પરંતુ તે કેમ કરવું ? કોની દ્વારા કરાવવું ? તે કામ કરવા માટે જેજ વ્યક્તિ હતી. એક તે પોતે અને બીજી લૈલીઃ એ બે સિવાય કોઈ ત્રીજી વ્યક્તિને સત્ય હકીકતની ખબર પણ નહોતી. તેણે પોતે કોઈ જગ્યાએ જવું-તેમાંથી રામરાજાના રાજ્યમાં જઈ પોતાના પુત્રને મળવું- એ શક્યજ નહોતું એટલે તેનો હેતુ પારખાડે એવી એકલી લૈલીજ હતી. તેને મોકલવી કે નહિ ? પોતે જશે તો કદાચ તેને તે મળશે શુદ્ધ નહિ. પરંતુ લૈલી ત્યાં જઈ તેને જાણે એ અશક્ય નહોતું. માટે તેને મોકલવી. ગમે તેમ કરી તેના મનનું વલણ ફેરવવું. તેને મોકલવાથી તેનું એક બીજું પણ કામ સરળ થશે તે એ કે તેણે આપઘાત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તેમાં તે આડે આવે શકશે નહિ. હવે તેને પણ તેના વિચારો-તેના અમિત મન પર શંકા આવશે અને તે પોતાની પાછળ તપાસ

રાખશે. હમ્મેશાં તે ગમે ત્યારે કુંજ વનમાં જતી ત્યારે તે પોતાની પાછળ પાછળ આવતી નહોતી પણ આજનો 'અસંગ નિરાશાજ' હતો. પોતે રાત્રીને વખતે કાંઈ જગ્યાએ જાય છે એવું જોતાંજ તે શુપચુપ પોતાની પાછળ આવી અણીને વખતે જ મને પકડી આપઘાત કરતી અટકાવશે તો ? એના કરતાં રણુમસ્તખાનને સત્ય વાત કહેવાને નિમિત્તે લૈલીને ત્યાં મોકલી દેવાથી બન્ને કામો પાર પડશે. તે જમને તેને સઘળા હકીકત કહેશે અને પોતાના માર્ગમાં ની એક અડચણ પણ દૂર થશે. જેમ જેમ આવા વિચાર તેના મનમાં આવતા ગયા તેમ તેમ તેમને અગત્યમાં ચૂકવાનો તેને નિશ્ચય દઢ થતો ગયો. તેણે લૈલીને મોટેથી ખૂમ મારી પોતાની પાસે બોલાવી. લૈલી તેને પોતાની શેઠાણી બોલાવીને કંઈ કહે એવા ધરાદાથી પારણા નજીકમાં આંટા મારતી હતી. તેને બીજું કંઈ કરવાનું શી રીતે સૂઝે ? મા સાહેબને તે પોતાની પુત્રીજ ગણતી હતી. તેને થતું દુઃખ તેનાથી કદિપણ જોઈ શકતું નહિ. પણ તેના આગ્રહી અને નિશ્ચયી સ્વભાવ આગળ તેનું કંઈ ચાલતું નહિ અને તેથી તે કંઈ બોલતી નહિ.

લૈલી આવતાંજ માસાહેબે તેને પોતાની સામે બેસાડી કહ્યું :

“ માર્જિના ! તને હવે એકજ છેવટનું અને મહત્વનું કાર્ય સોંપું છું. ”

“ માર્જિના ” નામ સાંભળી લૈલી જહાવરી જેવી બની આસપાસ કાંઈ છે કે નહિ તે જોવા લાગી. તે આમ કેમ જુએ છે તે માસાહેબના લક્ષમાં તરતજ આવી ગયું અને તે ખિન્નપણે હસીને બોલી :

“ આજે આટલાં વર્ષે તું એ નામ સાંભળી કાવરીઆવરી બની ગઈ એ સ્વાભાવિક છે પણ હવે નામ છૂપાવવાનું કારણ રહ્યું નથી. હમણાં મેં તને બોલાવી છે તે તારું ખરું નામ, આપણી

ખરી હકીકત તેને જાણે કહી આવ, એમ કહેવા માટે મેં તને બોલાવી છે. હવે એટલો એકલોજ ઉપાય રહ્યો છે. માટે કરીમખાને તારી સાથે સમને જા. તે જ્યાં હોય ત્યાં તેને એકાંતમાં મળી અને મેં તને મોકલી છે એમ પહેલાંથી ન કહેતાં તેને જાણી વાત કહી આવ. માર્જિના ! મને એવું લાગવા માંડ્યું છે કે આપણે મોટી ભૂલ કરી છે. આપણે તેને સઘળી વાત પહેલાંથીજ કહી દેવી જોઈતી હતી. તે જો કહી દીધી હોત તો આજે આવો બનાવ બનત નહિ. મારો પુત્ર તેના પાશમાં સપડાયો ન હોત. વેર લેવા માટે જે યુક્તિ કરવી જોઈએ તે કરીને તેણે સઘળું કામ પાર પાડ્યું હોત. પરંતુ હું કરી. મારે માટે તેના મનમાં કેવો ભાવ આવશે એ વિચારે કમ્પી હતી. તેણે મારો તિરસ્કાર કર્યો હોત-કદાચ મારો ત્યાગ પણ કર્યો હોત. પણ આજે જે ભયંકર પગલું તેણે લીધું તે કદિ પણ ન લીધું હોત. આપણે કેવી મોટી ભૂલ કરી ? ફક્ત સ્વાર્થ તરફ નજર રાખી આજે કહું, કાલે કહું એમ મેં કર્યાં કર્યું : હું મારી પોતાની સુશક્તિતા તરફ જોવા કરતી હતી. તેમાં વળી પેલી છોકરી પાછળથી વચમાં આવી. તેણે મને જે જોઈતું હતું તેજ કરવાને તેને ઉશ્કેરી મૂક્યો હતો પણ તેના સર્ગાન્હાલાંએ તેને એવું કહ્યું કે જેના ખાનદાનની કાંઈને અખર નથી તે પુરૂષને બાદશાહ ગમે તેવી ઉચી પદવીએ ચઢાવે તો પણ તેઓ તેને કન્યા આપી પોતાના કુળની આબરૂ ઓછી કરશે નહિ. તેના હૃદયમાં આ વાક્ય તીવ્ર બાણ જેવું લાગ્યું અને હવે આ પક્ષમાં રહેવામાં કંઈજ રાયદો નથી તો શામાટે તેને વળગી રહેવું એવો વિચાર મૂર્ખ છોકરાએ કર્યો અને તેણે બળતોજ રસ્તો લીધો. હવે દિબચનો સંબંધ શા છે અને તે તેનાથી આજ સંધી કેમ છુપાવવામાં આવતો હતો તે તેને કહેવું જોઈએ. તે કહેવાને હું એકલીજ શક્તિવાન છે માટે તુંજ જા અને છેવટે તેને મારા તરફથી છેવટનો સંદેશ કહે જે કે તને તારી મા માટે કંઈ-પણ નહિ

તેને હવે શાનું અભિમાન હશે ? તે મને વધુ ધિક્કારવા માંડશે. આજે તે જોડેલા અભાવ મારા તરફ પતાવે છે તેના કરતાં સહજ ગણે. અતાવશે; પણ હવે તે મારો ગમે તેવો તિરસ્કાર કરે તોપણ શું ? જે થયું તેથી કંઈ વધારે થવાનું નથી. માર્જિના ! જા-તું એટલું માફ કામ કર. માફ આ છેવટનું કામ કરી આવ. તું એકવાર માથે ફેરશે તો હજારો અડચણો આવશે તો પણ કરશે એવી મારી ખાત્રી છે. ના ન પાડતી. પુનઃ માફ કંઈ કામ કરવાનો વખત હવે નહિ આવે.”

માર્જિના તેનું સઘળું ભાષણ અત્યંત મૂક વૃત્તિથી સાંભળી રહી હતી. વચમાં કંઈપણ બોલી નહિ. માસાહેબ બોલી રહ્યા પછી તેના તરફ જવાબની આશાએ જોઈ રહી ત્યારે તે બોલી:

“ તમે કહો છો તે કામ જરૂર કરીશ પણ તમે ત્રણ ત્રણ વાર ‘ છેવટનું કામ-છેવટનું કામ ’ એમ કેમ બોલ્યાં ? હવે તમે મને છોડી જવાનાં છો એમ ? મને પણ છોડી જવાનો તમારો વિચાર હોય તો હું તમાફ છેવટનું કામ કરું તેના કરતાં તમેજ માફ અંતિમ કામ કરો. મને પેલી પુષ્કરિણીમાં ધકેલી દો એટલે ખત્યું. ’

માર્જિનાનું આ ભાષણ સાંભળી માસાહેબને કંઈનું કંઈ શંકા થયું. તેને પોતાના નિશ્ચયની ખબર તો પડી ગઈ નહિ હોય ? એવો વિચાર મનમાં આવ્યો પણ ખીજીજ દષ્ટિ તે શક્ય નથી એમ માની તે તરતજ હસીને બોલી:

“ જો-છેવટનું એટલે અત્યંત ખાનગી અને જરૂરી એવું આ છેવટનું કામ નહિ ગણાય કે ? હવે પછી આ કરતાં વધુ અગત્યનું કામ હું તને કયું સોંપવાની હતી ? હવે તો આજ છેવટનું કામ રહ્યું. બાકી તું અને હું આ જ-મમાં એક ખીજા વિના જીવી શકીએ

ત્રેમસમાધિ

એમ છીએ કે ? તને હું મારે હાથે પુષ્કરિણીમાં નાખી દઉં તેના કરતાં તું ને હું બન્ને એક બીજાને વળગી પુષ્કરિણીમાં ડૂબી મરીએ એમ કેમ ઘોષતી નથી ? જા આટલું કામ કરી આવ. પછી આપણે બન્ને એમજ કરશું. આજ સુધી આપણે બન્ને જેમ સાથે જીવ્યા તેમ મરીશું પણ સાથેજ. સમજી ”

આ સંભળીને માગિજીનાને જરાક સંતોષ થયો. અને તે માસાહેબનું છેવટનું કામ કરવા તૈયાર થઇ. પુષ્કળ વિચાર કરી તે કરીમ બક્ષને સાથે લઇને ધરમાંથી બહાર પણ નીકળી.

તેના જવા પછી કુંજવનમાંની પુષ્કરિણીમાં શું થયું ?

તે વખતે જતાં વાંચનારને આપોઆપ જણાશે.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

રામરાજનેા આનંદ.

રામરાજને અસીમ આનંદ થયો. તેના આનંદની સીમાજ રહી નહિ. એકાદ મોટા રાજમુત્સદ્દીને પોતાની કાષ બાજીમાં ફતેહ મળવાથી જેવો આનંદ થાય છે તેવો આનંદ રામરાજને થયો હતો એમ કહેવું એ તો આજના આનંદ આગળ કંઈજ હિસાબમાં નહોતું એવી રાજદારી જળો તો તેણે અનેક વાર ખીજાવી હતી અને તેમાં નાનામોટા અનેક પક્ષીઓને સપડાવી દીધાં હતાં. બાહામની રાજ્યની ત્રણે શાખાઓમાં જ્યાંસુધી પરસ્પર અવિશ્વાસ અને પરસ્પર અદેખાઈ ચાલુ રહેશે ત્યાંસુધી પોતાના રાજ્યને કાઈ જાતનો બચ નથી એ તે જાણ્યો હતો અને તે ત્રણેમાં એકસંપ ન થવા દેવા માટે તે પ્રયત્નના પાસા ચાલુ નાખ્યાજ કરતો હતો. પણ હવે તેટલાથીજ સંતોષ ધારી સ્વસ્થ બેસવું તેને યોગ્ય લાગ્યું નહિ. તેને એવી મહત્વાકાંક્ષા થઈ કે એ ત્રણેના ભેગા બળની સામા થઈ, તેમને એકવાર છૂંદી નાખવા અને પોતે એ રીતે અજિત થઈ પોતાની સર્વોપરિ આજીવ વર્તાયવી. ત્રણે એક થશે તો શું થશે એવી ચિંતા રાત દિવસ કરી દીધ બાજીમાં કંઈ સાર નથી. એ બચ નાખી કરવાનો માર્ગ એકજ-ને એક

પ્રેમસમાધિ.

મુસલમાની રાજ્યમાંના કાઈ એક મુત્સદ્દીને ફાડી પોતાના પક્ષમાં લેવો અને તેની મારફતે ત્રણે રાજ્યોનાં ગુપ્ત કારસ્થાનોની પૂરતી માહિતી મેળવી લેવી. જે આ કામ પાર પડે, તેમની સેનાની સ્થિતિ કેવી છે, તેમની વ્યુહરચના શી છે અને તેમની લડાયક શક્તિ કેટલી છે તે જે તેની જાણમાં આવે તો પોતે પણ પોતાના લશ્કરને તે પ્રમાણે તૈયાર કરવું. વળી વિજયનગરના રાજ્યમાં ભાડૂતી મુસલમાની સિપાઈઓ રાખી તેમનો લડાઈમાં ઉપયોગ કરવાની રીતિ ધણા વખતથી ચાલતી આવેલી છે. તે રીતિ પ્રમાણે પોતે પણ અનેક ભાડૂતી-પણુ ભરોસેદાર લડાયક પકાણો વિગેરેને પોતાના લશ્કરમાં દાખલ કરવા અને તેમ કરી શત્રુના લશ્કર સાથે ખરાબર મુકાબલો કરી શકે એવું લશ્કર તૈયાર કરવું. હિંદુ સિપાઈઓ માટે-પોતાના વીર સરદારો માટે તેના હૃદયમાં ધણું અભિમાન હતું પણ તેજ વખતે તેના અંતઃકરણના અંતરસ્થ ભાગમાં ક્વચિત ક્વચિત એમ લાગતું કે હવે હિંદુ સિપાઈઓ જરા મીઝજી તથા અભિમાની થવાથી લડવામાં ઢીલા પડ્યા હશે માટે એકલો તેમનાપરજ આધાર ન નાખનાં પકાણો જેવા જેરાવર સિપાઈઓને પણ પોતાના લશ્કરમાં રાખવા. તે વેળા કાળા આરખો, પકાણો વિગેરે સર્વ જાતના સિપાઈઓ મળી શકતા. તેઓ જાતજાતની પરવા કરતા નથી. જે પેટપૂર પગાર આપે તેને માટે તેઓ જાન નીસાર કરવાને ટેવાયલા હોય છે. આપણે મુસલમાન યદ્ધ મુસલમાનોપર હથિયાર કેમ ઉગામાય એવી લાગણી તેમને કદિપણુ થતી નહિ તેથી વિજયનગર જેવા વિસ્તૃત અને જેરાવર રાજ્યમાં તેને લાંબા વખતથી પેઢી દરપેઢી નોકરી મળતી રહી કેટલીકવાર પછી આ ભાડૂતી સિપાઈઓનું માન એટલું બધું વધી ગયું કે તેઓની ઇચ્છા પ્રમાણે તેઓ વર્તવા લાગ્યા એવી સ્થિતિ આવી. હિંદુ રાજાના નોકર ખરા-તેમને માટે લડવા જશું-મરીશું પણ તેમને કુર્નિશ કરીશું નહિ

એવી તેમણે હઠ લીધી. છેવટે દરબારમાં કુર્નિશ કર્યા સિવાય દર-
બારનું માન રહે નહિ, પરાપૂર્વનો રિવાજ તૂટે, એટલે તેઓમાંના
એક જણે એવી સૂચના કરી કે દરબારમાં કુરાનનું પુસ્તક રાખે
એટલે અમે કુર્નિશ કરીશું. તેમ કરશે તો તેમના મનને પછી કંઈ
લાગશે નહિ. તેમની આ વાત સાંભળી કેટલાક હિંદુ સરદારોને બહુ
ખોટું લાગ્યું પરંતુ શું કરે ? પઠાણો બળવાન અને હઠીલા હોવાથી
હિંદુ રાજાને તેમનું કહેવું માન્ય કરવું પડ્યું. દરબારમાં કુરાનની
પોથી આવી. ત્યારે અરબ અને પઠાણો દરબારમાં કુર્નિશ બળવવા
લાગ્યા. પરંતુ તેઓ કુરાનનેજ કુર્નિશ કરતા. કોઈ તેમને ચીઢવે
ત્યારે તેઓ સાફ કહી દેતા કે તેઓ હિંદુ રાજાને કે તખ્તને કુર્નિશ
કરતા નથી પણ કુરાનનેજ—અમારા ધર્મ પુસ્તકનેજ કુર્નિશ કરીએ
છીએ. આટલી બધી પઠાણ તથા અરબોની સત્તા વિજયનગરમાં
વધી ગઈ હતી તેનું કારણ એજ કે તેઓ લડાઇના વખતમાં ઉપ-
યોગી થઈ પડતા અને હિંદુ સિપાઇઓ અભિમાની તથા પ્રમાદી
થઈ ગયા હતા.

રામરાજના વખતમાં પણ અરબ, પઠાણ વિગેરે જાતિના
સિપાઇઓની લશ્કરમાં ભરતી થતી હતીજ. તેમના પર તેમનાજ
ધર્મનો તથા જાતિનો માણસ હોય તો તેઓ વધુ સંતોષ પામે
એવું લાગવાથી, કોઈપણ મુસલમાની પાદશાહતથી અસંતુષ્ટ થયેલો
માણસ પોતાને મળી જાય તો વધુ સાફ, એમ રામરાજને લાગતું
હતું અને રણમસ્તખાન તેના પક્ષમાં આવે તો સાફ એવી તેની
દબ્બા હતી. પણ તેની અત્યાર સુધીની કારકિર્દિ જોતાં તે તેને
અનુકૂલ થાય તે સંભવનીય લાગતું નહોતું. પણ તે આવ્યો
તે દિવસથીજ તેનું મન તેના તરફ કંઈક વિલક્ષણ બાવથી બેઠ્યું
જતું હતું. રણમસ્તખાન એકાદ મદમસ્ત સરદાર પેઠે વર્તેતો પણ
રામરાજને તેનાપર ગુસ્સો ચઢતો નહિ. ઉલટો તે તેની મદમસ્તતા

પ્રેમસુખમાધિ.

જોઈ વિશેષ ખુશ થતો. યૌવનમદ કુદરતી છે. માણસમાં-તેમાં પણ તરણ માણસમાં-એવો મદ હોવોજ જોઈએ એમ પણ બોલતો. તેને મળવું, તેની સાથે વાતચીત કરવી, કંઈ કારણ હોય વા ન હોય તોપણ તેને બોલાવવો, એવી પણ ઇચ્છા તેને થતી. તેના તરફ એકા દસે જોઈ રહેવાની તેને હંમેશાં ઇચ્છા થતી અને તે તે પ્રમાણે જોઈ પણ રહેતો. દરબારમાં કંઈ કામ હોય કે ન હોય તોપણ રણુમસ્તખાન એકાદ દિવસ નહિ આવે તો તેને કંઈ પણ કારણ બતાવી બોલાવવાના કેટલાક બનાવ પણ બન્યા હતા. તેના પોતાના રૂપમાં અને રણુમસ્તખાનના સ્વરૂપમાં વિલક્ષણ મળતાપણું તેને જણાતું અને એવું મળતાપણું હોવું પણ જોઈએ કારણ કે દરબારમાંના વૃદ્ધોમાંથી કેટલાકોએ એક બે વાર બન્નેના દેખાવાના સરખાપણા વિષે મહોમાહિ ધસારો પણ કર્યો હતો. ગમે તેમ હો પણ રામરાજાનું મન તે તરણ તરફ ધણું ઢળી ગયું. એટલુંજ નહિ પણ તે હંમેશાં પોતાની પાસેજ રહે એવી તેને ઇચ્છા થવા લાગી અને તેને પાસે રાખવાનો એકલો ઉપાય તેને પોતાના પક્ષમાં લેવાનોજ છે એવો વિચાર કરી તેણે તેવી સ્થિતિ લાવવાનો પ્રયત્ન પણ કરવા માંડ્યો. પોતાને યશ મળશે કે કેમ તે માટે પ્રથમ તેના મનમાં શંકા હતી પણ આગળ જતાં રણુમસ્તખાનને લગતી માહિતી મેળવવા માટે તેણે રોકિલા જસુસ મારફતે તેને એવી ખબર મળી કે વિજાપુરના પાદશાહનો તેમના પર ધણો સારો ભાવ છે તોપણ તેના ખાનદાન વિગેરેની કાષ્ટને વિશ્વાસપાત્ર ખબર મળેલી નહિ હોવાથી પાદશાહે તેને જોતજોતામાં ઊંચી પદવી પર ચઢાવી દેવાથી દરબારના બીજા સરદારોમાં તેના તરફ અદેખાઈની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ હતી. રણુમસ્તખાન બધાની આંખમાં ખૂંચતો હતો. પાદશાહના તેના પરના પ્રેમને લીધેજ કાષ્ટ આગળ પડી તેની વિરૂદ્ધ બોલતું નહોતું. કેટલાકોએ તો પાદશાહને એમ પણ કહ્યું હતું

કે, “આજે તમે એને એલચીની પદવી પર નીમેછો તો ખરા પશુ જોળે. વખત આવતાં એ માણસ તમારી સાથે દગલખાણ કરતાં પશુ આધું પાધું જીએ તેમ નથી.” પણ બાદશાહને આ કથન રૂઝું નહિ. તેણે “તમે તો ગાંડા છો. તમને એની કિમ્મત નથી” એવો જવાબ આપ્યો.

આ તથા એવીજ બીજી કેટલીક હકીકત જાણસની મારફતે રામરાજાની જાણમાં આવી; તે પ્રમાણે રામરાજાને એ પશુ ખખર મળી કે અમુક અમુક કારણને લીધે બાદશાહની તેના પર ઈતરાજ થઈ છે. આ તકનો પોતે હવે લાભ લઈ લેવો જોઈએ. આ વખતે આ તરફ પોતાના પક્ષમાં આવે એવો સંજવ છે અને જો તેમ થાય તો પોતાની ધારણા સર્વ રીતે પાર પડશે એવી તેના મનની હદ ખાત્રી થવાથી તેણે તેને ફાડવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તેના આ પ્રયત્નમાં તેને કેવી રીતે ફતેહ મળી તે વાંચનારને અત્યારસુધીની હકીકતપરથી જણાઈ ગયું છે. પોતે એક મહાન કામ પાર ઉતાર્યું એમ તેને લાગ્યું અને તેથી તેને અનહદ આનંદ થયો. વળી તેને એક શંકા થવાથી તેને પોતાની પાસેજ રાખવાની જે ઇચ્છા તેના મનમાં ઉદ્ભવી હતી તે પશુ હવે તમ થશે એમ લાગવાથી તેને ખરમ સંતોષ થયો. તેમાં પશુ વિશેષ આનંદ રજુમસ્તખાને પોતાના પર જાણસ રાખવા માટે પોતાની માતાને કહેવપ્રવેશ સંદેશા-માંથી થયો. તે સંદેશાથી તેણે વિજયપુરના બાદશાહની સામે ખુલ્લી રીતેજ પડવાનું જાહેર કર્યું. કરીમખાનને રવાના કર્યા પછી રામરાજા અને રજુમસ્તખાન વચ્ચે ખૂબ મસલત ચાલી. હવે બાદશાહને પશુ આ માટે અધારામાં રાખવો એવો વિચાર કરી રજુમસ્તખાને બાદશાહને પશુ “મેં હવે હિંદુ રાજાની નોકરી લીધી છે, હું વિજય-નગરમાં રહેવા ગયો છું. હવેથી હું તમારો નહિ પણ તમારા શત્રુનો નોકર થયો છું” એમ લખી નાખી તે બાદશાહને પહોંચાડવા

મેમસાધિ.

માટે હમણાં હમણાં કોઈ કાસદને મોકલો એમ રામરાજને કહ્યું. થયું. રણુમસ્તખાન ફૂટ્યો. હવે કંઈ ગુપ્ત રહ્યું નહિ. કંઈ બાકી પણ રહ્યું નહિ. પોતાનો સંપૂર્ણ વિજય થયો એમ રામરાજને લાગ્યું. એકવાર રામરાજને એમ પણ લાગ્યું કે આમ છડેયોક પોતાની નોકરીમાં આવવા કરતાં જો રણુમસ્તખાન બાદશાહની નોકરીમાં રહીને જ જો પોતાને મદદ કરતો તે વિશેષ લાભ થાત. પણ જરા વધુ વિચાર કરતાં તેને સ્પષ્ટ જણાયું કે એવું કાવતું વધુવાર છાનું રહી શકત નહિ. વળી પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરવામાં તે ગુપ્ત રીતે સહાય કરી શકત નહિ. હવે તો ખુલ્લી રીતે તેને લશ્કરની વ્યવસ્થા સોંપવાથી અથવા આખા નહિ તો પકાણુ અને આરબ લશ્કરનું સેનાનીપદ તેને આપવાથી તથા તે લશ્કરમાં વધુ બરતી કરવાનું કામ હવે ચલાવવાથી પોતાને હવે વિશેષ ચિંતા રાખી પડશે નહિ. મુસલમાન લશ્કર વધારી તે રણુમસ્તખાનને સોંપવું. પોતાનું પ્રથમ હિંદુ સૈન્ય તો પોતાની પાસે છે જ. આ પ્રમાણે બેવડી તૈયારી કરી ત્રણે બાદશાહોને એકવાર ખીજની ત્રણેને એક થયા દેવા અને પછી ત્રણે પર આક્રમણ કરી ત્રણેના હાડકાં એકદમ નરમ કરી નાખવાં અને આજસુધી “આ ત્રણ જણ એક થશે તો શું થશે ?” એવી જો ચિંતા થયા કરતી હતી તે કાયમની નષ્ટ કરવી. તેમને, તેમાં પણ વિજયપુરાધિશેને તો એમજ લાગે છે કે આપણે ત્રણ-અહમદનગર, ગોવળકોટ અને વિજયપુર એક થઈ હિંદુ સામ્રાજ્યની-વિજયનગરની ધૂળધાણી કરવી. તેમની આ ગરમી સમૂળગી કાઢી નાખવી જોઈએ. તેઓને એકવાર ઢીલા પાગા પછીજ પોતે નિર્ભય થયેલા ગણાશે. પછી કોઈનો ભય રહેશે નહિ એટલુંજ નહિ હું બધાને મારા હાથમાં દબાવી રાખીશ. ત્રણેને એકવાર હાથ બતાવ્યા સિવાય તેમના પર પોતાની સત્તા બરાબર બેસવાની નથી. એક બેને નહિ પણ ત્રણેને કચડી નાખવાને હું સમર્થ છું એવી તેમની ખાતરી કરવા માટે એ-

કળ રસ્તો છે અને તે ત્રણેને ચીઢવી એક થવાની તક આપી પછી ત્રણેને કચરી નાખવાનો. તે સિવાય તેમના માથામાંની રાધ નીકળવાની નથી. તેમને પરાજિત કરવા માટે બાધવાની ઇમારતનો પાયો તો આજે તેણે મજબૂત રીતે નાખ્યો છે એમ તેને લાગવાથી તેને અત્યંત આનંદ થાય તે સ્વભાવિકજ છે.

પરંતુ કાષ્ઠપણુ આનંદ તદન નિર્મળ નથી હોતો. તેમાં શોકની કૈંક છાંયા હોય છેજ. શરૂઆતનો આનંદનો ઉભરો શ્રમી જ નાં તેમાં શંકા અને ચિંતાનું મિશ્રણ થાય છે અને પછી તે આનંદને જૂઠુંજ સ્વરૂપ મળે છે. રામરાજનો સ્વભાવ જેમ મહત્વાકાંક્ષી હતો તેમ શંકામય પણ હતો. પહેલા સપાટામાં તેને બધું હીકઠાક થયું એમ લાગ્યું. પણ પછી બે ત્રણ દિવસમાંજ તેના મનમાં બે ત્રણ પ્રકારની શંકા આવી. જે બન્યું છે તે બધું ખરું હશે ? આ તરણુ અને તો છેતરતો નહિ હોય ? આવી એક શંકા આવી. બીજી શંકા એ આવી કે એની મા એને મળાને પુનઃ એના મનને ફેરવી તો નહિ નાખે ? અને ત્રીજી એ કે જે સંશય આવ્યો છે તે જો ખરો હોય તો એની મા એને બધી વાત કહી તેને માટે ભયંકર દેવ તો એના મનમાં ઉત્પન્ન નહિ કરે ? એને જો પોતાની સાથેના સંબંધની ખબર પડશે તો એ તેના પર પ્રેમ રાખશે કે વૈર ? ગમે તે કારણ હો. પણ ઉભય વચ્ચે જે સંબંધ છે તેની જો તેને ખબર પડશે તો તે તેનો ભયંકર વેરી થશે એવું તેને લાગ્યું. માટે બંને તેવા હિપાયો લઈ તેને એ વાતથી પરિચિત થવા દેવો નહિ. હવે મેહર-જન તરફથી માર્ગના અગર બીજું કાઈ તેને મળવા આવે તો તેને પણ મળવા દેવામાં નુકસાન છે. તેને મળવા કાંઈ અહિંયા આવે છે કે નહિ તે જાણવા માટે તેના પર સખત નજર રાખવી જોઈએ. વળી તે પોતાની સાથે કપટથી વર્તે છે કે પ્રમાણિકપણે તે પણ ચોક્કસ દિવસ જોડું જોઈએ. તે જાણવાનો ઉત્તમ રસ્તો પોતાનો

એમસાધિ.

જામુસ તેના પર નજર રાખવા માટે નીમવાનો. એ કામ કરતાં તેને જરાય મુશ્કેલી લાગી નહિ કારણકે હવે તો તે તેના તાબામાં— તેના પંજમાં હતો. તેણે તેને રહેવા માટે ઘર આપ્યું હતું તેમાં નોકરચાકર હતા તે પણ તેનાજ હતા. રણુમસ્તખાન પોતાની સાથે કોઇ માણસને લાવ્યો નહોતો એટલે તેનો માણસ કોઇ નહોતો. રામરાજ જે માણસ તેની તહેનાતમાં આપે તેનીજ સાથે તેને કામ પાડવાનું હતું. તે માણસને રામરાજએ સખત તાકીદ કરી કે કોઇપણ માણસ—પુરુષ અથવા સ્ત્રી—રણુમસ્તખાનને મળવા આવે તો પહેલાં પોતાને ખબર આપવી. રણુમસ્તખાન પાસે તેને લઈ જાવ એમ હું કહું તોજ બન્નેની મુલાકાત થવા દેવી. નહિ તો હું કહું તે બહાનું બતાવી તેને કાઢી મૂકવો. આમ કરવાથી બધું પોતાની ઇચ્છાનુસાર થશે એવો ગમરાજએ વિચાર કર્યો. બીજો તેણે એક વિચાર એવો કર્યો કે દહાડાના આઠ પહોરમાં જેમ બને તેમ તેનાથી દૂર રહેવાનો પ્રસંગ બહુ અલ્પ આવે તેમ કરવું. તે પોતાની નજર સામેજ હોય તો બધું સાઈ થાય. આ કામ માટે તેણે રણુમસ્તખાનને પોતાનો અંગરક્ષક નીમવાનો વિચાર કર્યો કે જેથી તેને તેની નજીકજ બધો વખત રહેવું પડે. આમ કરવાથી તેના પર પોતે નજર રાખી શકશે. તે કંઈ દગલબાજી નહિ કરે તેની પણ ચોક્કસી રાખી શકશે. આ બધા વિચાર તેણે પહેલા દિવસની રાત્રેજ કર્યો. આ બધા વિચાર કર્યા પછી એક વિચિત્ર વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. આજે કુંજવનમાં જઈ રણુમસ્તખાનની માની મુલાકાત લઈ તો ? હવે તે ત્યાં એકલીજ હશે. માર્ગિના તેની સાથેજ હશે. તેને મળી તેને પોતાના પક્ષમાં લઇ લેવાથી તે જરૂર પોતાને મેહેર-જાન પાસે લઈ જશે. જો તે મળે તો બધું ઠીક નહિ. લઈ જાય કે બધું તે બધું—બૂતકાળ બૂલી જા—એમ કહું તો તે નહિ માને કે મેહે-

રજન અને મળે તો શું થશે ? તે અને શું કહેશે ? અને ધિક્કારશે ? તારા જીવ જોડેલો બહારો છોકરો છેવટે પોતાના પિતા પાસે આવ્યો. ઇશ્વરેજ બાપ દીકરાને મેળવ્યા. તેને જોકે ખરા સંબંધની-ખરા ના-તાની ખબર નથી તોપણ તે નૈસર્ગિક પ્રેમરૂપ લોહચુંબકની શક્તિથી મારા તરફ ખેંચાઈ આવ્યો. માની સોખત છાડી તે અકળિત પ્રેમને વશ થઈ પોતાના પિતાને આવી મળ્યો. તો હવે તુંજ કેમ હઠ કરે છે ? તુંજ કેમ પ્રેમને બૂલી જઈ મને તરછોડે છે ? એમ હું તેને કહીશ તો શું થશે ? તે અને શું જવાબ આપશે ? પણ તેની સામે ગયા પછી આંખમાં આંખ મીચાવી તે અને બોલાવશે કે ? તે મારા તરફ જશે ખરી ? શા માટે ન જુએ ? મને પુનઃ મળવાની તેને ઇચ્છા ન હોય તો તે અહિં શામાટે આવે ? જે ઠેકાણે તે અગાઉ હતી તેજ ઠેકાણે પુનઃ આવી આવડ્યાં વર્ષથી પોતાના છોકરાને લઈ કુંજવનમાં રહેવામાં તેનો હેતુ શો ? મને ત્યારે તેના રહેઠાણની અને ખબર મળશે અને ખબર મળે એટલે મને મળવાનો તેનો હેતુ ન હોય એમ કેમ કહેવાય ? પણ જો એવી તેની ઇચ્છા હોત તો તેણે કાંઈ ને કાંઈ રીતે મને કેમ જણાવવા ન દીધી ? મને જો તેણે પોતાની ઇચ્છા જણાવી હોત તો મેં મને તે પ્રકારે તેની મુલાકાત લીધી હોત પણ તેને તેમ કરવું કપરું લાગ્યું હશે છોકરાને શું કહેવું ? એવો તેને ભય લાગ્યો હશે અને તેથીજ તે રૂપ રહી હશે. તેને એવી અકચણ આવી હોય એ જાનવા જોમ છે પણ હું કેમ ગ્રુપગ્રુપ બેસી રહ્યો ? મેં તેને મળવાનો પ્રયત્ન કેમ કર્યો નહિ ? કેવી રીતે કરું ? મારે માટે તે સઘન-હોતું. દૂરથી ક્યારે પણ નજરે નજર મળે એવી આશાથી ભેઠા-શું બોલશે, શું ધારશે, તેની પરવા કર્યા વિના હું એક બેવાર કુંજ-વનમાં મૂઠો. એક વેળા અને મેહેરજન જણાવાનો ભાસ શુદ્ધ થયો.

પ્રેમસમાધિ.

પણ પછી ! પછી ધનમલ્લ આવી સુધી અને શી ખાત્રી હતી ? તે આવ્યો અને તેને અચાનક હું ઉઠાવી અહિં લઈ આવ્યો. પછી એ તેજ છે-મેહેરજનનજ છે તે વિષે કાંઈ શંકા રહી નહિ. પણ શંકા નષ્ટ થઈ એટલામાંજ શું શુક્રવાર વળ્યો ? જ્યાંસુધી તેનો પુત્ર ત્યાં હતો ત્યાંસુધી તેની મુલાકાત લેવી અસંભવિત હતી. પણ હવે કાંઈ અડચણ રહી નથી. હવે આ ગૃહસ્થને અહિં રાખી હું ઠેક કુંજવનમાં જઈ તેની મુલાકાત લઈશ અને તે વખતે શું થશે ? તેનો પ્રત્યક્ષ મેળાપ થતાં શું થશે ? તેનો વિચાર હમણાં ગમે તેટલો કરવાથી શું વળવાનું છે ? સમય આવ્યો જે થવાનું હશે તે થશેજ.

આવા વિચારમાં ને વિચારમાં રામરાજને તે રાત્રે ઉઠી આવી ઝાઝી રહવાર થયા પછી ધણીવારે ત્યારે તે જાગ્યો ત્યારે પુનઃ તેના મગજમાં રાતનાજ વિચારો આવવા લાગ્યા. અને તેણે આજે રાત્રે કુંજવનમાં જવાનો તથા ગમે તે રીતે મેહેરજનનની મુલાકાત લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. સાથે કાંઈને લેવો કે નહિ તે માટે તે મનમાં વિચાર કરતો હતો એટલામાં રણુમસ્તખાનના એક નોકરે આવી ખાન-સાહેબ આપને મળવા આવે છે એવી ખબર આપી. તેણે પણ “ તેમને લઈ આવ ” કહ્યું. ખાનસાહેબ આવ્યા અને બન્ને વચ્ચે ખાનગી મસલત થઈ થઈ.

આજ સુધીમાં બન્ને અનેકવાર મળ્યા હતા; પણ આજે તેને જોઈને રામરાજના હૃદયમાં પ્રેમની જે ભરતી આવી તે વિલક્ષણજ હતી. તેને એકદમ છાતી સરસો ચાંપવો એવી તેને લાગણી થઈ ને તેના તરફ પ્રેમોન્મત નયને તે જોવા લાગ્યો. તેના જોવામાં અને વર્તનમાં-આવિર્ભાવમાં કંઈક પણ હમ્મેશ કરતાં અધિકતા છે તે ખાનસાહેબના લક્ષમાં પણ આવ્યું અને તે પણ જરા મુઝાયો હોય

તેવો જણાયો. પોતે તેને સર્વથેવ અતુલ થયો. તેટલા માટેજ તેને અત્યંત આનંદ થવાથી તે આમ વર્તે છે કે શું ? એમજ હશે. બીજું શું કારણ હોય ? એમ રણમસ્તખાનને લાગ્યું અને તે પણ મનમાં ધણો સંતુષ્ટ થયો. રામરાજનો જેટલો વિશ્વાસ જીતી શકાય તેટલો જીતવાની પોતાને ખાસ જરૂર છે એવો મનમાં વિચાર કરી તેણે રામરાજને મોટેથી કહ્યું :

“ આપ મારાપર આટલી બધી કૃપા બતાવો છો તે જોઇ વારંવાર મને અનિદ્રા થી ઉપજે છે. ખરું જોતાં જે માણસ સામી જાવણીમાંથી આવે તેની સાથે તો પ્રથમ સાવધાનપણે વર્તવું જોઇએ. કારણકે વખત છેને કાંઈ વાર જે માણસ પોતાના એક ધણી સાથે બેવડા થયો તે બીજીવાર પણ થાય. એવા માણસને દૂર રાખેલોજ સારો એવો વિચાર કુદરતી રીતેજ થાય. તેમ ન કરતાં આપ—”

“ ખાનસાહેબ !—” રામરાજ વચ્ચે બોલ્યો.

“ તમે એવા વિચાર સુધ્ધાં મનમાં ન લાવો. મેં તો એવો વિચાર કર્યો છે કે તમને મારા અંગરક્ષક નીમવા. તમને જે એ નીમણુંક પસંદ પડે તો સાફ. તમે મારી સાથેજ આઠે પહોર રહેજ એવી મારી ઉત્કટ ઇચ્છા છે. તમે હા પાડો તેટલીજ વાર. તમે જે પદવી પસંદ કરો એટલીજ ખોટી. બોલો-હા બોલો—”

“ વાહ ! આપ પણ કેવી વાત કરો છો ? મારે મ્હોડે હવે હા પડાવવાની શી જરૂર ? હું સર્વથેવ આપનો નોકર છું. આપ જે કામ સોંપશે તે કરવાને એક પગે તૈયાર છું. આપની જે આજ્ઞા હોય તે ફરમાવો. હવે હું આપનો થયો છું. બીજું શું કહું ? ”

“ નહિ-નહિ. “ નોકરી ” શામાટે કહો છો ? તમે મારફ નોકર નથી. તમે તો મારા યુવાન મિત્ર છો. લોકોની જાણ માટે

એમસઅધિ.

તમને જમે તે પદવી પર નીમીશ એટલુંજ: પણ જો તમને તમે
લીધેલાં પગલાં માટે જોડું લાગતું હોય, તમે નાહક મારે નાદે
લાગી તમારા માલીકનો વિશ્વાસપાત કર્યો એમ જો તમને તમારું
દીલ ડંખતું હોય તો તે પણ મને સ્પષ્ટ કહી દો. શરમાશે નહિ.
હું તમને કોઈ પણ રીતે નારાજ કરવા માગતો નથી. તમારા મનમાં
એવા વિચાર હોય તે નષ્ટ થાય ત્યાં સુધી સ્વસ્થ બેસી રહો-
એમજ કહીશ. ”



પ્રકરણ ૧૩ મું.

રામરાજા કુંજવનમાં જાય છે.

આ પ્રકરણમાં લખ્યા પ્રમાણે રામરાજા અને રણમસ્તખાન વચ્ચે ઘણીવાર સુધી વાતચીત થઈ. રણમસ્તખાને રામરાજાનું કહેવું કબૂલ કર્યું. તે તેના શરીર સંરક્ષકનું કામ કરવા તૈયાર થયો. તેણે રામરાજાને કહ્યું:

“ મહારાજ ! આપ કહો છો એ પદવી તો મને ઘણીજ ગમે છે. કારણકે એ પદવીપરથી માફ કામ આપની નજરે જોટલું પડી શકશે તેટલું કાઢપણુ પદવી પરથી પડી શકશે નહિ. પણ હું આપની નોકરીમાં આગ્યો કે તરતજ એ જગ્યાપર આપ મારી નીમણુક કરશો તો જૂના માણસોને શું લાગશે તેનો આપ વિચાર કરી લુઓ. શરૂઆતથીજ હું તેમની આંખે ચઢું નહિ તો સાફ. હું ગમે તેવો પણ સામા પક્ષમાંથી ફૂટેલો માણસ, મારાપર એકદમ સહજાનો વિશ્વાસ કેમ બેસશે ? માટે આપ ધીમે ધીમે મને એ પદવી પર લાવી મૂકો એવી મારી વિનંતી છે. હું હમણાં આપના પઠાણુ સૈનિકો વિગેરે સાથે ઓળખાણુ કરી લઉં છું. આપના માણસો કેટલા છે, તેમની વ્યવસ્થા કેવી છે, તેમનામાં કંઈ બડબડાટ કે તકરાર છે કે નહિ, કેટલાક વર્ષોથી કામ નહિ હોવાથી તેમનામાં આળસ કે

પ્રેમસ્વમાધિ.

આખા ખાઉપણું આપ્યું છે કે નથી આપ્યું, તે જોવાનું કામ હું હાલ કરું છું. રોજ ખીજ નોકરો પેઠે મારા કામનો હિસાબ આપવા માટે આપની પાસે આવી જઇશ. હું આવું ત્યારે ખીજ નોકરો પેઠેજ મારી સાથે વર્તી ધીમે ધીમે મને આપ આપના સંરક્ષકની પદવી પર લઇ લેશો તો ઠીક દેખાશે. મારી અદ્ય અને તરૂણ સુહિને તો આ વાત ઠીક લાગે છે. હવે આપ જેમ કહેશો તે પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયાર છું એમ કહેવાની જરૂર ન્મતો નથી. ”

રામરાજને તેના એ બોલો સાંભળી મોટી અન્યયની ઉપજી. તે જોટલા યુવાન અને ખાન અનુભવી જણાય છે તેવો નથી. ઉમ્મરે નાનો પણ અનુભવમાં-ડહાપણમાં પુખ્ત છે તે તેને જણાઈ ગયું. તે હસીને બોલ્યો:

“ ઠીક. ઠીક. તમારી સલાહ પણ ડહાપણભરી છે. તમે સૂચવેલો છે તેમજ કરીશ. અમારા લશ્કરનું આધિપત્ય મારા બાઇના હાથમાં છે તે તમે જણાવોજ. તમે તેને હમણાં જઇ મળો. અત્યાર સુધીનો આપણી વચ્ચેનો સંબંધ તેને મેં જણાવેલો છે. તેનો અને મારો વિચાર એક થવાથીજ બધી ગોઠવણ થયેલી છે. તમે તેને મળશો ત્યારે તેને બધી ખબર છે તે તમે પણ જાણી શકશો. માટે તમે જરૂર તેને મળજો. હવે તમે એકાદ દિવસ મને મળવા નહિ આવો તો ચાલશે. હું પણ કેંક ખીજ કામમાં ગુંથાવાનો છું. ”

રણમસ્તખાન પોતાના પક્ષમાં આવ્યો ત્યારે તેની માને કેવું લાગતું હશે અને તે હવે શું કરશે એ વિષેના વિચાર રામરાજના મનપર પ્રબળ વેગથી ધસારો કરતા હતા. તેને રહી રહીને એમ લાગતું કે તે સ્વસ્થ બેસી રહેવાની નથી. તે મને તેમ કરી તેના મુત્ર પાસે કાઢને પણ મોકલીને તેં આ શું કર્યું, તેં કોનો વિશ્વાસ-આત કર્યો તેનો વિચાર કર, એમ તેને કહેવડાવ્યા વિના રહેવાની નથી. આ કામ માટે તે માર્ગનાનેજ મોકલશે માટે હવે જે પાસક

નાખવા જોઇએ તે પૂર્ણ સાવધાનીથી નાખવા જોઇએ. મારે એક વાર-એકવાર શું ? આજેજ-કુંજવનમાં જવું જોઇએ. કુંજવનમાં તેનો મેળાપ થાય તો તો ધણું સારું થાય. તું મારા પર ગુસ્સે થઈ આથી ગઈ પણ પરમેશ્વરની ઇચ્છા જે જેના હોય તેને તેના તરફ જ વાળવાની હોવાથી તેણે આટલા વર્ષે પણ મારા પુત્રને મારી પાસે મોકલ્યો. તો હવે તું વિનાદારણ ધડપક કરી શામાટે વચ્ચે પડે છે ? એમ તેને કહીશ. એવો વિચાર રામરાજના મનમાં આવતાંજ તેને કંઈની કંઈ લાગણી થવા લાગી. વિચાર તો ઠીક હતો. પણ તેનો મેળાપ શી રીતે થશે ? હું હિમ્મતથી ત્યાં જઈ રજુમસ્તખાને મને સંદેશો લઈ મોકલ્યો છે, એમ કહીશ તો તે મારી મુલાકાત લેશે ? વાત્સલ્ય પ્રેમને લીધે આકર્ષાઈ કદાચ તે મને મળે પણ મારે આજ વેષમાં જવું કે વેષ બદલીને ? વેષ બદલીને જઈશ તો નોકર ચાકરોને ફસાવી શકાશે. રજુમસ્તખાને તેની માને સંદેશો કહેવા મને મોકલ્યો છે એમ નોકરને કહેવાથી તે તરત જઈ તેને એવી ખબર આપશે. તે પણ પુત્રમોહને લીધે કોઈ કાસદ કે નોકર આવ્યો હશે એમ ધારી મને મળવાનું કબજ કરશે. તેની પાસે કોઈ હશે તો સંદેશો ધણો ખાનગી છે કહી તેને એકાંત કરવાની વિનંતી કરીશ અને એકાંતમાં મારી ખરી ઓળખ આપીશ.

આ વિચારે રામરાજને ધણો મોહિત થયો. એમ કરવાથી તેનો જરૂર મેળાપ થશે એમ તે ખાત્રીથી માનવા લાગ્યો અને તે મળ્યા પછી તેની સાથે પોતે કેવી રીતે બોલવું, તેને શું કરવાનું કહેવું વિગેરે બાબતનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં જે કંઈ કરવું તે આજેજ કરવું એવા નિર્ણયપર તે આવ્યો. આજે કરીશ તોજ ફાવીશ. હજી તે કુંજવનમાંજ હશે. માળિંગાને રજુમસ્તખાન પાસે મોકલવા છતાં કંઈ નહિ વળે તો પછી શું કરવું

ક્રમસૂચી,

તેના વિચાર થઇ રહેશે એવા વિચારમાં હશે માટે વખત ગુમાવેના કામનો નથી. આજે રાત્રે ત્યાં જવું અને સહવાર થાય એટલામાં તેને મળવું. આવી રીતે રાત્રે જવામાં તેને કંઈ પણ સંકેત લાગતો નહિ. હમણાં હમણાં તે રણમસ્તખાનને મળવા રાત્રે જતોજ હતો. અને તેથી તેને જૂતકાળનું સ્મરણ એકબેવાર થયું શુદ્ધ. તેથી તેણે પુનઃ એકવાર જવાનો નિશ્ચય કર્યો. રણમસ્તખાનને રગ આપ્યા પછી આવા નિર્ણયપર આવ્યા પછી તે પોતાના કામ માટે ઉઠવાની તૈયારીમાં હતો એવામાં તેના હજુરિયાએ આવીને કહ્યું:

“ એક જાસુસ આપને મળવા ઇચ્છે છે. તેણે સંકેત શબ્દ ‘ કૃપા ’ કહેવરાવ્યો છે ”

‘ કૃપા ’ શબ્દ સાંભળતાં ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના તેને પોતાની પાસે હાજર કરવા નો તેણે હુકમ કર્યો. તરતજ જાસુસ અંદર આવ્યો. તે અંદર આવતાં રામરાજાએ હજુરિયાને છેક દૂર જઈ દિશા રહેવાનું કહ્યું.

ત્યાર પછી જાસુસ બોલ્યો:

“ રણમસ્તખાન કર્યા રહે છે એવી તપાસ કરતી એક વૃદ્ધ મુસલમાન સ્ત્રી એક મુસલમાન નોકર સાથે એકાદ બીડી થઈ ગામ-બહારની ધર્મશાળામાં ઉતરી છે. ”

તે સાંભળતાંજ રામરાજાને કંઈનું કંઈ થઈ ગયું. પહેલાં લાગ્યું કે મેહેરજનન પોતેજ આવી હશે. પણ એ વિચાર એકપલ પણ ટક્યો નહિ. તે મેહેરજનન નહિ હોય, માર્ગિનાજ હશે, એ કલ્પના દહ થઈ અને તેણે તે સ્ત્રીના દેખાવ વિષે જાસુસને પ્રશ્ન પૂછ્યા. તેના દેખાવ વિષે જાસુસે જે કહ્યું તે પરથી તે માર્ગિનાજ છે તે વિષે રામરાજાના મનમાં શંકા રહી નહિ. હવે પોતે વિચારમાં વખત ગુમાવે તે કાચવું નહિ. જે કાંઈ કરવું હોય તે તરત

કરવું જોઈએ. તે બન્નેને અટકાવી રાખવા જોઈએ. રણુમસ્તખાન સાથે મળવા તો નજ દેવા પણ એ બે જણુ આવ્યા હતાં એવી ખબર પણ તેને કાને ન જવા દેવી જોઈએ એવો તેણે નિર્ધાર કર્યો અને તરતજ તેણે જાસુસને કહ્યું:

“તું હમણાંજ પાછો જા અને તે ધર્મશાળામાંથી એ બે માણુ-સોને એ દિવસ સુધી બહાર ન જવા દેવાનો મારો હુકમ છે એમ સુઅલ્લાહને જાહેર કરે. ને કદાચ આનાકાની કરે તો આ વીંટી બતાવજે. આપી ન દેતો-પાછી લાવજે. એ જોતાંજ તે બધી વ્યવસ્થા કરશે. પછી તારું કામ પૂરું થયું.”

જાસુસ તેની આજ્ઞા બજાવવા ચાલી ગયો.

તે જવા પછી રામરાજા મનમાં બબડ્યો:

“ મારો એક તર્ક તો ખરો પડ્યો. માર્ગિનાજ પોતાની શંકાણીનો સંદેશ લઈ રણુમસ્તખાન પાસે આવી છે. તે તેને મળી શકશે નહિ. મારે રાતોરાત કુંજવનમાં જવુંજ જોઈએ. ”

તેનો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો. યુવાનીમાં જેટલી આતુરતાથી રાતના કુંજવનમાં જતો તેવી આતુરતાનો આજે તેના દીલમાં સંચાર થયો. પણ ઉભય સ્થિતિની ઉત્સુકતા જૂદા જૂદા પ્રકારની હતી તે ધ્યાનમાં રાખવાની જરૂર છે. યુવાનીમાં પણ તે તેને મળવાની લાલસાથી જતો હતો. આજે પણ એજ લાલસા હતી અને તેથી રાત ક્યારે પડે અને હું તેની પાસે ક્યારે જાઉં એવું તેને થતું હતું. ગમે તેમ હોય પણ તેને એમ લાગ્યું કે તેને મળી તેની પોતે માશી મોઝવી. તેને કહેવું કે જે વાત ને માર થઈ આટલાં વર્ષ મારાથી છૂપાવી રાખી તે અંતે આવી. હવે તુંજ કેમ દૂર રહે છે ? તે પોતાનું કહ્યું સ ન સાંભળે પણ પોતે તો તેને આટલું કહેવું. તેનો તેન

પ્રેમસમાધિ.

જાણે ફરીથી તાજે થયો. છેલ્લે દિવસે તે તેને ઉંધતી છોડીને ચાલ્યા આવ્યો. તે રાતનો આખો ખનાવ તેની નજર સામે આવી ઉભો રહ્યો. પોતે ગુપ્તગુપ્ત પત્ર તથા પૈસાની થેલી આપીને આવ્યો એના કરતાં પ્રત્યક્ષ કહી દીધું હોત તો શું થાત ? કદાચ તે સમજી ગઈ હોત એમ પણ તેને આજે આટલાં વર્ષે લાગ્યું. પણ હવે તેનો ઉપયોગ શા ? હવે જે શક્ય હોય તેજ કરવું એવો વિચાર કરી તેણે જતાનો નિશ્ચય કર્યો. ચાંદની રાત હતી. તે જે દિવસે મેહરજનની છેવટની રજા લેવા ગયો હતો તે દિવસે પણ રાત આવીજ ચાંદનીવાળી હતી. ફક્ત તે દિવસ આજના જેવો નહોતો. દિવસમાંજ આસમાનજમીનનું અંતર હતું.

રાત પડતાં તે પોતાના હસ્તેશના વખતે એકલોજ નીકળ્યો અને અગાઉની પેઠેજ કુંજવન પાસે આવ્યા પછી તેને એકાએક શું લાગ્યું તે કાણ જાણે ! એકદમ અંદર જવું નહિ, આટલી રાત્રે માણસ શામાટે આવ્યો હશે એમ કહી પહેરેગીર તેને દાઢ દેશે નહિ, એવા વિચાર તેને થયા. પણ હવે આટલે દૂર આવ્યા પછી પાછા કેમ જવું ? જે થવાનું હોય તે થાય. આટલી મોડી રાતે તે આવ્યો છે એટલે તેનું કામ થાણું અગત્યનું છે એમ ધારી પહેરેગીર શામાટે તેનો સંદેશો ન લઈ જાય ? એમ પણ તેના મનમાં આવ્યું અને તેણે હિમ્મતથી દરવાજાપરના દરવાજાને ખૂંચ પાડી. તેણે વેષ બદલ્યો હતો. પહેરેગીર ઉંધમાં ઝોઠા ખાતો હતો. તેણે કેટલીકવાર તો દાઢજ દીધી નહિ. છેવટે “ કાણ છે ? ” કહી તેણે દરવાજો ઉઘાડ્યો ત્યારે રામરાજાએ તેને કહ્યું :

“ મને રણમસ્તખાને માસાહેબને અતિ અગત્યનો સંદેશો કહેવા મોકલ્યો છે. માટે તેમને ખબર આપ. તેઓ ઉંધમાં હોય તો પણ ઉઠાડ. મારો સંદેશો ધણીજ અગત્યનો છે. ”

પહેરેગીર હા-ના કરી આનાકાની કરવા લાગ્યો.

તે બોલ્યો:

“ હમણાં હું પહેરાપર એકલોજ છું. બંગલામાં પણ કોઈ માણસ નથી. બધા ખાનસાહેબ પાસે ગયા છે. માસાહેબની બુઢી દાસી પણ ક્યાંક ચાલી ગઈ છે. હવે તેને ઉઠાડવા જવા માટે બંગલા સુધી ફાણ જાય ? રહવારે જઈશ. હમણાં તો મધરાત થઈ છે.”

“ એમ કરે તે કેમ ચાલે ? મને ખાનસાહેબે ખાસ મોકલ્યો તે શામાટે ? ગમે તેમ કર ને મારા આગમનની ખબર આપી માસાહેબ સાથે મારી મુલાકાત કરાવી આપ; તારી મહેનત નકામી નહિ જાય. તે તને શાઆશી આપશે. ”

આમ અનેક પ્રકારે સમજાવવાથી દરવાને લાચાર થઈ જવાનું કબૂલ કર્યું અને તે દરવાજા પુનઃ બંધ ન કરતાં તું અહિં સંભાળ રાખ એમ રામરાજને કહી ત્યાંથી ચાલી ગયો. રામરાજ ત્યાં પાંચ મિનિટ થોભ્યો અને તેની નજર એકદમ પુષ્કરિણીની બાજુએ ગઈ. તેને ત્યાં જવાનો વિશ્લેષણ ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ આવી અને એ ઇચ્છાનું જોમ એટલું બધું વધી ગયું કે તે દરવાજાને ઠેકાણે રહેવા દઈ પુષ્કરિણી તરફ ગયો પણ.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

અપૂર્વ મિલન !

૨ મરાઝ કુંજવનમાં આવે એટલે તેને પુષ્કરિણિ તરફ જ-
વાની ઇચ્છા થાયજ એ નિશ્ચિત ખીના હતી. તેના
કિનારાપર તેણે જીવાનીમાં અનેક જાતના વિલાસ ભોગવી આનંદ
કર્યો હતો. તેથી અથવા પુષ્કરિણિમાં કંઈક અજામ જાતનું જાદુ
ભરેલું હતું તેથી પણ તેને ત્યાં જવાનો મોહ થતો અને તે મોહને
તે દૂર કરી શકતો નહિ. તેમણે આજે પૂર્ણિમાની અગર વદ એકમ
અથવા ખીજની રાત હોવાથી સર્વત્ર શુભ ચંદની ફેલાઈ ગઈ હતી
અને વાતાવરણમાં શાંતતા હતી. વૃક્ષોનાં પાંદડાં શુદ્ધ હાલતાં નહોતાં.
ચંદની રાતે આવી શાંતિ અને સ્તબ્ધતા જવલેજ જણાય છે.
આકાશ તદન નિરબ્ધ હતું અને તારાઓ પોતાના સઘળા પ્રકાશથી
તેજસ્વી દેખાવાનો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ ચંદ્રના તેજમાં ઝાંખા
પડી ગયલા જણાતા હતા. એકંદ્ર સકવર્તિ સમ્રાટ દરબાર ભરે
ત્યારે તેમાં જેમ સર્વ માંડલિક રાજાઓ પોતાનો વૈભવ અને દૌર
દમામ પૂર્ણપણે બતાવવા માટે જે હોય—ન હોય તે બધાનું પ્રદર્શન
કરાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, પોતાની ખામી ન જણાય તે માટે જેમ
કાળજી રાખે છે, પોતે દમામદાર પોષાકમાં સજ્જ થયો છે એમ
માની યોગ્ય આસનપર અભિમાનથી બેઠે એવું છે પણ સમ્રાટના

વિપુલ વૈભવ આગળ બધાનાં અલંકારો ઝાંખા પડી જાય છે, કાણુ ક્યાં બેઠો છે, તેનો રસાલો ફેટલો છે, તે જ્વલુવાની કોઈ દરકાર થયું કરતું નથી, તેવીજ દશા આજે ચંદ્રમા આગળ સર્વ તારા-મંડળની થઈ હતી. આ બધી વાત ખરી છે. ચંદ્રિકાના અતુલ તેજથી રામરાજ ભોલિત થયો હતો તે પણ સત્ય છે; પરંતુ તેનું મન ફક્ત ધવલ ચંદ્રથી અતિ રમણિય બનેલી સૃષ્ટિને જોવા માટે ઉત્સુક નહોતું. તેના મનમાં વિલક્ષણ ઉત્સુકતા હતી, વિષમ-શોકાર્દ્ર બાવોથી તેનું અંતર ભરેલું હતું અને એ શોક આતુરતા અને દુઃખની લાગણીઓના આવેશમાં તે શું કરે છે, ક્યાં જાય છે તેનું જ્ઞાન ભૂલી જઈ કુંજવનના દરવાજાપરથી તે સીધો પુષ્કરિણિને રસ્તે નીકળી ગયો. તેણે દરવાજાને રણમસ્તખાનનો કાસદ આવ્યો છે એમ કહેવા તેનો મા પાસે મોકલ્યો હતો એટલે તે પાંડો આવે ત્યાં સુધી તેણે દરવાજા આગળજ ઉભું રહેવું જોઈતું હતું પણ પુષ્કરિણિ પર નજર જતાં તે સર્વ જ્ઞાન ભૂલી જઈ લોહયુગ્મકથી આકર્ષ્યલા એકાદ લોખંડના ટૂંકા પેઠે દરવાજા છોડી ત્યાંથી પુષ્કરિણિ તરફ ચાલી ગયો.

ઉપર અમે એકવાર કહી ગયા છીએ કે રણમસ્તખાન ખાદ-શાહની નોકરી છોડી રામરાજનો નોકર થયો એ ખીનાની ખખર પવન વેગે પસરતાં કુંજવનમાં તેના નોકરચાકરોમાં ભારે અજયબી ફેલાઈ હતી. તેમની લાગણીમાં પણ ધણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. કેટલાક ખીજા એકબીની નોકરીમાં ગયા. માસાહેબ માટેનો તેમનો પૂજ્યભાવ પણ હવે લય પામ્યો. જેઓ હજી નોકરીમાં હતા તેઓ પોતપોતાની ઈચ્છાનુસાર દારૂ તાડી અથવા ગાંજે પી નિશામાં ચૂર થઈ ગમે ત્યાં પડ્યા હતા. રાત્રીના પહેલા પહેરમાં નિશા કરનાર પાછલી રાતના નિશામાં મસ્ત થઈ થાંત સમાધિમાં પડ્યા

ત્રેમસમાધિ.

હોય છે. જીવાનીમાં અતિશય ધાંધલ કરનાર વૃદ્ધાવસ્થામાં અત્યંત શાંત બની જાય છે. તેવીજ બધા નોકરોની આજે હાલત હતી. રામરાજના સદ્ભાગ્યે દરવાન દરવાજે ઉઘાડવા જેટલી શુદ્ધિમાં હતો તે નવાઈ જેવુંજ હતું.

રામરાજ પુષ્કરિણિ તરફ ગયા પછી પોતે દરવાનને માસા-
દેખ પાસે મોકલ્યો છે એ વાતજ તે જૂલી ગયો. હવે તેને પુષ્ક-
રિણિ અને ભૂતકાલનાં સુખદ સ્મરણ સિવાય બીજાં કશાંનું જ્ઞાન
રહ્યું નહિ. તે પુષ્કરિણિની પ્રદક્ષિણા કરવા લાગ્યો. તેના કાંઠાપરથી
તેમનાં સ્મરણ તરફ જોતો તો બીજી પળે ઉંચે આકાશ તરફ નજર
કેંકતો તે ધીમે ધીમે ડગલું ભરતો હતો. ધીમેધીમે એક એવે ઠેકાણે
તે આંચો કે ત્યાં આવતાંજ એક વૃક્ષ તરફ જોઇ તેને કંઈ સ્મરણ
થવાથી તે એકદમ સ્તંભિત થઇ ગયો. કેટલાક વર્ષો પૂર્વે તે આજ
વૃક્ષ નીચે ઉભો રહ્યો હતો. તેની પ્રિયા મેહરજનન એકલીજ પુષ્ક-
રિણિમાં કીડાનૌકા છોડી મધ્યભાગમાં પતાકાસ્તંભ નજીક હોડી
ઉભી રાખી પોતે તેને અતિ પ્રેમપૂર્વક શીખવેલી અષ્ટપદી પોતાના
અતિ મંજુલ સ્વરે લલકારી રહી હતી અને પોતે તેને આ વૃક્ષ
નીચેથીજ જવાગ આપ્યો હતો. આ સુખી અનુભવનું અને તે રા-
ત્રીના આનંદમય પ્રસંગનું પ્રત્યક્ષ ચિત્રજ તેની નજર સામે આજેહુય
આવી ઉભું. તે ચિત્ર નીકળવામાં તે લીન થઈ ગયો. તેજ સુખ
આજે તે પુનઃ ભોગવે છે એવું તેને જાતસ્વપ્નમાં જણાયું. જોત
જોતામાં તેની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં; એટલુંજ નહિ પણ તેને
હૃંસકાં આવવા લાગ્યાં ત્યારેજ તે મનોહર ચિત્ર તેની નજર આગ-
ળથી ખસી ગયું અને તેના પેટમાં મોટો ઘ્રાસકો પડ્યો. મેહરજનન
અને તે પુષ્કરિણિના મધ્યભાગમાંથી કિનારાપર આવવા લાગ્યાં ત્યારે
એકાએક તેને મેહરજનનના કંઈક વિવક્ષિત અબ્દોની સ્મૃતિ થઇ. તે

સ્મૃતિ થતાજ તેનો જાગ્રત સ્વપ્નનો આનંદ નષ્ટ થયો અને તે મનમાં જોણ્યો:

“ તેમ થયું હોત તો કેવું સાઈ થાત ! ત્યારપછીની આ બધી આકૃતમાંથી બચાવ થયો હોત. તે અને હું ગમે ત્યાં સાથે સુખના શિખરપર અથવા દુઃખના ભોંયરામાં હોત: પણ અમે અહિંથી સાથે ગયાં હોત તો પરમેશ્વર જ્યાં મોકલત ત્યાં સાથેજ હોત. અમારો સાચો પ્રેમ જોઈ પ્રભુએ અમને વિખૂટાં પાડ્યાં ન હોત. ”

આવા કાંઈક વિચિત્ર વિચાર તેના મનમાં ઘોળાવા લાગ્યા. સૃષ્ટિસૌંદર્ય તરફ તેનું જરા પણ લક્ષ નહોતું. ચંદ્ર પોતાના નિત્યક્રમ પ્રમાણે ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષો પૂર્વેની તે વિવક્ષિત રાત્રીએ કુંજવનપર પોતાનો પ્રકાશ જે રીતે પ્રચારતો હતો તેરીજ રીતે આજે પણ તેનું તેજ કુંજવનપર રૂપેરી ચાદર જેવું છવાઈ ગયું હતું. જે રીતે કમળો તે રાત્રિએ પોતાની સુગંધથી આખાં વાતાવરણને સુગંધમય બનાવી રહ્યાં હતાં તેજ રીતે આજે તેમનું કામ પણ ચાલુ હતું. પણ રામરાજનું મન તે રાત્રિના જેવું નહિ હોવાથી તેને કશાથી પણ સુખ મળી શક્યું નહિ. તેની આંખોને તે ચંદ્ર આજે જણાયો નહિ. તેના નાકને કમળની સુગંધ આવી નહિ. તેના મગજને તે વેળાની શાંતિએ જરા પણ શાંતી આપી નહિ. તેની મનઃસ્થિતિ કંઈ નિરાળીજ થઈ ગઈ હતી. તે વૃક્ષ નીચેથી પોતે જરાપણ દૂર ન જવું એવું તેના મનમાં આવ્યું હતું. દરવાનનું તો તેને સ્મરણ શુદ્ધ રહ્યું નહિ. તો પછી તે તેને ખૂબ મારતો અહિં આવશે એવું જ્ઞાન તો હોયજ કયાંથી ?

કોઈ કોઈવાર કોઈ કોઈ પ્રસંગ એવા બને છે કે તેમ કેમ બન્યું તે કહેવું બહુ કઠિન થઈ પડે છે. કોઈક પ્રસંગ સંયોગ અમુક સમયે અમુક સ્થળે બનશે એમ કોઈ કહે તો તે ખરું પણ લાગતું

નથી. તેમ કહેનારની આપણે મસ્કરી કરવા મંડી જઈએ છીએઃ
પણુ સ્વભર્મા-વિચારમાં પણુ ન હોય એવા બનાવો માનવી જીવનમાં
બન્યાના અનેક પ્રસંગો મળી આવે છે. તેમ કેમ બન્યું તેનો ખુ-
લાસો મળી શકતો નથી. જ્યારે કંઈ કારણ કળી શકાતું નથી ત્યારે
“ ધર્મરી યોગ, ” ‘ વિધિના લેખ ’ કહી આપણે બીજાના મનનું
સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ. આવીજ સ્થિતિ આ વેળાએ
રામરાજના મનની થઈ. તેની જીંદગીના સંઘળા બનાવો-ખાસ કરી
મેહેરજન સાથે સંબંધ થયા પછીના જીવનના સંઘળા બનાવો-એક
પછી એક સિનેમેટોગ્રાફની શીલમ પેઠે તેની નજર સામે આવવા
લાગ્યા. તે સ્મૃતિ ચિત્ર જોતો જોતો તે આજના પ્રસંગ સુધી જ્યારે
આવી પહોંચ્યો ત્યારેજ શુદ્ધિમાં આવ્યો. પોતે આવ્યો શા માટે
અને તેણે કર્યું શું ? એ પ્રશ્ન હવે તેના મનમાં ઉઠ્યો. દરવાન
સંદેશો કહી આવ્યો હશે કે ? પોતાને ત્યાં નહિ જોવાથી પોતાની
બીજે કોઈ સ્થળે શોધ તો નહિ કરી હોય ? પોતે પોતાનો ઘોડો
દરવાજા પાસેજ બાંધેલો છે. એટલે તે આટલામાંજ હશે એમ ધારી
તે પોતાને આમ તેમ જોતો હશે. એવા વિચાર આવવાથી તે દર-
વાજા તરફ જવા નીકળ્યો. પણુ એટલામાં તે અટક્યો. તે વૃક્ષ
આગળથી એ ચાર ડગલાં તે આગળ નહિ ગયો હોય એવામાં તેને
કોઈ સામેથી આવતું હોય એવો ભાસ થયો. તે જુએ છે તો તેની
નજરે શુભવસ્ત્ર પરિધાના એક મૂર્તિ પડી. આ મૂર્તિ કાણુ હશે તે
માટે તેને આજુમાત્ર થંકા નહોતી. રણુમસ્તબાનની માતા-પોતાની
પ્રથમ પ્રિયા મેહેરજનજ તે છે એવી તેના મનની ખાત્રી થઈ ગઈ.
અગાઉ એકવાર રણુમસ્તબાન સાથે આ પુષ્કરિણિના કિનારાપર તે
ફરવા આવ્યો હતો ત્યારે શુભવસ્ત્ર પરિવેષિત જે મૂર્તિ તેને જણાઈ
હતી તે આજ તે વિષે તેને જરા પણુ થંકા રહી નહિ. તે આહિંયા
આ સમયે શા માટે આવી ? દરવાને પોતાનો સંદેશ તેને કહ્યો તે

સાંભળીને તો નહિ આવી હોય ? પણ તે આમ અહિં શા માટે આવે ? કોઈ કાસદ આવ્યો હોય તેને અહિં લઇ આવ એવોજ હુકમ તેણે દરવાજાને આપ્યો હશે અથવા તેના પુત્રે જે પગલું લીધું તેથી ગુસ્સે થઇ હવે કાસદ મોકલવાનું કામ નથી, હું તેને મળવા માગતી નથી, એવો જવાબ તેણે મોકલવો જોઇતો હતો : ત્યારે તે અહિં શા માટે આવી ? તે પોતે ત્યાં કેમ આવ્યો ? જ્યારે જ્યારે તે કુંજવનમાં આવે છે ત્યારે તેના પગ તેને ત્યાં કેમ જોવા લાવે છે ? તે યોતાના પુત્ર સાથે આજ કુંજવનમાં રહી તેનું શું કારણ ? આ કુંજવનની-પુષ્કરિણી પરની પ્રીતિજ તેનું કારણ હોવી જોઇએ. ખીજું શું કારણ હોય ?

આવા વિચાર તેના મનમાં ચાલતા હતા ખરા પણ તેની આંખો તો તે સ્વેતમૂર્તિ તરફજ એકો ટસે જોઈ રહી હતી. તે આટલી રાત્રે અહિં આવી શું કરે છે તે કેટલીકવાર જોઇ પછી તેની પાસે જઈ મારો સંશય દૂર કરીશ એવો વિચાર તેણે રાખ્યો.

આ બાબુ તે સ્વેત મૂર્તિ-માસાહેબ-પુષ્કરિણીના તીરપર આવીને કેટલીક વારસૂધી તેના જળ તરફ જોતી બિમી રહી. સર્વત્ર સ્તબ્ધતા પ્રસરી રહી હતી. વૃક્ષનાં પાન શુદ્ધ હાલતાં નહોતાં. પુષ્કરિણીના જળમાં તરંગ પણ ઉઠતા નહોતા. પણ માસાહેબ આવ્યા પછી સ્થિતિ ધીમે ધીમે બદલાતી ગઇ. વૃક્ષની ડાળીઓ ધીમે ધીમે હાલવા લાગી. તેના અવાજથી ત્યાંની શાન્તતામાં ભંગ થવા લાગ્યો. પુષ્કરિણીના જળપર તરંગ ઉઠવા લાગ્યા. કમળનાં પુષ્પો જળની સપાટીપર અત્યાર સૂધી તદ્દન સ્થિર હતાં તે હવે મંદ મંદ સમીર લહરીથી હાલવા લાગ્યાં. કમળ પુષ્પોની સુગંધ પવન વિના જળની સપાટીપર ફેરાઇ રહી હતી તે હવે દૂર સૂધી પ્રસરવા લાગી. અત્યાર સૂધી કેટલાંક દેહકાં કિનારે આવી બેઠાં હતાં તે હવે પાણીમાં ડપડપ

પ્રેમસમાધિ.

હૂમકી મારવા લાગ્યાં. પુષ્કરિણિનું જળ અત્યારસુધી તદ્દન સ્થિર હતું તે પર ચંદ્રિકા રૂપેરી ચાદર ખીજાવી હોય એવી લાગતી હતી તે હવે તરંગ પૂર્ણ થવાથી ચંદ્રિકાને લીધે પાણીમાં એકવાર ચમકારો જણાય, ખીજવાર કંઈક સ્થામ છટા જણાય એમ જાયા અને પ્રકાશની જાણે રમત ચાલતી હોયતી એવો ભાસ થવા લાગ્યો.

જાયા અને પ્રકાશ ! બંને સાક્ષેપ શબ્દો ! પરંતુ તેમાં કેટલો અર્થો ભિન્નાર્થ ભરેલો છે ? કાઠપણુ વસ્તુ પ્રકાશમાં આવે છે ત્યારે તે સ્વચ્છ-તેજસ્વી જણાય છે. તેજ જાયામાં હોય ત્યારે તેની સ્થિતિ તદ્દન જૂનીજ થઈ જાય છે. જાયા અને પ્રકાશ ! આખું આયુષ્ય-આખી સૃષ્ટિ જાયા અને પ્રકાશના પરિણામનુંજ ફળ હોય એમ નથી લાગતું ? પ્રકાશમય જીવિત ગાળવાની મનુષ્યમાત્રની મહત્વાકાંક્ષા હોય છે. તે આ લોકમાં મળવું અશક્ય માની તેનું અસ્તિત્વ મનુષ્ય પરલોકમાં કદપે છે અને ત્યાં જવાની ઇચ્છા કરે છે. જેના સુદૈવે આ જગત્માં પ્રકાશનો ઉપભોગ કરવાનો મળે છે તેનું જીવન રમણિય જણાય છે. તેને આ લોક છોડી જવાની ઇચ્છા પણ થતી નથી. પણ જેનું આખું જીવન જાયામાં-જાયામાંના અંધકારમાં જતું હોય-જેને પ્રકાશ એટલે શું તેનો અનુભવ પણ કદિ નહિ થયો હોય તેને તો આ લોક છોડી ક્યારે પરલોકમાં-પ્રકાશમય જીવન ગાળવા જઈ એવું થયા કરે છે. માસાહેબનું આખું જીવન લગભગ જાયામય હતું. પ્રકાશનું કિરણ કવચિત તેની નજરે પડ્યું હશે પણ તે જાયાની અંધકારમયતા તેને વિશેષ અંધારી જણાય તેટલા માટે જ જણાયું હતું એમજ તેના મનને લાગતું હતું. અને જે છેલ્લો બનાવ બન્યો તે પરથી તો હવે પ્રકાશનાં કિરણો કદિપણુ દૃષ્ટિએ ચડશે નહિ એવી તેના મનની પૂર્ણ ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. એક સમય એવો હતો કે જ્યારે તેનું જીવન અત્યંત જાયામય-અંધકારમય

થઈ ગયું હતું. પણ ત્યારે તેને એમ લાગતું હતું કે ઉદયોન્મુખ રજિ પોતાના હાથમાં છે. તે સુખ વખત જતાં ઉદય પામશે અને તેને ઉદય થયો એટલે જોણે પોતાના મુખ સૂર્યપર છાયા પાડી ખમ્માસ અહણ કર્યું હતું તે રાહનું પારિપ્ત્ય કરવાની તેના દીક્ષમાં આશા હતી. આગળ જતાં તે સૂર્યનો ઉદય થયો. તે બાધ્યાવસ્થામાંથી તરૂણ દશામાં દાખલ થયો. પોતાના છાયામય દિવસ વહી ગયા. હવે તેને હમ્મેશાં પ્રકાશમય દિવસો જોવાના મળશે એમ તેને લાગવા લાગ્યું: પણ તેને એમ લાગ્યું તેથી શું વળ્યું? પરમેશ્વરી સંકેત કેંક નીરાળોજ હતો. તે સંકેત પ્રમાણે પોતેજ ચાહી ચલાવીને તે રાહના મુખ નજીક આવી પડી, તે મુખમાં ન પડતાં તેના નાથ કરીશ એવી આશા પણ જણાઈ. પણ પછી? તે રાહનું વિદારણ કરવાની વાત તો બાબુએ રહી પણ તે રાહએજ તેનું જીવન સર્વસ્વ અહણ કરી લીધું: તેમાં રાહનો શો દોષ? તેણે પોતેજ શામાટે તેના મુખ આગળ તેને લાવી મૂક્યો? તેનું પ્રાપ્તિ હવે તેને ભોગવતું પડે છે. પણ તે હવે કંઈ આશાપર ભોગવતું? એમાંથી પાન નીકળી જવાની હવે કયાં આશા હતી? હવે એકજ રસ્તો હતો. આ છાયામય જીવલોકમાંથી નીકળી જવું. પછી પ્રકાશમય પ્રદેશ હશે તો તેને તે મળશે. નહિ હશે તો કંઈ નહિ. પણ આમાંથી તે નીકળી જવું. આવો વિચાર કરી ને પુષ્કરિણિપર આવી હતી. તેના જીવનની સાથી લૈલી ઉર્ફે માર્ગિના તેના માર્ગમાં નડે નહિ એવા ઈરાદાથી તેણે તેને કંઈ કામ સોંપી દૂર મોકલી દીધી હતી. તે નહિ હોય એટલે પોતાનું કામ પાર પાડી ચાકાશે એવી તેની માન્યતા હતી અને તે માન્યતા સત્ય પણ હતી. લૈલીનો તેનાપર એટલેક પ્રેમ હતો તેટલો કાઢતો પણ નહોતો. પોતાના પુત્રનો તેનાપર અસીમ પ્રેમ છે એમ તેને લાગતું હતું તે હવે અનુભવને અન્તે અ-

પ્રેમસમાધિ.

સત્ય કંઈ હતું. તેવો પ્રેમ હોત તો તે આમ વર્તજ નહિ. તેણે પોતાના એસ વર્તનથી ગણી જોઇને તેને મૃત્યુના મુખમાં ધકેલી દીધી હતી એમ કહેવામાં કરી હરકત નથી. મૃત્યુના મુખમાંજ નાખી એટલુંજ નહિ પણ તેના મ્હોપર કથંક લગાડી તેને મૃત્યુની આર્ધમાં ધકેલી દીધી ! બાદશાહ પાસે, જનનામાં તેનું ફેટલું બધું માન હતું ? તે માનને લીધે તેણે પોતાની વ્યુહ રચના થડી કાઢી હતી અને છેવટે તેના વ્યુહની આડી દશા થઇ. બાદશાહ શું કહેતા હશે ? આવી સ્ત્રીને પેટે આવો પ્રીતુરી કપૂત જનમયો તે માટે તેને આશ્ચર્ય ઉપજતું હશે. કદાચ તેનું આજસૂઝીનું ફરીરી જીવન પણ ખોટું-વિશ્વાસઘાત કરવામાં નેનો પણ કંઈ લાગ હશે એવું પણ બાદશાહના મનમાં આવ્યું હોય તો ના કેમ કહેવાય ? આવા આવા વિચારો તેના મનને કરડી ખાવા લાગ્યા અને છેવટે ‘હવે જીવ આપ્યા સિવાય છૂટકો નથી’ એવુંજ તેના મનને લાગ્યું. એ વિચારને અમલમાં મૂકવાને તે હરણા પુષ્કરિણિને કિનારે આવી ઉભી હતી. આ પુષ્કરિણિના કિનારાપર તેણે એકવાર પ્રેમક્રીડા કરી હતી. આ પુષ્કરિણિમાં પોતાના પ્રિયતમ સાથે ડૂબી જવાની એક વાર ઇચ્છા દર્શાવી હતી તેનું તેને અચાનક આ સમયે સ્મરણ થઇ આવ્યું અને જો એ ઇચ્છા પ્રમાણે ઉલય એકમેકની ગોદમાં ડૂબી ગયાં હોત તો કેવું સારું થાત-કેટલી માનસિક યાતનામાંથી તે બચી ગઇ હોત એવા ચાલુ વિચારો તેના મનમાં આવવાથી તે સ્થિર આંખોએ પુષ્કરિણિના જળ તરફ જોઈ રહી હતી. રામરાજને જેમ થોડાંક વખત પહેલાં આપ્તા જીવનનાં પ્રસંગો એક પછી એક આંખો સામે જણાયા હતા તેમ માસાહેબને પણ જીવનના વિવિધ પ્રસંગો દેખાવા લાગ્યા. નાનપણથી આજ સુધીમાં બનેલા બધાં જ બનાવો સ્વપ્નમાં જેમ અમુક દરમિયાન જણાય છે તેમ માસાહેબને હામણાં

તાદૃશ થવા લાગ્યાં. તે પોતાની નાતજન છોડી પોતાના પ્રિયતમને કેમ વશ થઇ, તેના પ્રેમપાશમાં પોતાના કુટુંબને કેમ બૂલી ગઇ, પછી તેના પ્રેમીએ તેનો ત્યાગ કરવાથી દુઃખી થઇ તેણે કેવી રીતે તેના દેશનો ત્યાગ કર્યો, પછી અનેક દુઃખો વેઠી ફક્ત તેનો પુત્ર મોટો થયા પછી પોતાનો હેતુ કેમ પાર પાડવો, પોતાનું વેર કેમ વાળવું એવી આશાથી જેમ તેમ દેશપરદેશ રખડી કેમ દહાડા કાઢ્યા, ત્યાર પછી દૂર દેશમાંથી પુનઃ સ્વદેશમાં આવી બાદશાહી જનાનાપર પોતાનો કાશુ કેમ બેસાડ્યો, પછી બાદશાહની મહેરબાની મેળવી પોતાના પુત્રને એકલથી બનાવી પુનઃ તે કુંજવનમાં કેમ આવી, ત્યાં આવ્યા પછી શું શું બનાવો બન્યા અને છેવટે શું થયું તે બધું તેની આંખ આગળથી પસાર થઇ ગયું અને હવે મરવા સિવાય છૂટકો નથી એમ લાગવાથી પોતે આપઘાત કરવાને હમણાં અહિં આવી છે એ વિચાર મનમાં આવતાં તે પરમેશ્વરની અંતીમ પ્રાર્થના કરવા લાગી. પછી મુસલમાની રીતિ પ્રમાણે તેણે નમાજ પઢવાની તૈયારી કરી. આ બધું એક ઝાડ નીચે ઉભો ઉભો રામરાજ જેઠ રહ્યો હતો. તેને એકદમ તેની પાસે જઇ ‘પ્રિય મહેરજન’ કહી ગાઢ આલિંગન દેવાની હળરોવાર ઇચ્છા થઇ. પણ અનેક સારાં માઠાં કામ કરવાની હિમ્મતવાળા રામરાજની આજે તેમ કરવાની છાતી ચાલી નહિ. એક પક્ષ પછી તેની પાસે જઇશ. એ શું કરે છે તે જોઉં. પછી આગળ જઇશ. એમ વિચારી તે ત્યાંજ છૂપો રહ્યો. આત્મહત્યા પૂર્વે તે આ છેલ્લી નમાજ પઢતી હતી એવી તેને કલ્પના આવી નહિ. તેનું મુખ પણ તેને જણાતું નહોતું. ફક્ત મનોમય સાક્ષીથી આ મહેરજનજ છે એમ તેને લાગતું હતું. અને તેના તરફ જોતો, પાસે જઈ કે એવો વિચાર કર્યા કરતો હતો પણ તેનાથી એક પગલું પણ આગળ જવાનું નહોતું.

એમસમાધિ.

આ બાળુ માસાહેબ નમાજ પઢી રહ્યા પછી તેના મનમાં એક જાતની અવાચ્ય શાંતિ પ્રસરી. પુષ્કરિણીમાં પડતું નાખી આ લોક છોડવાનો તેનો નિશ્ચય પણ કાયમ થયો. તેણે જે શાલ ઓઢી હતી તે ફેંકી દીધી અને “અસ્લાહો અકબર ! મહમદ બસલિલ્લા” એવો પરમેશ્વરના નામનો મોટેથી ઉચ્ચાર કરી તેણે એકદમ પુષ્કરિણીમાં પડતું મૂક્યું.

તેજ ક્ષણે એક બીજી વ્યક્તિ તેની પાછળ પાણીમાં પડી એમ કહેવાની કંઈજ જરૂર નથી.



પ્રકરણ ૧૫ મું.

રણુમસ્તજ્ઞાન માટે માગણી.

આ પ્રકરણમાં બનેલા બનાવ પછી લગભગ આઠ દશ દિવસ વહી ગયા; ત્યારે વિગ્નપુરના બાદશાહ તરફથી તેના બીજા પ્રતિનિધિ દ્વારા રામરાજને એમ પૂછવામાં આવ્યું કે: “ તમે અમને જણાવ્યા વિના અમારા પ્રતિનિધિ તરિકે તમારા દરબારમાં રાખેલા અમારા નોકરને તમારી નોકરીમાં શા માટે રાખ્યો ? અમારો એ નોકર અમને એવકા થઇ તમારા રાજ્યમાં આવ્યો કિંવા તમે પોતેજ તેને એવકા બનાવ્યો એવી અમારી માન્યતા છે. તમારૂં આ કામ યોગ્ય નથી તથા તેથી તમારી અને અમારી મિત્રતામાં ક્ષણે ક્ષણે ઘટાડો થયો છે. જે માણસ તમારા પક્ષમાં આવ્યો છે તેને અમે વિશ્વાસપાત્ર માનેલો પણ તે શીતુરી નીકળ્યો. આવો શીતુરી અમારા રાજ્યનો મોટો દ્રોહી ગણાય. માટે આ બધી બાબત ધ્યાનમાં લઇ તમે અમારા માણસને પાછો આપી દો. અમે તેના ગુન્હા માટે તેને દેહાંતની સજા કરવાના છીએ. એમ જો નહિ કરો, તમે અમારા માણસને સોંપી નહિ દો તો આપણી મિત્રતા તૂટે એવીજ તમારી ઈચ્છા છે એમ સમજીશું. જે થયું તે ઠીક થયું. રણુમસ્તજ્ઞાન ખુલ્લી રીતે તમારો નોકર થયો. તે અમારી નોકરીમાં અમારા વિશ્વાસપાત્ર માણસ તરિકેજ રહીને જો શીતુ થયો હોય તો બારે

એમજામિ.

ધોદાળો થાત. તેના જવાથી અથવા તે તમારો નોકર થવાથી અ-
મને કંઈપણ નુકસાન થયું નથી. પણ જે થયું તે તમારી અમારી
મિત્રતાની દૃષ્ટિએ ઠીક થયું નથી એમજ અમારૂં કહેવું છે. રણુમસ્ત
અમારો તાબેદાર-અમારો ગુનેહગાર છે માટે અમારા બીજા વકી-
લના તાબામાં તેને સોંપી દો. ખરૂં પૂછો તો તે તમને કંઈ પણ
ઉપયોગી નથી. તેના પર વિશ્વાસ રાખશો તો તમે પણ ફસાશો.
બનેલા બનાવથી આપણી મિત્રતામાં વાંધો આવે છે તેથી અમે આ
માગણી કરી છે. આ માગણી પ્રમાણે તમે અમારા ગુનેહગારને
તાબડતોળ અમારા વકીલને સ્વાધીન કરજો. હમણાં આટલુંજ લખ-
વામાં આવે છે. સમજીને વધુ લખવાની જરૂર નથી. ”

પત્રનો આ સારાંશ માત્ર છે. પત્ર જૂની પદ્ધતિ પ્રમાણે લાંબો-
દાય લખવામાં આવ્યો હતો. વકીલસાહેબે તે ભરદરબારમાં રામરા-
જને આપ્યો. રામરાજએ તે લીધો. પોતેજ પત્ર ઉઘાડ્યો અને
મનમાંજ વાંચ્યો. વાંચીને તે હસ્યો. બીજા દરબારીઓને તેમના
મજકુર સમજાવ્યો નહિ. જે તે રામરાજ તરફ નજર કરી જોઈ રહ્યા.
પછી રામરાજએ તે વકીલને કહ્યું.

“ તમારો ખસિતો અમને પહોંચ્યો. તે પર પૂર્ણ વિચાર કરી
અમે જવાબ આપીશું. હમણાંજ જવાબ આપત; પણ હમણાંજ
જવાબ આપવાથી તમારા બાદશાહને અમે વિચાર કર્યા વિનાજ
જવાબ આપ્યો એમ લાગશે માટે તમે ચારેક દિવસ અહિં રહો
એટલા વખતમાં અમારો વકીલ તમને અમારો જવાબ પહોંચાડી
જશે. તરફી માફ કરશો. ”

રામરાજનું તે બોલવું, તે હસવું, તેના તે વેળાના બાપજીની
એકંદર રીતિ-એવા હતા કે સાંભળનારને ક્રોધજ ઉપજે. બાદશા-
હના વકીલને ત્યાં વધુવાર બેસવું જારી થઈ પડ્યું. તે રિવાજ પ્ર-

માણે કુર્નિસ પણ બળવ્યા સિવાય જવાને ઉભો થયો એટલામાં તેની નજરે એક બીજો બનાવ પડ્યો. તે એ કે ઉપર કલા પ્રમાણે વકીલને જવાબ આપ્યા પછી નજીક ઉભા રહેલા રણુમસ્તખાન તરફ જોઇ રામરાજ હસ્યો અને બાદશાહ તરફથી આવેલો ખલિતો તેના હાથમાં મૂક્યો !

આટલું તે વકીલે જોયું. તે મનમાં જ તિરસ્કારથી કંઇક બ-
બડ્યો. તેના કપાળપર ભયંકર કરચલી વળી અને તે બહાર આવી પાલખીમાં બેસી ચાલતો થયો. પાલખીમાં બેઠા પછી જો કોઇએ તેનું મ્હો જોયું હોત તો તેના કપાળપર કરચલી ન દેખાત પણ તેના વદનપર સ્મિત જણાત અને કંઇક બીજાનું શબ્દો તેના મ્હો-
માંથી નીકળતા સંભળાયા હોત !

વકીલ ચાલી ગયા પછી તરતજ રામરાજએ દરબાર બરખાસ્ત કર્યો અને રણુમસ્તખાનને તે ખલિતો વાંચી બેચાર ધડી પછી મારી પાસે આવજો એમ કહી તેને પણ રજા આપી. બાદશાહનો ખલિતો વાંચ્યા પછી રામરાજની વૃત્તિ કાંઇક નિરાળા પ્રકારની થઇ ગઇ હતી. તેની વૃત્તિમાં આનંદનો અંશ વિશેષ હતો. હવે હું આ તકનો સુન્દર ઉપયોગ કરી લઉં એવો વિચાર આવવાથી હવે શું પમલાં લેવાં તેનાજ તે વિચાર કરતો હશે એવો તેની અર્થાપરથી ભાસ થતો હતો.

તેણે તે ખલિતો રણુમસ્તખાનને આપ્યો તેમાં તેનો હેતુ તેને એવું સમજાવવાનો હતો કે ‘ તને હજી તો નોકર રાખ્યો એટલામાં કેવો અનર્થ થવાનો સંભવ ઉપસ્થિત થયો છે તે જો. તને નોકરી રાખવાથીજ આવો અનર્થ થશે. પણ તે પણ હું વહોરી બઉં છું માટે તું તે પ્રમાણે તારૂં વર્તન રાખજો બીજું કંઇ નહિ. ’ હવે તે ખલિતે

વાંચીને રજુમસ્તખાન તેની પાસે આવે ત્યારે તે તેને માટે વિના કારણે કેટલી ખટપટમાં ઉતરે છે તે તેને સ્પષ્ટ રીતે જતાવવું એવો પણ તેણે મનમાં વિચાર કરી રાખ્યો હતો એ સિવાય બીજા પક્ષ કેટલાક લાભો તે ખસિતાથી મેળવવાનો તેનો વિચાર હતો; પણ તે સર્વનો ઉલ્લેખ આ સ્થળે કરવાની જરૂર નથી. જેમ જેમ પ્રસંગ આવતા જશે તેમ તેમ અમે તેનો ઉલ્લેખ કરતા જઈશું.

રજુમસ્તખાન પોતાના ખાનગી મહાલમાં જઈ તે ખસિતે વાંચી મુછમાં હસ્યો. વાસ્તવિક રીતે તેમાં તેને હસવા જેવું કંઈ નહોતું. આખો મજકુર તેને મલગાવે એવોજ હતો. પણ તેના વદન પર આજુમાત્ર લચની નિશાની જણાઈ નહિ. હવે રામરાજ શું કરશે ? હવે તે પોતાનો પક્ષ લઈ જે લખવાનું હશે તે લખશે તે વિષે તેને કશી શંકા રહી નહિ. તથાપિ તેણે તે ખસિતો એક બે વાર શબ્દે શબ્દે ચીપી ચીપીને વાંચ્યો અને તે બરાબર મગજમાં રાખી લીધો. ત્યારબાદ ભોજન વિગેરેથી પરવારી, પોતાના નોકરોને કાંઈ કહી રાજેશ્રી પુનઃ રામરાજ પાસે ગયા.

રામરાજ પાસે તે જતાજ રામરાજએ અન્ય નોકરોને દૂર કરી કહ્યું:

“ કેમ ? ખસિતો વાંચ્યો ? હવે શા જવાગ આપવો ? ”

“ સરકાર ! ” રજુમસ્તખાને અત્યંત નમ્ર ભાવે જવાબ આપ્યો.

“ શું જવાબ આપવો તે માટે હું આપને શું કહું ? આપ પુખ્ત વિચારક, અનુભવી મુત્સદ્દી છો. આપ જેવો જવાબ આપવો બેદરદારીએ તેવો આપના સમર્થ છો. મારે માટે આપ આપના પર અને આપના રાજ્યપર આદર વહોરી લો પણ મને છેડશો નહિ એમ હું આપને કેમ કહી શકું ? જે દિવસે હું આપના શબ્દોના મોહમાં સપડાયો અને આગલો પાછલો વિચાર કર્યા વિના આપને

આશ્રયે આવ્યો તે દિવસેજ માંડે જે થવાનું હોય તે થાઓ એવે વિચાર કરીને હું આવ્યો હતો. ત્યાં રહી એક પછી એક અપમાન સહન કર્યા કરવું મને ઠીક લાગ્યું નહિ. આપનો મારાપર વિશ્વાસ હતો એટલું ઠીક હતું. નહિ તો આપની પણ નોકરી કરવાની મારી ઇચ્છા નથી એમ કહીને ગમે ત્યાં ચાલી જવાની મને ઉત્કટ ઇચ્છા થઈ હતી હું આપની પાસે બોલ્યો નહિ; પણ બાદશાહે હું વિગ્ન-પુર ગયો ત્યારે માંડે જે અપમાન કર્યું તેથી મારા અંતઃમાં કારી ડાંખ લાગ્યો હતો. હું ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં-પંજાબમાં-ગમે ત્યાં જઈ પેટ ભરવાના વિચારમાં હતો. આપની પાસે આવવાનું કારણ આપની વાણીનો મોહ-ખીજું કંઈ નહિ. હું બાદશાહની નોકરી છોડી લખનૌ તરફ ચાલ્યો ગયો હોત તો બાદશાહને માંડે સ્મરણ પણ થાત નહિ; પણ હું તમારો નોકર થયો એજ તેના ગુસ્સાનું કારણ: મને તેને ગુસ્સો ઉપજે તે સ્વાભાવિક પણ છે. તેની જગ્યાએ આપ હોત તો આપને પણ ગુસ્સો ઉપજ્યો હોત. મોટી પદ્ધતિ પર નિયુક્ત અએલ વિશ્વાસપાત્ર માણસ બેવફા થઈ શત્રુને જઈ મળે તે કાને ગમે ? માટે હવે આપ જે વિચાર કરવો હોય તે કરી લો. પૂરે પૂરો વિચાર કરી કાં તો મને આશ્રય આપો અથવા પુનઃ બાદશાહના તાબામાં સોંપી દો. આપ ગમે તે વિચાર કરશો તેથી મને ખરાબ લાગવાનું નથી. હું સાવ ગાંડપણ કરી આપને આશરે આવ્યો છું. ”

આટલું કહી રણમસ્તખાન થોભ્યો ત્યારે રામરાજાએ પૂછ્યું:

“ સાંવ ગાંડપણ કરીને આવ્યા છો એમ કેમ બોલો છો ? ”

“ સાંવ ગાંડપણ નહિ તો ખીજું શું કહું ? ” રણમસ્તખાન આગળ બોલવા લાગ્યો.

“ મારે હાથે ઘેલજાજ થઈ છે. હું કેવળ રાજદ્રોહ કરીનેજ એસી રહ્યો નથી. મેં માતૃદ્રોહ પણ કર્યો છે. મારી માતા અતિશય

રૂઝનામા.

ધર્મિષ્ઠ, નેક અને ટેકાલી છે. તેણે મને આટલાં કષ્ટ વેઠી મોટે કાર્યો-તેને હું મારી આમડીના પગરખાં સીવડાવું તો પણ તેને ઉપકાર વળે એમ નથી. પણ એજ માતાને જે વાત નહિ ગમે એવી મારી ખાત્રી હતી તે મેં જાણીજીજીને કરી. તેનો ત્યાગ કરી હું તમારા શબ્દોપર મોહ પામી તમારી પાસે આવ્યો. તે સાંભળી મારી માતાએ નિરાશ થઇ આપઘાત કર્યો કે કાણુ જાણે તે કયાં ગઇ તેનો કંઈ પત્તો નથી. મારી માતા મારા આવા નીચ કૃતચો દૂર દેશવર ચાલી ગઈ અથવા તેણે આત્મહત્યા કરી હશે એવો વિચાર આવતાંજ મારા શરીરના રૂંવા ઉભા થાય છે. કોઇકવાર મારી તલવારથી માફ ગળું કાપી નાખું તો સાફ એમ પણ લાગી આવે છે. તેમ આ હાથોએ થશે કે કેમ તે શંકા છે. પણ આ તેવો પ્રસંગ અચાનક આવી ગયો છે માટે આપ મને વિજાપુર મોકલી આપો એટલે મારા સર્વ પાપોની મને યોગ્ય સજા થશે. રાજદ્રોહ અને માતૃદ્રોહનાં બે પાપ મેં કર્યા. તે માટે દેહાંતદંડ સિવાય મને બીજી શી શિક્ષા થઇ શકે ? દેહાંતદંડથી પણ મારા પાપનું પરિક્ષાલન થશે કે કેમ તે શંકાસ્પદ છે. ”

રામરાજાએ હસીને તેને કહ્યું :

“ અરેરે ! તમને બારે પશ્ચાતાપ થતો જણાય છે. એટલે અત્યારે તમને કંઈ કહેવાથી ફાયદો થાય એમ જણાતું નથી. તમારાં માતૃશ્રી જડતાં નથી એ ખબરથી તમારું મન અત્યંત ખેદ પામ્યું છે અને તે કુદરતીજ છે. પણ મેં તમારે લીધે તમારી માતૃશ્રીની શોધ કરવામાં કંઈ કચાસ રાખી નથી. હજીય તમે જે જે સૂચનો તે કરવાને તૈયાર છું તે તમે જાણો છો. છતાં આમ નિરાશ કેમ આવ્યો છો ? નિરાશ થવાથી તમારાં માતૃશ્રી મળવાનાં હતાં ? ”

“ મને તોપણ મને તેનો ઉપયોગ શો ? હવે તે મારા વરદ

નજર શુદ્ધ કરશે નહિ. ‘હું આપના દર્શન કરવા આવું છું’ એમ કહેવડાવીશ તો કેવો ભયંકર જવાબ આપશે તેનો કંઈ તેમ નથી. તે અત્યંત દબ નિશ્ચયી છે. એકવાર એક નિશ્ચય થયો કે થયું. પુનઃ કાલાંતરે પણ તેનો નિશ્ચય તૂટે નહિ. તે કુશળ છે એવા ખચર મળે તો મને જણાવજો એટલે બસઃ તેણે આત્મહત્યા કરી હશે તો તે પણ એક રીતે ઠીક થયું ગણાશે કારણકે મારે હાથે હવે પછી કેવાં કેવાં અનાન્વિત પાપો થશે તે તો તેને જોવાં નહિ પડે.”

“તે એટલી બધી દબ નિશ્ચયી છે એમ ? હવે પુનઃ તે તમારું મ્હો પણ નહિ જુએ ?” રામરાગએ ચમત્કારિક સ્વરમાં પૂછ્યું.

“નહિ. ફરીથી તે માફ મ્હો જોશે નહિ. હું મરી ગયો એ-મજ તે સમજે છે. તેની તમને ખચર નથી. તે બહુ માની અને નિરપૂહી છે. જેટલી પ્રેમાળ તેટલીજ કઠોર છે. એકવાર પ્રેમ કરે તો અતોનાત પ્રેમ કરે. પણ દેષ કરવાનું કંઈ કારણ મળ્યું કે ખ-લાસ ! પછી તેનું ફરીથી મ્હો પણ નહિ જુએ. મારા મનમાં શું થાય છે ને શું નહિ તેની કદપના પણ બીજાને થાય તેમ નથી. મારી મા-એટલે માફ સર્વસ્વ, મારી મા એટલે મારો પ્રાણ-ને મારા પ્રાણને છોડી મેં આજસુધી જેનું નીમક ખાધું તેની સાથે પ્રેમમાની કરી હું તમારી પાસે આવ્યો...”

થોડીકવાર તેનાથી બોલાયું નહિ. તે માન રહ્યો. ત્યારબાદ તે પુનઃ બોલ્યો:

“પછી શું ? આપ આપનો વિચાર કરો. મને બાદશાહ પાસે મોકલી દેવાની ઈચ્છા હોય તો તેમ કરો. મને આશ્રય આપી આખા રાજ્યપર શા માટે આક્રમ વહોરી લો છો ? એમ ન કરશો. તમને મારાથી કાંઈ ખાસ લાભ થવાનો નથી. અને કદાચ આમજ જતાં મારી વફાદારી માટે આપને ઇંકા ઉપજે તો પછી બધું

પ્રેમસંભાષિ.

ધૂળમાં મળે ! હું ધરનોય જાઉં ને બાદનો પશુ જાઉં. હમણાં આપના મનમાં જેમ હોય તેમ કરી નાખો. મને દેહાંતની સમ્મ કરો. એટલે પછી મારે માટે કાંઈને કંઈ શંકા રાખવાનું કારણુજ રહે નહિ. ”

રામરાજ તેને બોલતો અટકાવી બોલ્યો.

“ ક્ષત્રિયો એકવાર જેને આશ્રય આપે તે કદો શત્રુ હોય તોપણ તેને કદિ મૃત્યુને હવાલે કરતા નથી. તો પછી તમે તો મારા આમંત્રણથી—મેં તમને બોલાવ્યા તેથી મારી પાસે આવ્યા અને હું તમને શત્રુને સ્વાધીન કરી દઉંશ એવી કલ્પના પણ તમારા મનમાં કેમ આવી શકે છે ? આગળ જતાં તમે શું કરશો અને પછી મને તમારે માટે શંકા ઉપજશે તેથી આજે હું તમને શાને સ્વાધીન કરી દઉં ? છટ છટ એ તમારા મનમાં શું આવ્યું ? તમારાપર મારો પ્રેમ છે, મને તમે મારા પુત્ર જેવા લાગો છો તેથી તો મેં આટલા આગ્રહથી તમને મારી નોકરીમાં રાખ્યા. તમે હમ્મેશાં મારી પાસે રહો એવી મારી ઈચ્છા હોવાથી મેં તમને તેવી કામગીરી સોંપી. તે તમને બાદશાહને સોંપવા માટે કે ? આવી કેવી ગાંડી કલ્પના કરો છો ? ફરીથી એવો શબ્દ સુધ્ધાં બોલશો નહિ. મારાપર કે માગ રાજ્યપર જે આદત આવવાની હોય તે આવવા દો. હું તેને પહોંચી વળવા સમર્થ છું. મુસલમાનોનું રાજ્ય અમારી આસપાસ પ્રસરેલું હોવા છતાં આટલાં વર્ષોથી અમે અમારું હિન્દુ સામ્રાજ્ય ટકાવી રાખ્યું તે શું આવી ધાનધમકીથી બંધી જાતને ? છે—છે. પુનઃ એવો વિચાર સુધ્ધાં મનમાં લાવશો નહિ. તમે હવે હિન્દુ રાજાના નોકર થયા. હિન્દુજ બન્યા એમજ કહોને ! હવે જેમ મને તમારે માટે અભિમાન ઉપજે તેમ તમે અમારે માટે મગફળી ધરાવો અને હું તમારા તાબામાં જે પક્ષાણીની ટુકડી આપું

અકરણ ૧૫ શ્રું.

ખું તેમાં ભરતી કરો. ખીજી ટુકડી ખનાવો. હિંદુ રાજ્ય ટકાવવું છે એવો વિચાર નિરંતર હૃદયમાં રમતો કરો. બાદશાહે જેવું તમારે અપમાન કર્યું તેવું અહિં કાઈ કરવાનું નથી. તે વિષે નિશ્ચીત રહો.”

રામરાજાએ એકસરખું બોલ્યાજ કર્યું. ‘ તમે મને મારા પુત્ર જેવા લાગો છે, ’ એ શબ્દો બોલતાં તેની સ્થિતિ અત્યંત વિલક્ષણ થઈ હતી અને તે બાવ છુપાવવા માટેજ તેણે આટલું લાંબુ બાપણ કર્યું:

રણમસ્તખાન તેનું બોલવું ગુપચુપ સાંભળ્યા કરતો હતો.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિજયપુરમાં મહેરજાન.

૨ રજુમસ્તખાન બાદશાહની નોકરી છોડી રામરાજાનો નોકર થયો તે સાંભળી કેટલાક દરબારીઓને ધણો આનંદ થયો; કેમકે તેમણે બાબેલું ભવિષ્ય ખરું પડ્યું હતું. તેમાં વળી થોડા દિવસ પછી તેની મા પણ ક્યાંક અદશ્ય થઇ ગઈ એવી ખાતમી સાંભળાને તો તેઓ ધણાજ ખુશી થયા. બાદશાહની રજુમસ્તખાન-પર એટલી બધી પ્રેમાળ લાગણી હતી કે તે માટે તેની ધણાને અદેખાઇ આવતી હતી. રજુમસ્તખાન કોણ, ક્યાંનો, ક્યાંથી આવ્યો, તે વિષે કાંઈને કંઈજ ખબર નહોતી; અને તે ઉત્તર હિન્દુસ્થાનમાંથી આવતાં વારજ બાદશાહની મહેરબાની મેળવી એક પછી એક પાયરી ચઢતો જાય છે તેનું રહસ્ય શું છે ? જે માનવંત જગ્યા મેળવવા માટે કેટલાકો વર્ષોથી નોકરી કરતા વૃદ્ધ થવા આવ્યા હતા તેમને બાબુએ મૂકી વીસ પચીસ વર્ષના છોકરાને એલચીપદ જેવી જોખ-મદારીની જગ્યા મળે એ ધોટાળો છે શું ? તે જાણવા માટે જેને તેને આતુરતા થઇ રહી હતી. આ છોકરો કાનો કોણ થાય તે તેઓ જાણતા નહોતા. જાત પકાણુ કહેવડાવે છે પણ અમુક ઠેકાણુનો મૂળ રહેવાશી છે, અમુક ઠેકાણુ તેનો બાપ અમુક કામ કરતો હતો

અથવા કોઇ અધિકારપર હતો એમ ખાત્રીથી કોઈથી કહી શકાય તેમ નહોતું. એકજ વાત નિઃસંદેહ હતી. તે એ કે વિજયપુરના આદ-શાહની માનીતી બેગમ પોતાના પિયરમાં લાહોર ગઇ હતી ત્યાં તેને રજીમસ્તખાનની માતા સાથે મુજાકાત થઇ હતી. તેનો કડક વૈરાગ્ય જોઇને જશુનિસા બેગમના મનમાં તેને માટે અત્યંત આદર ભાવ ઉત્પન્ન થયો. ઉભયને મિત્રતા થઇ, જશુનિસા લાહોરમાં હતી ત્યાં સુધી બન્ને રોજ મળતી અને વિધવિધ વાર્તાલાપ કરી મૈત્રી દઢ કરતી. માસાહેબે એકવાર જશુનિસાને પોતાના જીવનની જૂતકાલિન હકીકતનો થોડોક ભાગ કહ્યો. તેમાં તેણે કહ્યું કે 'મારો પતિ કાબુલકંદહાર તરફ લડાઇમાં ગયો ત્યારે હું ગર્ભવતી હતી. મારા પતિ લડાઇમાં મરણ પામ્યા. વિધવા થવા પછી હું વૈરાગ્ય માર્ગે ચઢી ગઇ પણ મારી વફાદાર દાસી લૈલીએ મારા બાળકની કાળજી રાખી તેને મોટો કર્યો. છાંદરો બાળપણથીજ હુશિયાર અને મળતાવડા સ્વભાવનો હોવાથી અમારી નજીક રહેતા એક ઉમરા-વની નજરમાં આવ્યો અને તેણે તેના શિક્ષણની વ્યવસ્થા કરી આપી. હું બકિતમાં લીન થઈ જવાથી તેના તરફ જોતી પણ નહિ પણ મારી દાસી અને ઉમરાવના કુટુંબીઓની તેનાપર પ્રેમભરી નજર હોવાથી તેની કળવણી સારી રીતે પૂરી થઇ-હવે તેને કોઇ ઉલ્લોગધંધામાં નાખું એટલે ગંગા નાહી. '

આવી હકિકત તેણે તથા તેની દાસીએ સરળભાવે જશુનિસા બેગમને કહી; પણ તે વાત કહેવાની રીતમાં એક જાતની મોહકતા હતી. વળી તેના વૈરાગ્યના તેજથી કોઇ પણ માણસના મનપર વિલક્ષણ છાપ પડે તેમ હતું. જશુનિસાના મન પર પણ તેની વિલક્ષણ અસર થઇ. અને તેના મનમાં તેને સાથે લઈ જવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. મેહેરજાનના મનમાં પણ હવે ધીમે ધીમે હક્ષિણ તરફ

એગમસાધિ.

જવાની ઇચ્છા ઉદ્ભવતી હતી કારણકે તે કુંજવનમાંથી નીકળી તે દિવસેજ તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે જો તેને છાકરો થશે તો તેને સારી પેઠે શિક્ષણ આપી તેને દક્ષિણમાં લઈ જઈ તેની મારફતેજ રામરાજપર વેર લેવું. જળુન્નિસા એગમ વિજાપુરના બાદશાહની ધણી માનીતી એગમ હોવાથી તે લાહોરમાં પોતાના પિયરમાં આવવાની છે એવી ખબર મળી ત્યારથીજ તેની મહેરબાની સંપાદન કરવાની તેને ઇચ્છા થઈ હતી. એગમ જો ત્યાં આવી ન હોત તો તે વંસ બારીસ વર્ષ પૂર્વે દક્ષિણમાંથી અચાનક ઉત્તરમાં આવી પડી હતી તે હવે ઉત્તરમાંથી દક્ષિણમાં જવાની હતી અને ત્યાં જઈ એગમની પ્રીતિ મેળવી પોતાના પુત્રદ્વારા પોતાનું વેર વાળવાની હતી; પરંતુ સુદૈવે એજ અરસામાં જળુન્નિસા એગમ લાહોરમાં આવવાથી તેને તેની પ્રીતિ મેળવવાની સુન્દર તક મળી ગઈ. તેણે પોતાની વૈરાગ્યશીલતાથી આજુબાજુના લોકો પર ધણી સારી છાપ પાડી હતી. અને માર્ગનાએ તે કામ કરવામાં ધણી સહાય કરી હતી. જાણે તે કાંઈ અતિ પવિત્ર સાધવી હોય તેમ ભારીક લોકો તેના દર્શન કરવા આવતા લાગ્યા. અને તેને દવાદાર વિગેરેની ખબર છે એવી ચોમેર વાત રવા લાગી. તેણે કરેલા લોખાનના ધુપથી ધારેલું કામ થાય છે એવી પણ શ્રદ્ધાળુ લોકો વાત કરવા લાગ્યા. આથી જ્યાં ત્યાં તેનું નામ પ્રસિદ્ધ થતા લાગ્યું. જળુન્નિસા એગમની મહેરબાની તથા પ્રીતિ મેળવવા માટે તેણે પહેલાથીજ યોજના ધરી રાખી તેને અનુકૂળ પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન કરી હતી. જળુન્નિસા અત્યંત ધર્માધ છે તે જાણતી હતી. જો તેના પાસા પોત્તાર પડે તો એગમની ધર્મિષ્ઠતાથી પોતાનું કામ પાર પડશે એમ લાગવાથી તેણે માર્ગના દ્વારા ખટપટ કરાવી જળુન્નિસા એગમની દાસી દાસ પોતાની વાત એગમને કાને નખાવી; અને તેમ થવાથી એગમ પોતે

તેના દર્શન કરવા એકવાર આવી. તે આવે ત્યારે પોતાની પાસે કાંઈ ન હોય એવી વ્યવસ્થા તેણે પહેલાથીજ કરી રાખી હતી. અને એમમ આવતાં ‘તને મારી સાથે વાત કરવાની ઇચ્છા હોય તો તું એકલીજ સાથે કાંઈ દાસી લીધા વિના આવ’ એવો જવાબ કહેવરાવ્યો. એમમ એ જવાબને માન આપી એકલીજ તેની પાસે આવી. જળુન્નિસા એમમે આવી તેના તરફ જોતાંજ તેના મનપર વિશ્લેષણ અસર થઈ. તેવી અસર કેમ થઈ તે કહેવું મુશ્કેલ છે. મેહેરજાનના વૈરાગ્યને જોઈને તેને માટે અસંખ્ય માણસો પૂજ્યભાવ ધરાવતા થયા હતા. તે કાંઈ દિવ્ય વિભુતી છે એવી પણ કેટલાકોની માન્યતા હતી. પરંતુ પ્રથમ દર્શનેજ જળુન્નિસાના મનપર એવી અસર થઈ કે આ બાઈને મારી ચુર બનાવી લઉં એમ તેને લાગ્યું. કાંઈ કરેતું કે માસાહેબે નેનાપર કંઈક વશીકરણ મંત્ર પ્રયોગ કર્યો. કેટલાક કહેતા કે જળુન્નિસા ગાંડીજ છે, ધર્મ ભોળા છે, તેથી તેના મન પર એવા અસર થઈ ગઈ. ગમે તેમ હો પણ જળુન્નિસા મેહેરજાન પર ગાંડી ગાંડી થઈ ગઈ એટલું તો સત્ય હતું. તે હાહોરમાં હતી ત્યાં સુધી બન્ને વચ્ચે અંટલી બધી મિત્રતા વધી ગઈ કે બન્ને દશ દશ કલાક સાથે બેસી વાતો કરતી. ને બે એકઠી મળતી ત્યારે કાંઈ પણ ત્રીજી વ્યક્તિ દખલ કરી શકતી નહિ. જોત જોતામાં દિવસ વહી ગયા બન્ને એમમને વિળપુર જવાનો વખત નજીક આવતો ગયો એટલે તેણે એવો આગ્રહ કરવા માંડ્યો કે મેહેરજાને તેની સાથે વિળપુર આવવું. મેહેરજાનને તો તે જોઈતુંજ હતું. પણ તેણે એકદમ હા પાડી નહિ. તેણે પોતાના પુત્રની અડચણ બતાવી. જળુન્નિસાએ તે અડચણ તરત દૂર કરી. તમે બધાંજ ચાલો. હું તમને એકાંતમાં રહેવાની ગોઠવણ કરી આપીશ અને તમારા છોકરાને દરબારમાં ઠેકાણે પાડી આપીશ. એમ એમમે કહ્યું એટલે મેહેરજાને ઉપર ઉપરથી જાણે મહા દુઃખ થતું હોય તેવો ડોલ કરીને જળુ-

પ્રેમસમાધિ.

ઈન્નિસા સાથે દક્ષિણમાં જવાનું કળૂણ કર્યું. તે પ્રમાણે તે જીજ્ઞન્નિસા સાથે વિગ્નપુર આવી. તેની સાથે તેની ઢાસી તથા તેનો પુત્ર પણ હતાં તે કહેવાની જરૂર નથી.

વિગ્નપુર આવ્યા પછી સૌથી પહેલાં જીજ્ઞન્નિસા બેગમે એક એકાંત સ્થળ જોઈ મેહેરજનને રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપી. ત્યાં તે રહેવા ગઈ કે તરતજ તે મોટી સાધવી છે એવી વાત લોકોમાં થવા લાગી. તેને માટે એવી વાત થવા લાગી કે પતિના મરણ પછી તે મહાસતિ કાંઈ ઓછાયા કપીરના ઉપદેશથી વૈરાગ્ય ધારણ કરી લોકકલ્યાણમાંજ જીવન ગાળે છે; અને મંત્રને જોરેજ પોતાનું તથા પોતાના પુત્રનું જીવન ચલાવે છે.

બીજી બાળુ વખત જોઈ જીજ્ઞન્નિસાએ પણ બાદશાહ પાસે એવી વાત કહાડી કે, ‘ હું લાહોરથી એક સાધવી સ્ત્રીને લઈ આવી છું. તે અત્યંત પવિત્ર સતી છે. તેનાં દર્શન કરવાની તમારી ઇચ્છા હોય તો હું તેને મહેલમાં બોલાવી મંગાવું મારા પર તેની અત્યંત કૃપા હોવાથી તે આવશે. ’

જીજ્ઞન્નિસા પર બાદશાહનો ધણોજ પ્રેમ હતો. તેણે મેહેરજનના દર્શન કરવાનું કળૂણ કર્યું. બાદશાહના મન પર પણ મેહેરજનને લારી અસર કરી. આ બાઈમાં કાંઈ પણ અલૌકિક તેજ છે એમ તેને પણ લાગ્યું. તેને તે બાઈ સાથે બે બોલ બોલવાની ઇચ્છા થતાં તે પરવાનગી માગી ‘ તમારી કાંઈ ઇચ્છા હોય તો મને કહો ’ એટલું બોલ્યો તે સાંભળી મેહેરજનને હિંમતથી જવાબ આપ્યો.

“ શાહસાહેબ! તમારી પાસેથી મારે માટે કંઈ માગવાની તો મને ઇચ્છા નથી. પરમાત્માની કૃપાથી સર્વોત્કૃષ્ટ સુખ-સંતોષ-તે મને મળેલું છે. પણ હું આપને એક બેટ આપું છું. તેનો આપ સ્વીકાર કરો એટલે માફ કર્તવ્ય પૂરું થાય. બસ એટલીજ મારી ઇચ્છા છે. ”

મેહેરળનના બેલવાને અર્થ બાદશાહના લક્ષમાં આવ્યો નહિ. ચોતે તેને કંઈ માગવાનું કહેતાં તેજ તેને કંઈ બેટ આપવા માગે છે એનો અર્થ શો ? તેને અભયબી ઉપર : તે બોલ્યો :

“ આપ મારાપર અનુગ્રહ કરી બેટ આપવાની ઇચ્છા રાખો છો તો પછી મારાથી શી રીતે ના પડાય ? આપના અનુગ્રહ માટે હું પાત્ર છું એવી આપની માન્યતા છે તે જાણી મને આનંદ ઉપજે છે. આપ જે આપો તેનો સ્વીકાર કરવાને હું અધીરો થઈ ગયો છું. ”

તે સાંભળી મેહેરળન થોડીકવાર સ્તબ્ધ બેસી રહી. પછી આનંદ તથા સંતોષની લાગણીથી બોલી :

“ તમારું કલ્યાણ થશે બાદશાહ ! તમે મને મારી ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરી પ્રજુલકિત માટે સ્વતંત્ર કરી. મારી બેટ હું તમારી પાસે મોકલી દઈશ. મારી બેટ એટલે મારો પોતાનો પુત્ર ! તે સુશિક્ષિત છે, શર સૈનિકને યોગ્ય તાર્કિક તેને મળેલી છે. તેને તમારા કબજામાં લઈ લો અને તેની પાસેથી ગમે તે કામ લો. હું તેનાં વખાણુ કરું તે કામનાં નહિ. તેની કાર્યદક્ષતા તમે જોશો એટલે તરત તમારા ધ્યાનમાં આવી જશે. તમે તેને તમારા પુત્ર પેઠે ચાહવા લાગશો તે ત્રિષે મને જરા પશુ શક નથી. તેને તમે તમારોજ ગણી લો એટલે થયું. એજ મારી બેટ. બીજી બેટ કંઈ નથી. એના સ્વીકારથી તમને કોઈક કાર્યમાં વિજય મળશે. આજ સુધી જે કામ કરવાને તમે વલખાં મારી રહ્યા છો તે પાર પાડવામાં મારો પુત્ર તમને ઘણો ઉપયોગી થઈ પડશે. ”

આવું આવું કહી તેણે બાદશાહને ઠંડોમાર કરી મૂક્યો. ત્યાર બાદ તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. બાદશાહે જબુન્નિસા બેગમને તેને માટે અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા. તેના મનપર મેહેરળનના વર્તનની ઘણી સારી અસર થઈ. મેહેરળન ઘેર પહોંચતાંજ બાદશાહે તરત તેના છોકરાને મોકલી આપવાનું કહેવડાવ્યું. તે પ્રમાણે મેહેરળને રજુમસ્ત-

ત્રેમસમ્પાદિ

આનને મોકલી પશુ આપ્યો. તે પશુ બોલવે ચાલવે હુશિયાર અને દેખાવમાં પશુ ખુબસુરત હોવાથી બાદશાહ તેના પર ધણો પ્રસન્ન થયો. તેણે તેજ ક્ષણે પોતાની તહેનાતમાં તેની નીમણૂક કરી હમ્મેશાં પોતાની પાસેજ રહેવાનો તેને હુકમ કર્યો.

આ પ્રમાણે માદીકરાએ વિજયપુરના દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો. દરબારમાં દાખલ થયા પછી રજુમસ્તખાને પોતાની કાર્ય દક્ષતા તથા વિનયી સ્વભાવથી બાદશાહની સમ્પૂર્ણ મહેરબાની છતી લીધી. આર પાંચ વાર બાદશાહ તેને પોતાની સાથે શિકારે લઈ ગયો. ત્યાં તેણે શિકારમાં પશુ બારી કુશળતા તથા હિમ્મત બતાવી. ત્યારથી બાદશાહ તેને પુત્ર પેઠે ચાહવા લાગ્યો. દરેક બાબતમાં તે તેની સલાહ લેવા લાગ્યો. આમ દેટલાંક વર્ષો પસાર થયાં. એટલે સ્થિતિ એવી થઈ કે રજુમસ્તખાન બાદશાહનો જમણો હાથ થઈ પડ્યો.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

છવટના પેગામ.

જે ની અતિ ત્વરાથી ઉન્નતિ થાય છે તે બીજાઓની આંખે વહેલો ચઢે છે. વિઝાપુરના દરબારમાં રણુમસ્તખાનની પશુ તેવીજ દશા થઈ. આ માણસ કોણ છે તેની ખબર ન હોવા છતાં બાદશાહે તેને પોતાની ખાસ તહેનાતમાં રાખ્યો અને તે અદ્વકાગમાં બાદશાહનો જમણો હાથ થઈ પડ્યો. તે બીજા દરબારીઓને રૂચું નહિ. જેમનાથી બોલી શકાય તેમ હતું તેમણે બાદશાહના કાન બંધેરવાનો એક બેવાર પ્રયાસ કર્યો. જેમનાથી બોલાય તેમ નહોતું તેઓ પેટ બાળીનેજ બેસી રહ્યા કેટલાક વખત વરતીને ચાલનારા બાદશાહનો એ માનીતો છે તો આપણે શામાટે એની સાથે વાંકા થવું? એવા વિચારે રણુમસ્તખાન સાથે સારી રીતે વર્તતા: પણ તેમનાં દીલ સાફ નહોતાં.

બીજા કેટલાક એવા હતા કે જેઓ રણુમસ્તખાનનું નાક કાપવાનો પ્રસંગજ શોધ્યા કરતા હતા. તેઓએ તેના કુળ વિગેરેની તપાસ કરવા માંડી. તપાસથી કંઈ અગત્યની ખબર મળી નહિ ત્યારે તેઓએ તેના જન્મ સંબંધી કહેપનાને આધારે અનેક વાતો જોડી કાઢી. પણ તેમની ગપ બાદશાહને કાને જતા છતાં બ્યારે કંઈ પરિણામ આવ્યું નહિ ત્યારે તેમને મૌન રહ્યા સિવાય બીજો

પ્રમથમાધિ.

રસ્તો રહ્યો નહિ. છતાં તેમનાં મગજ કંઈપણ છુટ્ટો ઉઠાવવામાં ગુંથાયલાંજ રહેતાં.

આ બાળુ માસાહેબ માટે વિગ્નપુરના લોકોમાં અતોનાત આદર ઉત્પન્ન થયો. તેનું શુદ્ધ સતિત્વ તથા પરાપકાર છુદ્ધિ જોઈ લોકો તેને અતિ વંદનીય માનવા લાગ્યા. કોઈપણ ગરીબ કુટુંબમાં કોઈ માંદુ પડતું તો તે પોતે તેને ઘેર જઈ તેના દવાદારનો બંદોબસ્ત કરી આપતી; એટલુંજ નહિ પણ તેને દ્રવ્યની મદદ પણ કરતી. જે ગરિબોને મદદ કરે છે તેના જીવનની બારીક તપાસ કરીને તેઓ તેના ગુણગાન ગાતાં નથી. તેમને તો પોતાને મદદ કરનાર દેવ અથવા દેવી જોવાંજ લાગે છે. વિગ્નપુરના ગરિબ લોકો મેહેરજીનને પણ દેવીજ ગણવા લાગ્યા. તે સર્વની “ મા ” થઈ અને એ “ મા ” ના દીકરા તરિકે રજુમસ્તખાનને પણ ગરિબ ગુર”ા ચાહવા લાગ્યા. એ ક્યાંથી આવ્યો, એનો બાપ કોણ, એનું ખાનદાન કયું, માસાહેબનો બાપ કોણ, વિગેરે તપાસ કરવાનું કદિ પણ તેમના મનમાં આવ્યું નહિ. પરમેશ્વરે આ દયાળુ બાઈને તેમના બધા માટેજ ત્યાં મોકલી એવીજ એ લોકોની માન્યતા થઈ ગઈ. શ્રીમંત તથા દરબારી માણસો “ માસાહેબ ” કે તેના પુત્ર માટે કંઈ નિદાખોર વાત કરતા તો આ ગરિબવર્ગ તેમને દમ બરાબી ચૂપ કરી નાખતો.

માસાહેબ અને રજુમસ્તખાનનો પ્રજામાં આટલો આદર થયા પછી બાદશાહે રજુમસ્તખાનને વિજયનગરના પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે મોકલ્યો ત્યારે તો દરબારીઓના મગજની વરાળ ધણીજ વધી પડી. બાદશાહ પાસે કોઈનું કોઈ ચાલ્યું નહિ તથાપિ તે વેળાએ ફટલા-કોએ એવું બલિષ્ઠ બાખ્યું કે એકદમ આઠાશમાં સરરર કરતું હોયે જતું બાણ અહીં સમયમાં જૂઠિપર નકાચું થઈ પડ્યા વિના રહેવાનું નથી.

પછી આદશાહે નારાજ થઈ તેનાપર એક ઉપરી અમલદાર નીચો ત્યારે સહજા અદેખા દરબારીઓને પરમાનંદ થયો. અને આદશાહે કરેલા અપમાનથી સંતપ્ત થઈ રણમસ્તખાને આદશાહો નોકરી છોડી વિજયનગરના રાજ્યની નોકરી સ્વીકારી તે જોઈને તો સર્વના આનંદનો પારજ રહ્યો નહિ. ગમે ત્યાંથી લાઇસાહેબ આવ્યા અને આદશાહે તેને એકદમ જાપરે ગઢાવ્યો. એ કાણુ છે, ક્યાંનો છે, તેની તપાસ કરી નહિ. કહે છે કે પંજાબથી આવ્યો? પણ પંજાબમાં એ કોનો સગા છે? કોનો પુત્ર છે? તેની મા કાણુ? આપ કાણુ? તેનું ખાનદાન કયું? વિગેરે જાણ્યા વિના આદશાહે તેને 'મોટો જા' બનાવ્યો તેનું તેણે ફળ ચખાડ્યું. અમે આગળ-થીજ જાણી જાણી મૂક્યું હતું, એવી બધા હુશિયારી મારવા લાગ્યા. તેમાં પણ થોડાક દિવસ પછી રણમસ્તખાનની મા અલોપ થઈ ગઈ ત્યારે તો ઈર્ષ્યાળુ દરબારીઓને ગપ્પાં મારવાની અચ્છી તક મળી ગઈ. આ આખું કાવત્રું રામરાજનુંજ હોતું જોઈએ. વિજયપુરની અત્યંત ગુપ્ત ખાતમી મેળવવા માટે તેણે પોતાની ઉપપત્નિને તથા તેના પુત્રને આશાકીથી વિજયપુરના દરબારમાં મોકલેલાં હોવાં જોઈએ. વિજયપુરના રાજ્યની વ્યવસ્થા કેવી છે? તેનું સૈન્ય કેટલું બળવાન છે? બીજા મુસલમાની આદશાહો સાથે ક્વી પ્રપંચ બાજુ ચાલે છે? તે સર્વ જાણી લેવા માટે કપડી રામરાજએ આ જાળ રચેલી હોવી જોઈએ. તે સિવાય આમ બનેજ નહિ એમ બધા બોલવા લાગ્યા. પ્રથમ જેઓ આપસ આપપ્રમાજ બોલતા તેઓ હવે જાહેરમાં મોટા મોટા બરાડા પાડવા લાગ્યા. જે આદશાહને મરોડે મર્યાદાથી રણ-મસ્તખાનને મોટી પદવી આપવા માટે નારાજ બતાવતા હતા તેઓ હવે વધુ હિંમતથી ગમે તેમ બકવા લાગ્યા. હવે એ રાજદ્રોહીએ આપણી સહજા બાજુથી રામરાજને ખરિચિત કરી દીધો હોવો જોઈએ અને બધી વાતથી માહિતમાર થઈ તે હવે તેની સહાયથી

પ્રેમસમાધિ.

વિજયપુર પર હુલો કરતાં પણ આધું પાછું જોવાનો નથી. આપણે તેને પાયમાલ કરવાના હતા. પણ હવે તેજ આપણાથી સવાયો થઈ આપણું રાજ્ય પાયમાલ કરવા આવશે એ નિઃશંક છે. માટે હવે આપણે પણ સાવધાન થઈ તૈયારી કરવા માંડો. આવી રીતે હોઝરી કોઇ જાસુસ આવે નહિ તેની કાળજી રાખવી જોઈએ તથા ત્રણે બાદશાહોએ માંડો માંહેના અંટસ બૂલી જઈ એકત્ર થઈ વિજયનગર પર હુલો કરવો જોઈએ: એકસંપ થઈ હુલો કરીશું નહિ તો વિજયનગર કદિ પણ પડવાનું નથી, એવી દરબારીઓ બાદશાહ સમક્ષ ચાલુ દટ દટ કરવા લાગ્યા. આપણો માણસ વિદ્રોહી થઈ શત્રુ પક્ષમાં ગયો છે. તેને તરત અમને સ્વાધિન કરો એવી વિજયનગરના રાજા પાસે માગણી કરવાનો આગ્રહ પણ દરબારીઓએજ કર્યો. બાદશાહને પણ તે ગમ્યું. દરબારીઓની એવી ઈચ્છા હતી કે આવી માગણીનો રામરાજા જરૂરજ નકાર કરશે એટલે તેમને વિજયનગર પર હુલો કરવાનું કારણ મળશે. ઘણા દિવસથી બીજાં એ મુસલમાની રાજ્યો સાથે એકતા કરવાની ખટપટ ચાલી રહી હતી અને તેમાં સફળતા પણ મળી હતી: એટલે હવે આ તક જવા ન દેશો. હિંદુ રાજાને બરાબર સ્વાદ ચખાડો, આ ઠીક લાગ આવશે છે, એવી બધા સૂચના કરવા લાગ્યા.

બાદશાહના મનમાં તો તેવી ઈચ્છા હતીજ. છેવટે એવી પરિસ્થિતિ થાય એવી ઈચ્છાથીજ તેણે બન્ને મુસલમાની રાજ્યોને સાથે લેવાની ખટપટ કરી હતી. હવે તેની આજ્ઞા પાર પડશે એમ તેને પણ લાગવા માંડ્યું. તેણે બન્ને બાદશાહો પાસે પોતાના વકીલોને ગુપ્ત રીતે મોકલી અગાઉ જે જે કાવત્રા રચાયાં હતાં તે બધાંય સંબંધી ત્રણે રાજાના વકીલોએ મસલત કરવા માટે અમુક સ્થળે ભેગા થવાની વ્યવસ્થા કરી. એટલુંજ નહિ પણ ત્રણે બાદશાહો ભેગા મળી મંત્રણા કરીએ તો બહુ સારું-પોતે બીજા બેને મળવાને

તૈયાર છે-પોતાના રાજ્યમાં બન્ને બાદશાહો આવવા તૈયાર હોય તો ઠીક-તેમ નહિ તો બીજે કોઇ સ્થળે-બીજાના રાજ્યમાં પણ પોતે આવવાને તૈયાર છે-પણ ત્રણે મળીને અવશ્ય વિચાર કરવોજ જોઇએ. આ સંધિ ગૂમાવવા જેવી નથી. એવા પત્રો લખાયા અને વિજય નગર સાથે યુદ્ધ કરવાનો મનસુબો કરી રણુમસ્તખાનને સોંપી દેવાની માગણી થઇ. રણુમસ્તખાન અમારો અપરાધી છે. તેણે અમારો વિશ્વાસઘાત કર્યો છે. તેને શિક્ષા કરવી તે રાજનૈતિક દૃષ્ટિએ અમારું કામ છે. આપણી મિત્રતા કાયમ રહે એવી જો તમારી ખરી ઈચ્છા હોય તો અમારા ગુનેહગારને જરાપણ આનાકાની કર્યા વના રવાના કરી દો. તેમાંજ ભત્રાઇ છે, એવા અર્થની માગણી કરવામાં આવી.

આનો જવાબ નકારમાંજ મળશે તે માટે કોઈને શંકાજ નહોતી. પોતાના શત્રુનો અતિ વિશ્વાસપાત્ર માણુમ પોતાના પક્ષમાં આવે તો તેનો પૂરતો લાભ લેવાને બદલે તેને પાછો કોણ સોંપી દે? બાદશાહે એકલા રણુમસ્તખાનનીજ માગણી કરી હતી એમ નહોતું. તેણે તેની માતાની પણ શોધ કરી મોકલી આપો એવું કહેવડાવ્યું હતું. રામરાજ ના પાડે એવીજ માગણી કરવામાં આવી હતી કે જેથી તે ફાટેલો જવાબ આપે એટલે બાદશાહ ગુસ્સે થાય તો લડાઇની હોળી સળગે. આબાદ થયું પણ તેમજ. પછી પૂછવુંજ શું? જ્યાં ત્યાં આનંદ આનંદ થઇ રહ્યો. બીજા બાદશાહો સાથે મસલત કરી વિજયનગરપર હલ્લો કરવામાં હવે જરાપણ હરકત રહી નહિ. આ કારણુ આગળ કરી હવે ધણા દહાડાતું વેર વાળવું, ત્રણેએ સાથે મળી પ્રચંડ હિંદુ સામ્રાજ્યના ટુકડા કરી વહેંચી લેવા અને પુનઃ હિંદુ રાજ ડોકું ઉઘું ન કરી શકે એવી રીતે તેને પાયમાલ કરવો એવીજ જો તે બડાઇ મારવા લાગ્યા. વિજયપુરના પ્રત્યેક સરદારની નસોમાં જોસથી લોહી વહેવા માંડ્યું. બાદશાહ આગળ ચું કે ચાં ન કરનારા પણ નાના સરખા દરબારમાં સ્પષ્ટપણે બો-

ત્રિમસમાધિ

લવા લાગ્યા. બાદશાહે તેમનો ઉત્સાહ જોઈ ધણે સંતોષ થયો અને “ હવે હું ચૂપ રહેવાનો નથી. જે વ્યવસ્થા કરવાની ઇચ્છા હતી તે બરાબર થઈ છે એટલે હવે હું જરા પણ વિશ્વાસ કરવાનો નથી. વિજયનગરપર હલ્લો કરે, તેની દૌલત લૂંટી લઉં અને હિંદુ રાજ્ય જમીનદોસ્ત કરી નાખું એટલુંજ નહિ પણ વિજયનગરમાંથી રામ-રાજાને-તેના કુટુંબકામીલાને-અમીરઉમરાવ વિગેરેને પકડીને મુસલમાન બનાવું ત્યારેજ ખરો. ’ એમ બાદશાહ પણ છેવટની પાયરી પર બેસી બોલવા લાગ્યો.

બાદશાહના વચન સાંભળી દરબારીઓને અતોનાત આનંદ થયો તે કહેવાની જરૂર નથી. બાદશાહે સર્વત્ર દુકાઈ ફેરવી સૈન્યને તૈયાર રહેવાનું ફરમાન કાઢ્યું. બીજા બે બાદશાહોને અતિ નમ્રતા તથા કળકળતી લાગણીથી એવો સંદેશ મોકલાવ્યો કે, “ આ પ્રસંગે આપણે સમજા એક થઈશું તો ફાવીશું. એકજ હલ્લો ભેગા બળથી કરીશું તો વિજયનગર હસ્તગત કરી શકાશે. માટે હવે બીજા ત્રીજા વિચાર છોડી દો. આજ સૂધી આપણે સંપીને રહ્યા નહિ તેથીજ આપણી જાતી પર એ રાજ્ય હિંસુ થયું છે. આજ સૂધીમાં રામ-રાજાએ અનેક પ્રકારે આપણા છગ કર્યો પણ તેમાં તે ફાવી ગયો કારણકે આપણે એક નહોતા. આપણે માંહોમાંહેના મતભેદ બૂલી એક થયા હોત તો ક્યારનો એ કાઢિર રાજાનો અંત આવ્યો હોત. માટે આ બંધી વાત ધ્યાનમાં લઈ એકવાર બધા એકત્ર થઈ કાર્ય પાર પાડી લઈએ. આપણો વિજય થયો કે ત્રણે જણ એ રાજ્ય વહેચી લઈશું. હાલમાં વધારે શું કહું ? હાલના જેવો પ્રસંગ ફરીથી મળવાનો નથી. બંધી યોજના જેવી જોષએ તેવી થઈ ચૂકી છે. ” આવો સંદેશો વિજયપુરના બાદશાહે લેખિત તથા મ્હોડેથી પોતાના બે મિત્રોને કહાવ્યો. તેની અસર ઘણી સારી થઈ. તેમને પણ એ રૂઝું કારણકે વિજયનગરનું રાજ્ય એ ત્રણ રાજ્યોમાંના કુસંપને

લીધેજ સમૃદ્ધ થતું ગયું હતું તે તેમને જણાવા લાગ્યું હતું. એકપ્રકારે થવાની ખટપટ પણ અંદરખાનેથી ચાલતી હતી. રામરાજની શંકા પ્રમાણે ત્રણે બાહ્યમની રાજ્યો એક થઈ વિજયનગરપર હલ્લો કરવાનું કાર્ય રચતાં હતાં. ત્રણે બાદશાહોનાં મન એકજ વિચારનાં થાય એવી પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થયલીજ હતી તેમાં વિજયપુરકરે અતિ નમ્રતાથી પોતાના મિત્રોને જે વિનંતી કરી ત્યારે તે બંનેને વિજયપુર સાથે મળી જવામાં કંઈ વાંધો જણાયો નહિ. ત્રણે રાજ્યોના વજીરો મળતાં વિજયપુરના વજીરે જ્યારે પોતાના બાદશાહે કેટલે સુધી તૈયારી કરી છે તે કહ્યું ત્યારે સર્વની ખાતરી થઈ કે આ સાહસમાં જરૂર વિજય મળવાનો સંભવ છે ને આ તક મળી તો રામરાજ એક પછી એકને મળી જતાં વાર લગાડવાનો નથી.

ખરૂં જોતાં વિજયપુરના બાદશાહે જે કપટ નાટક રચી રાખ્યું હતું તેથી તે એકલો પણ વિજયનગર લઈ શકે તેમ હતું. પણ એક વાર તેને એમ પણ લાગ્યું કે તેની કપટખાત્રમાં તેને કદય હાર મળે તો તેની ફજેતીનો પાર રહે નહિ. અને રામરાજ ને તે જ વેળા નાણુદ કરી નાખે. માટે ત્રણેએ એક થઈ હલ્લો કરવો કે જોયી વિજય થાય તો ત્રણેને લાભ થાય અને પરાજય થાય તો ત્રણે અપમાનમાં પણ સરખા લાગીદાર બને.

વિજયનગરનું લશ્કર ગમે તેવું કાચુ હતું તોપણ તે એટલું મોટું હતું કે તેમાં કાષ્ટને ફાડીને પણ એકલોકલ રાજ તેની સામે ટકી શકે તેમ નહોતું. માટે સાહસ કરવું તો એવું કરવું કે જોયી પરાજીત થવાનો સંભવ જોમ બને તેમ ઓછો રહે. આ સમજા વિચાર કરી બાદશાહે નમ્રતાથી પત્ર લખી પોતાનો વડીલ અહમદનગરના બાદશાહ પાસે મોકલ્યો હતો. તેની સાથે અંકય થતાં તેણે ગોવળકાંડા સાથે પણ તેજ રીતે કામ લીધું અને સર્વ કંઈ સરળતાથી પાર પડશે એવો સંભવ જણાયા પછી તેણે પોતાના કપટ

પ્રેમસમાધિ.

નાટકના બીજા બે પ્રવેશ આગળ ચલાવ્યા. રણમસ્તખાનની ફરીથી જળરીથી માગણી કરી. આ માગણીમાં તો ચોકખું કંઈ હતું કેઃ “અમારી પ્રજામાનો નહિ પણ અમારી નોકરીમાનો માણસ અમારી સાથે દગલખાજી કરી તમારી પાસે આવ્યો છે તેને આશ્રય દેવો એટલે આપણી મિત્રતા તોડવાની આપની ઇચ્છા છે એમ કહેવાને અમને કારણ મળે છે. આપની તેવી ઇચ્છા ખરેખર હોય એમ અમને સંભવિત લાગતું નથી. એજ માણસે આપના દરબારમાં આપનો અનાદર કર્યો ત્યારે આપે મને ફરિયાદ કરતાં મેં તેને સજા કરી. તેનો દરજ્જો ઝાંછો કર્યો. કેમ ? કારણકે આપ અમારા મિત્ર હો. અને આપની સાથે અમારો નોકર એવું વર્તન ચલાવે તે યોગ્ય નહોતું. પણ હવે આપ એજ માણસને—અમારા નોકરને—જેને સજા કરવાની આપે સૂચના કરી હતી તેને અમે સજા કરવાથી નારાજ થઈ તે આપના પક્ષમાં લાવ્યો ત્યારે આપે તેને આશ્રય આપ્યો. એ ઘોટાળો શું છે તે તે જાણે ને તમે જાણો ! તમારો હેતુ ગમે તે હોયઃ તોપણ આપણી મિત્રતાનો ખ્યાલ કરી અમને તે માણસ નાબૂદતોજ સ્વાધીન કરો. તેમ આપ કરતા નથી એમ જણાયા પછી આપણી વચ્ચે અગાઉ થયેલા કારણે તમે તમારા વર્તનથી રદ ગણો છો એમ સમજી અમે પોતે ત્યાં આવી અમારા ગુનેદગારને પકડી જશું. તે તમારા આશ્રયે રહે તેથી અમારી આખરનેજ નહિ પણ અનેક બાબતમાં ઝાંખપ લાગે તેમ છે. તેવી ઝાંખપ અમે લાગવા દેવા માગતા નથી. માટે આ પત્ર મળ્યા પછી એક દિવસમાં અમારા માણસને સ્વાધીન કરી દેજોઃ નહિતો અમને યોગ્ય લાગશે તેમ કરીશું. આપનું હિત શામાં છે તે તમે વિચારી લેજો.”

આ ધમકીનો પત્ર રામરાજપર મોકલવામાં આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

રામરાજાના જવાબ.

આ પ્રકરણમાં આપેલો વિજયપુરના બાદશાહનો ધમકીવાળો પત્ર વાંચીને રામરાજા ખડખડ હસી પડ્યો અને તેણે તુરત રણમસ્તખાનને બોલાવી તે પત્ર વાંચવા આપ્યો. રણમસ્તખાન તે પત્ર વાંચી અત્યંત બિન્ન થઈ બોલ્યો:

“ સરકાર ! મારા જેવા રાંક માણુમને આપેલા વચનના પાલન માટે આપ આપના રાજ્યપર શામાટે નકામી આકૃત વહોરી લો છો ? એ જે કૃત્ય કર્યું છે તે માટે મને બાદશાહ યોગ્ય શાસન કરે તેજ વિહિત છે. મારી બાદશાહ પ્રત્યેની બેવફાઈને માટે આપના રાજ્ય પર આકૃત આવે-આપના રાજ્યને લડાઈમાં જોડાવું પડે તે ઈષ્ટ નથી. બાદશાહને તો કંઈ બહાનુંજ જોઈતું હતું. તેણે આજ સૂધી અન્ને બાદશાહોના પેટમાં ભરાઈ, તેમની સાથે શુભ મસલતો કરી જે ઘાટ ધડી રાખ્યો છે તે હવે પાર પડવાની સ્થિતિએ આવી પહોંચેલો જોઈ તે લડવા તૈયાર થયો છે. પકવ ફળ મોટા આગળજ નહિ પણ એઠ પર આવીને પડેલું હોય તે મારા જેવા કુદ્ર નોકરના દગાથી છીનવી લેવાવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તે તેનાથી કેમ ખરાય ? તેની સખળી બાજુ જોણે ખોરી નાખી, જોણે સખળા પ્રપંચો ઉઘાડા કરી નાખ્યા તેના પર તેને ભયંકર ક્રોધ ઉપજે તેમાં

શ્રમશ્રમાધિ.

નવાઇ શી ? આ પ્રસંગે તેને આપતું બહાનું મળી ગયું છે એટલે તે આવો પત્ર લખેજોતા ! પણ આપ એ પત્રથી ડરતા નથી તે ચોખ્ખું નથી. હું સાધારણ માણસ છું. મારા જેવા માટે આપ આપના રાજ્યપર વિના કારણે વિકટ પ્રસંગ લાવી મૂકે નહિ આપ અને તેને સ્વાધીન કરી દો. મારા નસિબમાં જેવું હશે તેવું યશઃ યાત્રી આજે આપની સ્થિતિ તો એવી છે કે એ ત્રણ જણ તો શું પણ બીજા બેપાંચ મળીને આપનાપર ચારે દિશાએથી હલ્લા કરે તો પણ બહીવાની જરૂર નથી. આપનું સૈન્ય તેમના કુળ ખંખેરી કાઢે એવું છે, તે વિષે અને જરાપણ શંકા નથી. આખા લશ્કરની તૈયારી જખ્ખ છે. વળી અમારા ત્રિગુપ્તી લશ્કરમાં નખખાઈ શું છે, તેમના વ્યુહરચના કેવી છે તેની મને પૂરતી માહિતી હોવાથી કંઈ વખતે કેમ મારો ચલાવવો અને કંઈ વખતે હલ્લા કરવા તે હું સારી પેઠે જાણું છું. એવા શિયાળવાઓ પાંચ દશ સામટા આવે તો પણ શું થયું ? છતાં મને બાદશાહને હવાલે દરવાથી જો એ બધી આફત ટળી જતી હોય તો આપનાહક શામાટે આફત વહોરી લોછો ? આપનું જે કામ હતું તે ગધું પાર પડી ગયું છે—”

રામરાજાએ તેને આગળ બોલવા દીધો નહિ. તેણે તેને કહ્યું:

“ બાદશાહનો આ ખલિતો તમે મારી પાસે આવા શબ્દો

બોલો તેટલા માટે મેં તમને વંચાવ્યો નથી. મારે કંઈ જગ્યાએ મોકલવો હશે તો મોકલીશ: નહિ તો નહિ પણ મોકલું. જે માણસ આ ખલિતો લખને આવ્યો છે તેને બંદીખાનામાં નાખાશ. તમારા જેવાને બાદશાહને સ્વાધીન કરી દેવા તે બચાંકર વિશ્વાસઘાત કરવા બરાબર છે. અમારા હિન્દુઓનું ખીરદ તો પેટના ડોકરા અને આશ્રયે આવેલા માણસને સરખા માનવામાં છે. માટે ફરીથી તમે આવાં વચન બોલશો નહિ. તમને હવે હું મારાજ સમજું છું. ”

આ છેવટનાં બે વાક્યો બોલતી વખતે ગમરાજ પોતાના તરફ ખૂબ પ્રેમ પૂર્ણ દૃષ્ટિએ જુએ છે એવો રણમસ્તખાનને સ્પષ્ટ ભાસ થયો હોવો જોઈએ. તે બન્ને એકલાજ હતા. જો બીજું કાઈ હોત તો તેને પણ રામરાજની તે વેળાની દૃષ્ટિમાં અતિ વિશ્વક્ષણ માર્દવ બરેલું જણાતું વિના રહેત નહિ. તેની દૃષ્ટિમાંજ મૃદુતા નહોતી-તેના અંગ વિક્ષેપમાં-કૃતીમાં પણ-એ બાવ હતો. તેણે પોતાના બન્ને હાથો વ્હાલથી રણમસ્તખાનના ખભાં પર મૂકી પ્રેમાળ સ્વરે તેને કહ્યું:

“ કારણ ગમે તે હોય: પણ તારે માટે મારા હૃદયમાં અતિ-શય પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. તને પ્રથમ મેં જોયો ત્યારથીજ તું મારી પાસે હોય એવી મને ઇચ્છા થઈ હતી: બરદરખાનમાં પેલી સુન્દરીનો પક્ષ લઈ તું લડવા તૈયાર થઈ ગયો ત્યારથી તો મારો પ્રેમ દસ ગણો વધી ગયો હતો. મને એવું લાગ્યું હતું કે તારા પિતાને ધન્ય છે, કે જેણે તને પેદા કર્યો. ધન્ય તે માતા કે જેની કુખે તારા જોવો વીર પુત્ર જન્મ્યો! ”

રામરાજ આ શબ્દો પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો પણ દરખાનમાંના તે પ્રસંગનો હિલેખ કાને પડતાંજ રણમસ્તખાનની વૃત્તિ એકદમ બદલાઈ. તેના કપાળપર કરચલી વળી. અને તે ત્રસ્ત નગરે નીચું જોઈ રહ્યો.

રામરાજ તેના માતૃપિતાને ધન્યવાદ આપતો એકદમ અચક્યો. તેની દૃષ્ટિ રણમસ્તખાનના વદનપર ગઈ. અને પોતાના બોલવાથી તેના મનપર ઇષ્ટ અસર થવાને બદલે તેને દુઃખ થયું છે તે તેનાં જોવામાં આવ્યું: પણ એજ પહે તેણે એ દુઃખદ સુદાની મીમાંસા જૂદીજ કરી. તે મોટેથી હસી પડ્યો અને બોલ્યો:

“ વિજયપુરનો બાદશાહ આપણાપર હુકમો કરે એવી મારી.

પ્રેમસમાધિ.

ધન્યા છે અને તેનું કારણ માત્ર એકજ છે. તે કારણ એજ કે એ બહાને તે રાજ્યપર હલ્લો કરી તે કન્યાને પકડી તને સ્વાધીન કરતી. પ્રેમ એટલે શું તે હું નથી જાણતો એમ નથી. તેં જેનું તે દિવસે રક્ષણ કર્યું હતું તેના પર તારો પ્રેમ છે તે કાંઈ આંધળાને પણ જાણીતું જાય તેમ હતું. તો પછી મારા જેવા જુદાની તો વાતજ શી? તેણે તને આ બાબતમાં નિરાશ કરી અત્યંત દુઃખી કર્યો છે. તેણે તને કેમ ધુતકાર્યો તે પણ હું જાણું છું એટલે વિગ્નપુરમાં દાખલ થઈ પ્રથમ જે કામ કરવાનું તે એજ. તે બુલબુલ પક્ષીને પકડી લાવી..... ”

“ બુલબુલ પક્ષીને પકડી લાવી ” એ શબ્દો રામરાજના મ્હો-
ભાંથી નીકળતાજ રણુમસ્તબાનને કંઈનું કંઈ થઈ ગયું. તેનો હાથ એકદમ તલવાર પર ગયો, તેની આંખો વિસ્ફારિત થઈ, હાથોમાં સ્ફૂરણ આવ્યું. રામરાજના લક્ષની બહાર આ પરિવર્તન નહોતું. પરંતુ તેને લાગ્યું કે તે કન્યાને પકડી લાવવાની વાત તેણે કાઠી તેથીજ એકદમ તેને આવું સ્ફૂરણ થયું હોવું જોઈએ આવી ધાર-
જ્ઞાથી તે આગળ બોલવા લાગ્યો:

“ બહાદૂર! તે બુલબુલને કાવવા માટે તને આટલી બધી ઉત્કંઠા થાય છે તે જોઈને મને પરમ સંતોષ થાય છે. વિગ્નપુરમાં પ્રવેશ કરી પ્રથમ એજ કામ કરીશું. તું તેની જરાપણ શીકર ન રાખ. મારા પ્રાણના ભોગે પણ હું તારી તેની સાથે શાદી કરાવી આપીશ; તું જરાપણ ચિંતા ન કર. તને પરણાવવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. ”

રણુમસ્તબાનને અત્યંત ક્રોધ ઉપજ્યો. તેનું કારણ “બુલબુલ” શબ્દ હતો. નૂરજહાન સાથે તેનો પહેલો મેળાપ થયો ત્યારે તેણે તેને બુલબુલની અને રામરાજને બાજુ પક્ષીની ઉપમા આપી હતી.

તેનું તેને રામરાજના બાપણથી આ સમયે સ્મરણ થયું. અને રામ-
રાજ તેના નામનો ઉચ્ચાર માત્ર કરે એટલે તેના નામને અપવિત્ર
કરે છે એવું લાગવાથી તેને અતિશય દુઃખ તથા ક્રોધ ઉપજ્યા.
જેણે તેની આજ્ઞા પર ધાડ આણી હતી, તેણે તેનું નામ પોતાની
પાસે ઉચ્ચારવું એટલે બન્નેનું અપમાન કરવું એવુંજ તેના મનને
લાગ્યું: પણ તેણે તરતજ પોતાના હૃદય પર કાશુ મેળવ્યો અને
તે બોલ્યો:

“ હવે આપનાથી શા માટે મારા બાર છૂપાવું? આપ કહો
છો તેવીજ મારા મનની સ્થિતિ છે. વિશેષ શું કહું? જો એ સંબ-
ધમાં માફ અપમાન થયું ન હોત તો હું આપના પક્ષમાં આવ્યોજ
ન હોત. તે અપમાનજ અને આપની પાસે ખેંચી લાવ્યું. હવે તે
અપમાનને ભૂંસી નાખવાનો રસ્તો એકજ: અને તે તેને સ્વપરા-
ક્રમથી-આહુતીથી અહિં લઈ આવવાનો. ”

“ જગત્તર છે. એમજ કરવું જોઈએ. અને આપણે જરૂર
તેને લઈ આવશું. વિજયપુરમાં પણ મુકતાં વાર તેની શોધ કરી તેને
આપણે પ્રથમ અહિં મોકલી આપશું. હું હમણાં જવાબ મોકલું છું
તેમાં પણ એ વાતનો ઉલ્લેખ કરવાનો છું. તમે જે માણસ માગો
છો તે તો આપતો નથી પણ તમેજ તે માણસને માટે અમુક એક
વ્યક્તિને મોકલી આપો: નહિ મોકલો તો તેને અહિં લઈ આવવા
માટે અમે પોતેજ વિજયપુરમાં આવીએ છીએ, એમ સ્પષ્ટ જણાવી
દઉં છું. તેણે તને લઈ જવા માટે અહિં આવવાની જેવી ધમકી
આપી છે તેવોજ હું પણ તેને જવામ આપું છું. ”

રામરાજ એમ ખાતરી પૂર્વક માનતો હતો કે રણમસ્તખાન
જે કારણથી તેના પક્ષમાં આવ્યો હતો. એક તેને વૂરજહાન ન મળી
તે અને ખીન્નું બાદશાહે તેનું કરેલું અપમાન. તે જો તેને વૂરજહાન
મળે એવી તજવીજ કરે તો તે અવશ્ય ખુશ થશે અને જે કામ તે

પ્રેમસંબંધિ.

બાદશાહ પરના ક્રોધથી કરે છે તે કૃતચ બાવથી કરશે. તે હઝમેશાં તેનો ઝગણી રહેતો માટે બાદશાહને એવોજ જવાબ લખવો એવો તેના મને ખરેખરજ નિર્ધાર કર્યો હતો. અને તે પ્રમાણે તેણે કર્યું પણ.

તેને એમ લાગ્યું કે બાદશાહે જ્યારે તેને ધમકાવવાના હેતુથી પત્ર લખ્યો છે તો તેને પોતે તેનાથી સવાશર છે એવું બતાવવુંજ જોઈએ. રણુમસ્તખાનના ઉદ્દામપણા માટે પ્રથમ પત્ર લખી તેણે બાદશાહ માથે તક્રાર કરી હતી. તે પત્રમાં તેણે રણુમસ્તખાનની ઉદ્દામ વૃત્તિનું મૂળ મદનના ખેલમાં છે એમ સૂચવ્યું હતું. તેને અનુસરીને આ પત્ર લખવો એવો વિચાર કરી તેણે બાદશાહને મોકલવાનો જવાબ લખી નાખ્યો. તેમાં તેણે સ્પષ્ટ લખ્યું હતું કે:—

“ રણુમસ્તખાનને તમારે સ્વાધીન કરવો તે અમારા હિંદુ ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. જે અમારે શરણે આપ્યો તે અમારામાં આશ્રય દેવાનું સામર્થ્ય છે ત્યાં સુધી અમારેજ શરણે રહેશે. જે દિવસે અમારું સમૂળ ઉચ્ચાટન થશે તે દિનેજ તે અમારો આશ્રય નહિ મેળવી શકે. માટે ખોટી હઠ લઇને અમારી સાથે લડવા તૈયાર થાઓ નહિ. તેણે તમારી નોકરી છોડી અમારી લીધી તેમાં વિશ્વાસબાત શો છે તે અમે સમજી શકતા નથી. આપણે મિત્રો છીએ. તે મિત્રતા તોડવાનું કાંઈ કારણ નથી: છતાં કાંઈ બહાનું કાઢી એ મિત્રતા તોડવાની તમારી ઈચ્છા હોય તેમ જણાય છે. જે તેવી ઈચ્છા હોય તો ખુશીથી તમે તેમ કરો. પણ મને તેવું બહાનું કાઢી અમારાપર દોષ નાખી લડવા તૈયાર થવું તે તમારી આજસુધીની કીર્તિને કલંક લગાડનારું છે. તમે જે અમારા તરફ મિત્રભાવ ધરાવતા હો, અમારી વિરુદ્ધ કાંઈ કાવત્રાં નહિ કરતા હો તો તમારો એક નોકર અમારે ત્યાં આપ્યો તેથી તમને આટલો બધો ગુસ્સો કેમ ઉપજે છે ? જે તમે આપણા પ્રેમમાં-આપણા સંબંધમાં વંધા આવે એવું કંઈજ નહિ કર્યું હોય તો તે અમને શું કહેવાનો હતો ? અને ત-

મારો વિશ્વાસઘાત શી રીતે કરવાનો હતો ? તમારા પત્રમાં લખવા પ્રમાણે
 અમે રણુમસ્તખાનને તો તમારે સ્વાધિન કરતાજ નથી-કરવાના પણ
 નથી: પણ ઉઝદી એક માગણી તમારી પાસેજ કરીએ છીએ.
 તે એ કે અમારા દરબારમાં જે કન્યાનો પક્ષ રણુમસ્તખાને લીધો
 હતો તેને દેખત કાગળે મોકલી આપજો. રણુમસ્તખાનની સાથે તેની
 શાદી કરવાનો અમારો દૃઢ નિશ્ચય થયો છે અને તે નિશ્ચય અમ-
 લમાં મૂકવાનો અમે પૂર્ણ નિર્ધાર કર્યો છે. રણુમસ્તખાન તે કન્યા
 સાથે શાદી કરવાને કુળ-શીલ-શૌર્ય-ગુણ-સર્વ વાતે સર્વથા યોગ્ય
 છે. એટલુંજ નહિ પણ ખાનદાનમાં તો તે તે કન્યાના કુળ કરતાં
 અનેક ગણા ઉંચા ખાનદાનનો નખીરો છે માટે કોઇપણ પ્રકારની
 શંકા ન કરતાં, રણુમસ્તખાનપરનો ગુસ્સો બાબુએ મૂકીને, અને
 તેણે તમારી નોકરી છોડી દીધી છે એ વાત જુદી જાહે તે છોક-
 રીને વિજયનગર મોકલી આપો. કન્યાના વડીલો લમ કરવા આવે
 તો ઠીક છે. અને રણુમસ્તખાન જેવા કુલીન યુવાનને તથા કન્યાના
 સર્ગા સંબંધીઓને શોભે એવા ઠાઠમાઠથી લમ સમારંભ કરીશું.
 રણુમસ્તખાનને અમે અમારો અંતરક્ષક સરદાર તો બનાવ્યો છે.
 હવે બીજી મોટી મોટી પદવીઓ પર તેને ચઢાવવાની અમારી ઇચ્છા
 છે. માટે તમે નાહક રક્ષક કરશો નહિ. તેણે તમારો સાથે
 કોઇ પણ પ્રકારનો વિશ્વાસઘાત કર્યો નથી. અમારી નોકરી
 તેને સારી લાગી ને તે અમારો પાસે આવ્યો. તેમાં તમારે
 અમારા કે તેના પર ગુસ્સે થવાની જરૂર નથી. આ પછી અમે
 રણુમસ્તખાનને મોકલતા નથી એ કારણથી આપણી દોસ્તી
 તોડવાનો તમે ઉપક્રમ કરશો તો તમે લડવાજ માગો છો અને તે માટે
 બહાનાં શોધો છો એમ અમે સમજીશું અને તમે સારી પેઠે જાણો છો
 કે તમારી તક્ષવારો જોઇને અમે ખેડી જાઉંએ એવા તો નથી. તમારે
 લડવુંજ હોય તો ખુશાલ આવજો; અને લડાઇના મેદાનમાં અમારો

એમસમાધિ.

સમસેરનો સ્વાદ આપજો. તમને આગળથીજ જણાવી દઉં છું કે જો તમે ત્રણપાંચ કરશે તો વિજયપુરને આપ કરી નાખતા હું પાછું જોવાનો નથી. તમે એકાદ કારણ આપો તેની રાહ જોઈનેજ અમે બહા છીએ. કારણકે આજ કેટલાંક વર્ષોથી તમે ગોવળકાંડા અને અહમદનગર સાથે કાવત્રાં કરી રહ્યા છો. અમારી પાસે તેના પૂરાવા છે. પણ અમે આજ સુધી તમને તે ખીના જણાવી નથી કારણકે તમે અમે તેવાં કાવત્રાં કરો તો પણ અમારે પ્રથમ હથિયાર ઉપાડવા નહિ એવો અમારો નિશ્ચય છે. તમે પ્રથમ હથિયાર ઉપાડો તો પછી અમે બાયલા નથી. પછી ક્ષમા-દયા-માયા-મિત્રતા બધું જૂલી જઈ વિજયનગરના સૈનિકો તમારા રાજ્યની ધુળધાણી કરી નાખશે તે સક્ષમાં રાખજો.

“ નૂરજહાનને મોકલી આપવાનું ચૂકશે નહિ. ”

આખો પત્ર લખાઈ રહ્યા પછી હેવટનું નાનું વાક્ય રામરાજા એ મુદ્દામ પોતાને હાથે લખ્યું તે પત્ર તેણે રણમસ્તખાનને વાંચી બતાવ્યો. અને પછી તેની હાજરીમાંજ વિજયપુરના કાસદને બોલાવી તેને તે પત્ર આપ્યો. રણમસ્તખાનને તે પત્ર બતાવવામાં તેનો હેતુ એવો હતો કે તે તેને માટે કેવું સાહસ ખેડે છે તે ખ્યાનમાં રાખી તેની સાથે પ્રેમ તથા કૃતચતાથી તે વર્તે. તેને માટે તે લડાઈ કરવા તૈયાર થયો, વિજયપુરના બાદશાહની મિત્રતાને ઠોકરે મારી, પણ તેને દગો દીધો નહિ, તેને પ્રાણ બચાવવા માટે આ બધી આકૃત તેણે વહોરી લીધી તે તેને બતાવવા માટેજ તેણે તે પત્ર તેને બતાવ્યો હતો.

રામરાજાએ તે પત્ર વાંચી સંભળાવ્યો ત્યારે રણમસ્તખાનના મનમાં કેવા વિચાર ધોળાતા હશે ?

હવે પછીનાં પ્રકરણો આ પ્રશ્નનો જવાબ આપશે.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

થાડાક ઇતિહાસ.

૨જીમસ્તખાનને સ્વાધિન કરી દેવા સંખંધી જે પત્ર રામરાજા-
પર મોકલવામાં આવ્યો હતો તેનો જવાબ કેવી જાતનો
હશે તે વિજયપુરનો બાદશાહ ખાત્રીપૂર્વક જાણતો હતો. તેણે પત્રના
જવાબપર આધાર પણ રાખ્યો નહોતો: તેના મનને મિત્રો સાથે જે
અવસ્થા કરવાની હતી તે તેણે પૂર્ણપણે કરી નાખી હતી.

બાહામની બાદશાહતની શાખાઓ મઠ અને તેમનામાં દ્વૈત-
ભાવ ઉત્પન્ન થયો તથા પરસ્પર અદેખાઈ વધતી ગઈ. એ અદેખા-
ઈથી તેમનામાં વિશેષ ક્રાંટપુટ પડી હતી. તે એટલે સૂધી કે એક-
મેકનો નાશ કરવા માટે તેમણે પારકા રાજ્યોની સહાય મેળવવાની
ખેરવી કરી. રામરાજાની સહાય મેળવવા માટે કેટલાકોએ તેની
હાઠીમાં હાથ નાખ્યા. અલિ આદિલશાહે પોતાના શત્રુને જોર કરવા
માટે રામરાજાની બે વખત મદદ લઈ શત્રુપર સ્વારી કરી હતી. આ
સ્વારીમાં રામરાજાને વિજય મળ્યો તેથી પ્રથમ તો અલિ આદિલ-
શાહને ધણો સંતોષ થયો. પણ તે વિશેષ વખત ટક્યો નહિ. રામ-
રાજા એ વિજયથી અત્યંત ઉન્મત્ત થયો. તુંગભદ્રાથી ઠેક રામેશ્વર
સૂધી વિજયનગરનું રાજ્ય પ્રસરેલું હતું; અને સઘળાં મુસલમાની
રાજ્યોને તેનો લય લાગતો હતો. આ વખતે રામરાજા પોતાનું

શ્રમશ્રમાધિ.

મગજ ઠંડાણે રાખી વત્તો હોત તો બહુ સારૂં થાત. પણ મદ અને મોહ એ બંધકર શત્રુના સપાટામાં તે સપડાયો. હું કરીશ તે ચરો, હું જે કહીશ તેમજ બનશે એવું તેને અભિમાન આવ્યું. જે આવું અભિમાન ન આવ્યું હોત તો તેના રાજ્યનો અધિકાધિક વિસ્તાર થતો ગયો હોત. પણ દુર્દૈવે તેમ થયું નહિ. તેની ઉન્નતતા તેનેજ નડી. તેની વિરૂદ્ધ ત્રણ ચાર મુસલમાની રાજ્યો એક થવાની કાશોષ કરે છે એવી વાત તેને કાને આવી હતી છતાં તેને તેમાં કંઈ માલ લગ્યાયો નહિ. એવા સત્તર જણ એક થાય તો શું થયું ? હું બધાને પાણી પાઈશ, એવી બાવના તેના મનમાં જન્મી હતી. એટલુંજ નહિ પણ એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય તેવું તે ઈચ્છતા લાગ્યોઃ આવી ઈચ્છા કરવાનું કારણ એ હતું કે પોતાના દુશ્મનો એકત્ર થઈ આવે ત્યારે તેમના બધાના હાડકાપાંસળા એકત્રાર એવા ઢીંગા કરી નાખવા કે જેથી તેઓ કદિપણ માથું ઉંચું કરી શકે નહિ. રસ્તામાંથી કાંટાના વૃંદજ સગૂળાં નષ્ટ કરી નાખવાની તેની ઈચ્છા હતી. આ વિચાર તેના મનમાં પ્રબળ વેગથી ઘોળાવા લાગ્યો. રામ-રાજાનો આ વિચાર એકદષ્ટિએ યોગ્ય હતો. પણ તેની શક્તિ માટે તેને જે વિશ્વાસ હતો તે ખોટો હતો. તેનું સૈન્ય પ્રચંડ હતું પણ તેમાં પાણી રહ્યું નહોતું. એટલુંજ નહિ પણ લશ્કરમાં મોજાપણું, અયશઆરામ અને એદીપણું વધ્યાં હતાં તેનું યા. રામરાજાને નહોતું. લશ્ચુવસ્થામાં સારી શરીરસંપત્તી હોવાને લીધે ગમે તેવા સાહસો ઉઠાવી શકાય પણ તેજ માણસ વૃદ્ધાવસ્થામાં તારૂંય જેટલું બળ ખતાવી શકતો નથી. તારૂંયમાં જેટલો ખોરાક હોજરી પચાવી શકે તેટલો જે વૃદ્ધાવસ્થામાં ખાવામાં આવે તો અપયોજ થાય. રામ-રાજાની સ્થિતિ એવીજ થઈ હતી. પોતાનાં ગાત્રો પહેલાંના જેટલા સમર્થ નથી, તેમાં અગાઉ જેટલી પાચનશક્તિ નથી તેનું બાન જેમ હોજરીને નથી હોતું તેમ રામરાજાને પણ પોતાના લશ્કરમાં

હવે અગાઉનાં શક્તિ અને ઉત્સાહ નથી—તણ ચાર શત્રુ સાથે મળી
 લડવા આવે તો તેમની સામે ઝુઝવાની તાકાત નથી—એ વાતનું
 જ્ઞાનજ નહોતું. તેના મનને એક પ્રબળ વિકારે ઘેરી લીધું હતું અને
 તે વિકારના આવેશમાં એક એવો વિચાર આવ્યો કે તેના સખળા
 મુસદ્દમાન શત્રુઓ એટલા થઇ લડવા આવે તો ધણું સારું થાય.
 તેમને એકદમ હરાવી પછી પોતે દિગંત જેતા થાય. પછી તેને પો-
 તાના રાજ્યનો વિસ્તાર રામસેતુથી હિમાચલ સુધી ફેલાવવાની
 સરળતા થશે. પછી દક્ષિણમાં શું પણ આખા હિન્દમાં અશ્વ ફેરવી
 અશ્વમેધ કરવામાં કાંઈ હરકત નડશે નહિ. દિગંતજેતા થવાના વિચારે
 ખીજા વિચારને તેના મનમાં દાખલ થવા દીધા નહિ. તેના બાઇ
 તિરૂમહન તરફથી પણ તેના વિચાર ફેરવવા જેવી કાંઇ હકીકત તેને
 મળી નહિ. તે સેનાપતિ હતો પણ સેનાની અંતસ્થ સ્થિતિની તેને
 જરાય ખબર નહોતી એમ કહીયું તો ચાલશે. ઘણાં વર્ષોથી જીર્ણ
 થયેલું વૃક્ષ જેમ અંદરથી પોકળ થઇ ગયેલું હોય છે છતાં તેનો
 વિસ્તાર જોઇ સંતુષ્ટ થઇ મનુષ્ય તેની છાયા નીચે બેસે છે, એકાદ
 દિવસ વટોળાઓ થાય અને તે વટોળાઓમાં વૃક્ષની કાંઇ ડાળ
 ભાગી જશે અથવા તે મૂળમાંથી ઉખડી જશે એવો વિચાર પણ
 પાંચસ્થના મગજમાં ઉદ્ભવતો નથી તેવીજ રામરાજા અને તેના
 અંધુની સ્થિતિ થઇ હતી. આજ સુધી તેમના રાજ્યરૂપી વૃક્ષે કેટલાય
 વટોળાઓ જોયા છે—તે એવા સામાન્ય વાવાઝોડાથી શું તૂટવાનું હતું
 આવાજ વિચારથી બન્ને ભાઇઓ નિરાંતે ઉંઘતા હતા. વળી વિજ્ઞ-
 પુરના રાજ્યમાંથી એક અતિ ઉપયોગી માણસ પોતાના પક્ષમાં
 આવ્યો છે તેથી તેમને વિજ્ય મેળવવામાં એક ખીજા શક્તિની
 સહાય મળી છે એવા વિચારથી ઉલટી તેમની ભ્રમણા વિશેષ વધી.
 આ પ્રમાણે મદ અને મોહ એ બે વિકારથી અંધ થઇ રામ-
 રાજા અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનાં સ્વમાં જોવા લાગ્યો. શત્રુઓ કેવા પ્રયત્નો

એમસમાધિ.

કરે છે તેની ખાતમી પણ તેને કાને આવતી બંધ જેની થઈ ગઈ-
એવી ખાતમી મળતી ત્યારે તે જાણુસને “ કંઈ નહિ. કરવા દો.
એક પોતાની છોકરી ખીજાને આપે ને ખીજે ત્રીજાને આપે તેથી
કાંઈ લશ્કરનું બળ વધતું નથી. દીકરાઓને જણાવો કે જેટલાએ
એકત્ર થતું હોય તેટલા ટોળે મળાને આવો. તનને લાગતું હશે કે
વિજયનગર પાકેલા ડાંગરનું ખેતર છે. પણ નજીક આવ્યો તો
જણાશે કે ત્યાં તો દવ સળગ્યા કરે છે. તેમાં બધા બળીને ખાખ
થઈ જશે. દવની જ્વાલા પસરતાં વાર ફેટલી ? દીકરાઓ આવ્યા
કે બળીને ખાખ થઈ જશે ! ” આવા અભિમાની ઉદ્ગારો દરબારીઓની નજર સમક્ષ કાઢતો અને “ ખરેખર, પરમેશ્વર એ લો-
હાની એમજ ખખર લેવા માગે છે. તેથી તેણે તેમને આવી ભુદ્ધિ
સાઝાડી છે. એકવાર તેમને આવવા તો દો-એટલે તેમને જડમૂળથી
ઉખેરી કાઢીશું એટલે વૈદિક ધર્મનો પ્રચાર થશે.” એવા દરબારીઓના
જવાબથી તે મલકતો. રામરાજ, તિરૂમદલ અને બંકટાદ્રિ એ
ત્રણમાંથી એકને પણ પોતે માને છે તેવુંજ આ યુદ્ધનું પરિણામ
આવશે કે ? તે વિષે જરાપણ શંકા ઉદ્ભવી નહિ. પોતાની ઇચ્છા
પ્રમાણે શત્રુનો નાશ થશે કે તેમનોજ નાશ થવાનો સંભવ છે ?
તેનો તેમણે વિચાર કર્યો નહિ. તેમની નજરે એકજ ચિત્ર પડતું
અને તે વિજયનું-શત્રુના પૂર્ણ નાશનું-અને લાવી અશ્વમેધ યજ્ઞનું !

આ બાળુ વિજયપુર, ગોવલકોટા અને અહમદનગર ત્રણેએ
પોતાનું વેર ભૂલી જઈ એકત્ર થઈ આ પ્રયત્ન હિંદુ રાજ્યનો નાશ
કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. સર્વેએ કસમ ખાધા એટલુંજ નહિ પણ
પરસ્પર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય તે માટે નિજમશાહે પોતાની કન્યા
આંદખીખી અલિ આદિલશાહને પરણાવી. અલિ આદિલશાહે પોતાની
કન્યા હુસેનના છોકરા સાથે આપી. તેમનાં લગ્ન સમારંભ વેળાએ અનેક
રાજ્ય પ્રકરણી ખટપટો પૂરી થઈ. આ લગ્ન પ્રસંગને નીમીત્તે એક-

મેકના પ્રતિનિધિઓ એકમેકને મળવા ગયા. તેમની મસલત ચાલી. બેરીદશાહ નામે એક ચોથો રાજા પણ તેમને મળી ગયો. બધાએ પોતાની ફાજ લઈ વિજયપુર આવવું અને હલ્લો કંઈ બાબતથી કરવો, મુખ્ય મારો કયાંથી ચલાવવો તે સંબંધી મંત્રણા થવા લાગી. આ બાબત રામરાજાને ગાંધીય રાખવા માટે પત્ર અને કાસદની આવજ આવજ રાખી. રણુમસ્તખાનને સ્વાધીન કરવાની માગણી તિરસ્કારવામાં આવી ત્યારે આદિલશાહે પુનઃ વકીલ મોકલી વિજયનગરની હદ પર આવેલા પોતાના કેટલાક પ્રાંતો અને કિલ્લાની માગણી કરી. આ માગણી કરવાનો હેતુ બીજો કંઈ નહોતો. રામરાજાને વધુ વાર વકીલને જવાબ આપવામાં રોકી રાખવો અને પોતે લડાઈની તૈયારી કરી નાખવી-ગમે તેમ કરી બે ત્રણ કારણો લડાઈ માટે બતાવવાં એવોજ તેમનો હેતુ હતો.

અત્યારમુધી તદ્દન બેરીકર રહેલો રામરાજા શત્રુનાં લસ્કર વિજયપુરમાં એકઠાં થયાં એવી ખબર મળતાંજ જાગ્યો. તેના પ્રયત્ન સૈન્ય આગળ શત્રુદળ ટકવાનું નથી એવી તેની ખાતરી હોવા છતાં હવે હાથ પગ દલાવ્યા સિવાય ચાલશે નહિ એવો વિચાર કરી તુંગ-લદ્રાના ઉતાર આગળ બંદોબસ્ત કરી મુસલમાનોને તે ઉતારે આ-ળંગી આ બાબત આવવા દેવા નહિ. ઉલટો તે ઉતારાનો લાભ લઈ પોતે શત્રુ પર હલ્લો કરવો એવો તેણે વિચાર કર્યો. આ કામ માટે તેણે તિરૂમલ્લરાયની નીમણૂક કરી અને વ્યંકટાદ્રિને એક મોટી સેના આપી બીજી દિશા સંભાળવા મોકલ્યો. પોતે વચમાં રહ્યો અને પોતાના સંરક્ષણ માટે તેણે રણુમસ્તખાનને તેના પઠાણ સૈનિકો સાથે પાસે રાખ્યો. તેણે તેને આગળ મોકલ્યો નહિ. તેને ધરમેદુ રણુમસ્તખાનજ ઉપયોગી થઈ પડશે એમ લાગ્યું હતું. તેને માટે અલિ આદિલશાહે માગણી કરી. તે માગણીને અવગણીને તેણે પત્ર લખ્યો ત્યારેજ તેણે રણુમસ્તખાનને કહ્યું હતું કે, “ હવે આને પરિણામે

પ્રમસમાધિ.

સઘળી પાદશાહતો એક ચંદ્ર આપણાપર તૂટી પડશે. પણ હું તેમની દરકાર કરતો નથી. દુનિયાના સઘળા પાદશાહો એકત્ર થાય તોપણ આપણો પરાભવ કરે તે શક્ય નથી. આપણે સ્વસ્થ બેસી રહીએ તે ઠીક નહિ એટલા માટેજ આગળ વધરું: પણ નદીના ઉતારમાંજ તેમને સીધા કરવા જોઈએ એટલે તેઓ આગળ આવેજ શી રીતે?"

રણમસ્તખાન માથું હલાવી બોલ્યો:

“મારાપર આપનો વિશ્વાસ એસે એવી કાંઈપણ કામગિરી મારે હાથે થવી જોઈએ. માટે શત્રુના સૈન્યને ઉતાર આગળજ ગડપ કરવાનું કામ મને સોંપો. હું તેમને ફસાવી બળતેજ ઠેકાણે દાખલ થવા દઈશ અને એક પણ માણસ બચી જાય નહિ એવી બાજી રમીશ.”

તેનું બોલવું સાંભળી રામરાજાને અજબબી ઉપજી. તેણે તેને કહ્યું:

“તું હજી બાળક છે. તું આગળ જશે તો તેઓ તારાપર હવે વિશ્વાસ પણ કેમ મૂકશે? શત્રુને મંગાની આ બાજી નહિ આવવા દેવા માટે તિરૂમલ્લરાય શક્તિવાન છે. આપણે વચમાંજ રહેવું જોઈએ. તું મારી પાસેજ રહે. તું શરનો બચ્ચો છે. તું કેમ લડે છે તે એકવાર આ આંખોએ જોવાની મને ઇચ્છા છે. માટે તું મારી પાસેજ રહે.”

“ઠીક છે. મારી મરદાની અને વ્યુહ રચના જોવાની તમારી ઇચ્છા છે તો હું પણ તે બતાવવા તૈયાર છું. પ્રસંગ આવેજ તમને તે જણાશે. શત્રુ નજીક આવ્યો એડો પાર! મારી એકલાનીજ નહિ પણ મારા પડાણો અને મારા તાખાના આખા લશ્કરની મરદાની ત્યારેજ તમને જણાશે.” રણમસ્તખાનનો આવો શીત પણ અભિમાની જવાબ સાંભળી રામરાજા ખુશ થયો અને બોલ્યો:

“શાખાશ! હું તને શરવીરનો બચ્ચો કહું છું તે કંઈ ખોટું છે?”

અકરણ્ય ૧૬ સું.

આ વાક્ય બોલતી વખતે રામરાજની દૃષ્ટિમાં કેવો અર્થ અને કેવો પ્રેમ જણાતો હતો ! તેની આંખો એકીટસે રણુમસ્તખાનને જોઈ રહી હતી.

રણુમસ્તખાન અને રામરાજને ઉપલી વાત થયા પછી એક બે દિવસમાંજ એવી ખબર આવી કે શત્રુ વિજયપુરથી નીકળી ચૂક્યો છે. રામરાજના દરબારમાં રહેતો વિજયપુરનો વકીલ પાછો આવી ગયો એટલે હવે લડાઈ થવાનીજ તે વિષે કાંઈક કાંઈક શંકા રહી નહિ. રામરાજની માન્યતા તેનું લક્ષકર તૈયાર છે એવી હોવાથી તેને મધ્ય કાંઈ ચિંતા થઈ નહિ.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

રામરાજાના મનની નવી લહરો.

હાથ માટે આટલી હદ સૂધીની તૈયારી થઈ તોપણ રામરાજાને કાંઈ જાતની ચિંતા કે ધાસ્તી લાગી નહિ. કદાચ કર્મ સંયોગે તેનો પરાજય થશે એવી શંકા મુઠ્ઠા તેને આવી નહિ. આ ત્રણે જણને એકવાર પૂરેપૂરા હાથ બતાવી હરાવ્યા પછી મુસલમાનો તેના તરફ કદિ ઉઘી આંખે જોવાના પણુ નથી અને તેમ એકવાર થયું એટલે ઉત્તર હિંદુસ્થાન જીતવાનો પ્રયત્ન શરૂ કરી દેવો, આ એકજ મહત્વાકાંક્ષાથી તેનું મન ભરાઈ ગયું હતું. તે સિવાય તેને ખીજે કશો વિચારજ આવતો નહિ. દિગ્વિજય અને ચક્રવર્તિ ગણાવા માટેના અશ્વમેધ યજ્ઞના તેને પક્ષે પક્ષે સ્વર્માં આવવા લાગ્યાં. તે પોતાની ઇચ્છાશક્તિ માટે જેમ અભિમાન રાખતો હતો તેમજ રણ-મસ્તખાનની વફાદારી માટે પણ તેને અભિમાન હતું. તેમાં વળી રણમસ્તખાને તેને એમ કહ્યું હતું કે તે ત્રણે શત્રુમાં ગમે તે પ્રકારે પાછી કૂટ પડાવી શકશે. કેવી રીતે કૂટ પાડવી તેનું પણ રામરાજા સમક્ષ તેણે સ્પષ્ટીકરણ કર્યું હતું. એટલુંજ નહિ પણ તે વિષેના પુરાવા પણ તેણે રામરાજાને બતાવ્યા હતા. તે પુરાવા જોઈ રામરાજા તો આશ્ચર્ય ચકિત થઈ ગયો હતો. રણમસ્તખાન આટલી તરફ વચમાં આવી વિલક્ષણ શક્તિ ધરાવે છે તો તેની નસોમાં તેવુંજ રક્ત

હોતું જોઈએ. શૌર્ય અને શાણપણ સાથે એક વ્યક્તિમાં જન્મલેજ હોય છે એમ ધારી રામરાજ પોતાના વિજ્ય વિષે તદ્દનજ નિશ્ચિંત થયો. વાત કરતાં કરતાં રામરાજને એક વિચાર આવ્યો. રામરાજના મનમાં એકાદ વિચાર આવ્યો એટલે તેને અમલમાં મૂકવામાં તો તે ઢીલ કરતોજ નહિ. તે કાંઈક સુખમય વિચાર હોવો જોઈએ કારણકે તેના મુખપદ સ્મિત ફરકયું. અને રણમસ્તખાનનો વાંસો ચાખડી તે બોલ્યો.

“ તું આવો શરીર અને રાજનીતિ નીપુણ છે તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. તારી નસોમાં કોનું રક્ત..... ”

આટલુંજ બોલી રામરાજ થોભ્યો-નહિ-તેને એકદમ અચક-વાનું થોડ્ય લાગ્યું હોય એમ જણાયું.

રણમસ્તખાનના મનને તેના શબ્દોથી માફું લાગે છે એમ તેને લાગ્યું. તેની અર્થાપર કંઈક ચમત્કારિક ફરક પડ્યો છે એવો રામરાજને લાસ થયો. તેથી તે અટક્યો. ક્ષણભરમાં એ ફરક દૂર થયો. અને રણમસ્તખાનેજ તેને કહ્યું:

“ આપના જેવી શાંત વૃત્તિ જગતમાં કોઈની હશે કે કેમ તેની મને શંકા થાય છે. લક્ષ્મમાં ઝંપટાવવાનો વખત આવી પહોંચ્યો છે છતાં તમે નકામી વાતોપર તકાકા મારો છો એ શું કહેવાય ? ”

તે સાંભળી રામરાજ બોલ્યો:

“ અરે ! મારી શાંત પ્રકૃતિનો ખરો અનુભવ હજી તને થયો નથી. આ વેળા મારા મનમાં જે વિચાર આવ્યો હતો તે જો હું તને કહું તો તને ફેટલી અજાયબી ઉપજે તે કહી શકાય તેમ નથી. પણ હમણાં તે કહેતો નથી. તે વિચારનો અમલ થતો પડી કહીશ. હમણાં તું જ અને તારી તૈયારી કરવા માંડ. મારા મનમાં હમણાં

શ્રમશ્રમશ્રમ.

જે વિચાર આવ્યો છે તે પ્રમાણે કરવાનો નિશ્ચય કરીશ તો તને પુનઃ બોલાવવા મોકલીશ. નહિ તો હવે તારો મારો મેળાપ પૂરી થયા પછી થશે. ”

રામરાજાએ તેને રજા આપી અને પોતે પણ ઘોડો સજા કરવાનો હુકમ કર્યો. ઘોડો તૈયાર થઈ આવતાંજ રાજેશ્રી તે સવાર થઈ કુંજવનને રસ્તે પડ્યા. તેની સાથે બીજા પાંચસાત માણસો હતા. યોગ્ય વેળાએ તેઓ કુંજવનમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં હવે વિજયપુરના બાદશાહનો કોઈ માણસ નહોતો. તેના સંબંધી માણસો ક્યારના ચાલી ગયા હતા. રામરાજા એકવાર આખા કુંજવનમાં આમથી તેમ ને તેમથી આમ કર્યો. કુંજવનની દુર્દશા થયેલી જોઈને અથવા કોઈ ભૂતકાળનાં સ્મરણ થવાથી તેણે અનેક નિશ્વાસ નાખ્યા. અંતે તેણે પોતાના માણસોને બોલાવીને હુકમ કર્યો:

“ આજુબાજુથી જોઈએ તેટલા માણસો વેઠે પકડો અને આખું કુંજવન સાફ કરાવો. બંગલો સાફ કરો. પ્રથમ જેવો હતો તેમ શણગારો અને હું કહું છું તેવીજ વ્યવસ્થા ત્રણ દિવસમાં થઈ જવી જોઈએ. એથે દિવસે હું અહિં પાછો આવીશ. જરા જેટલો પણ ભૂલ થશે તો સખત સજા કરીશ ”

એટલું કહી રામરાજા પુષ્કરિણી તરફ ગયો. એક વાર પુષ્કરિણીને કિનારે કર્યો અને પુનઃ નોકરો પાસે આવી બોલ્યો:

“ પુષ્કરિણીપર પણ સાફસુફ કરાવો. એક હજાર માણસ વેઠે પકડવા પડે તો પકડો. પણ આજથી એથે દિવસે સંધ્યા તૈયાર થવું જોઈએ. ”

હાઈ જાગી હતી, શત્રુ માથાપર ગાજતો હતો અને તે પણ સામાન્ય શત્રુ નહોતો-ચારચાર શત્રુ એક થઈ આવ્યા હતા. આવી દશામાં રામરાજાને આવી ધુન આવે તેને શું કહેવું? એવું નોકર

રોના મનમાં આવ્યું. કદાચ કંઈ રાજ્યપ્રકરણી કારણ હશે અને ત્યાંજ કંઈ દાવ માંડવાનો હશે એવા વિચારથી સંતુષ્ટ થઇ તેમણે પોતાનું કામ કરવા માંડ્યું.

રામરાજ ત્યાંથી એકલોજ નીકળ્યો. તેના મનમાં એક વિચાર ચાલતો હતો. તે અમલમાં ન આવે ત્યાં સુધી બીજી કંઈ સૂઝેજ નહિ એવો તેનો સ્વભાવ હતો. તે સ્વભાવને અનુસરીને તેણે પોતાનામાં મનના તરંગોને મૂર્ત સ્વરૂપ આવવા માંડ્યું હતું. પુષ્કરિણિમાંની નૌકા ક્યાં ગઇ હતી તેનો પત્તો નહોતો. કુંજવનનો દેખાવ આબેહુથ પ્રથમ જેવો હતો તેવોજ કરવાનો વિચાર તેના હૃદયપર સામ્રાજ્ય બોગવનો હતો. વિજયનગરમાં ક્યાંય પણ કીડાનૌકા હોય ત્યાંથી લાવી તે પુષ્કરિણિમાં મૂકવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. કુંજવનમાં રહેલી સઘળી વ્યક્તિઓને પુનઃ ત્યાં લાવરી. પરમેશ્વરની ઇચ્છા બધું પૂર્વવત કરવાની છે એમ તેને લાગવાથી તે ઈશ્વરી આજ્ઞા પ્રમાણેજ વર્તે છે એમ તે માનવા લાગ્યો.

વિજયનગર આવતાં વારમાં રાજેશ્રીએ એવો હુકમ કાઢ્યો કે ગમે ત્યાં અમુક જાતની કીડાનૌકા હોય તો તે લાવી કુંજવનમાંની પુષ્કરિણીમાં મૂકવી. સરકારી માલીફની હોય તો ઠીક છે; પણ સરકારી નહિ હોય ને કાષ્ટની ખાતગી માલીફની હોય તો પણ હરકત નહિ. વેચાતી અથવા મફત, સમજવટથી કે બળ જમરીથી પણ તે લઈ લેવી પણ પુષ્કરિણીમાં આજથી ત્રણ દિવસમાં કીડાનૌકા હોવીજ જોઈએ. તેના વચનને કાણુ અમાન્ય કરે ? ચારે તરફથી કીડાનૌકાની તપાસ થવા લાગી. અને છેવટે એક અતિ સુંદર, નાની, કીડાનૌકા હાથ લાગી અને તે પુષ્કરિણીમાં મૂકવામાં આવી છે એવા સમાચાર રામરાજને મળી ગયા. હવે ચોથો દિવસ ક્યારે થાય અને પોતે બીજા વિચારને અમલમાં ક્યારે મૂકે તે વિષે તેની આતુરતા વધવા લાગી. લડાઈની ખબરો માટે તેને જેટલી આતુરતા નહોતી

ત્રેમસ્રમાધિ.

તેથી વિશેષ કુંજવનની દુરસ્તી સંબંધીની ખબર માટે તે આતુર બની ગયો.

રામરાજની આજ્ઞા કોણુ તોડી શકે ? કુંજવનને સાકસુક કરવાનું કામ શરૂ થઇ ગયું. અસંખ્ય માણસો વેડે પકડી-રાત દિવસ કામ કરી ત્રણ દિવસમાં તેને નંદનવન જેવું બનાવી દેવામાં આવ્યું. ત્રીજે દિને રામરાજને સઘળું તૈયાર થઇ ગયું છે એવી ખબર મોકલવામાં આવી.

રામરાજના મનનું આ સમાચાર સાંભળી ધણું સમાધાન થયું અને તેણે બીજી કાંઇક વ્યવસ્થા કરવા માટે ફેટલાક ખાસ માણસોને આજ્ઞા કરી; પણ પોતે તો ચોથે દિવસેજ કુંજવનનો રસ્તો પકડ્યો. ત્યાં જઇ જુએ છે તો ખરેખરજ, સઘળી વ્યવસ્થા તેની આજ્ઞાનુસારજ કરવામાં આવી હતી. તરતજ તેણે જોને એ કામ સોંપ્યું હતું તેને શાખાશી આપી કહ્યું કે ‘હવે આજ રથજો તારી હું નીમાયુંક કરુંછું; પણ અહિં તું જો જુએ તે વિષે એક શબ્દ પણ દ્રાઢને કાને જવો ન જોવો જોઇએ.’ આ શબ્દો સાંભળનારને લાગ્યું સંબંધીજ કાંઈ મોટું કાવતું ચાલે છે એમ લાગ્યું.

બીજે દિવસે રહવારે તે જંગલમાં માસાહેબ-રણુમસ્તખાનની મા અને તેની દાસી આવીને રહેલાં જણાયાં. તેમની સેવામાં બીજા જ માણસો હતા. કુંજવનની વ્યવસ્થા માટે રાખેલા નોકરોને લાગ્યું કે આ છે શું ? કંઈ સમગ્નયુંજ નહિ. ઘડાઈને ને આ લોકોને શો સંબંધ ?

માસાહેબ હવે અગાઉ દરતાંય વિશેષ ક્ષીણુ થઇ ગયાં હતાં. તેમના વદનપર ચિંતા સિવાય-અત્યંત તીક્ષ્ણ ચિંતા સિવાય-બીજી કાંઈ પણ જાયા જણાતી નહોતી. એકાદ મનુષ્યના જીવનમાં નિરાશા સિવાય બીજી કાંઈ લાગણીનો અનુભવજ થવાની આશા ન હોય અને એવી રીતે હતાથ થયલા મનુષ્યની જેવી દશા થાય તેવી મા-

સાહેબની દશા થઈ હતી. આ સમયે તે જપજપ પણ બૂલી ગઈ હતી. કેવળ મૂક વૃત્તિ રાખી પોતાની ઓરડીમાં બેસી રહેવા સિવાય તેને કશું સુઝતું નહોતું. તે તેની વૃદ્ધ દાસી સાથે પણ જેમ અને તેમ ઓછું બોલવાનો પ્રસંગ આવે તેમ સાઈ એવું ઇચ્છતી હોયની એમ જણાતું હતું. પોતાનું દુઃખ મનમાં જ દાખી રાખતું, કોઈ પાસે હૈયું ખાલી ન કરતું, આ જગતમાં માઈ હવે કોઈ નથી, બધા મારી પાસે મારી મરણ ત્રિશૂલ કાર્ય કરવાની હડ લઇનેજ મને જગત આવે છે, હું સુખે મરું એવી પણ પરમેશ્વરની ઇચ્છા નથી-એવા વિચારો તે બિચારીના મનમાં નિરંતર ઘોળાયા કરતા હતા. હું જન્મી ત્યારથીજ મારાપર દુઃખના ઝાડ તૂટવા માંડ્યા, હું જે કરવા ગઈ તે બધામાં નિરાશ થઈ, એવો મેં પરમેશ્વરનો શો ગુનાહ કયો છે ? મરવાની ઇચ્છા છતાં મરાય નહિ એને શું કહેવું ? એવા વિચારો રાત દિવસ તેના મનમાં ઘોળાતા હોય એમ લાગતું હતું.

કુંજવનમાં પુનઃ આવ્યા પછી તો તેની ખિન્નતા અત્યંત વધી ગઈ. તેમાં પણ હવે ધનમદ્દલ વારંવાર તેની નજરે પડવા લાગ્યો. આ કાળો નાગ આટલા વર્ષે પાછો પોતાના પર ચોટી કરવા આવ્યો છે. પ્રથમની માફક તે હમણાં પણ મૂગોજ રહે છે એ ચિન્હ પણ ખરાબ છે. આ દુષ્ટ વયમાં એક વાર આવ્યો-પુનઃ એક વાર ગુમ થયો-પુનઃ આજે પોતાને કનડવા આવ્યો. એને તે મારે સંબંધ શો ? એને હાથે તો મારા જીવનનો કાંઈ લયંકર અંત આવવાનો નથી ને ? એવું તેને લાગવાથી તે એટલી બધી લયભીત થઈ કે ધન-મદ્દલને જોતાંજ તેનું આખું શરીર થરથર કંપી ઉઠતું. તેણે પોતાની વૃદ્ધ દાસીને એમ કહી રાખ્યું હતું કે, “ એ મારી નજરેજ ન પડે એવી ગોઠવણ કર. તેને બહાર-બગલાની બહાર-ગમે ત્યાં રહેવા દે પણ મારી નજર સામે એને ન આવવા દે. કારણ ગમે તો હો. પણ

ક્રમશઃમાર્ગિ,

એને હાથે મારો બચાંકર અંત આવવાનો હોય એમ મારા મનને સામ્યા કરે છે તારે મારી છેવટની સેવા આટલીજ કરવાની છે તે કર. એને મારી નજરે ન પડતો દે. ”

પણ બિચારી દાસીના હાથમાં શી સત્તા હતી ? તેણે તેને શાંત કરવા માટે બે મીઠા બોલ કહ્યા. કર્મ કર્મ સંયોગે રામરાજ્યએ ધન-અલ્પને અંદર જવાની મના કરી હતી. તેણે તેને એમ કહ્યું હતું કે, “ અંગલાની આસપાસ પહેરો બરતો રહેજે. માસાહેબને પુષ્કરિણી તરફ જવા દેતો નહિ ને જાય તો પાણીમાં ઉતરવા દેતો નહિ. પાણીમાં પડતું મેલે તો તરત બહાર કાઢી મને ખબર આપજે. તેને આવો હુકમ મળી ગયલો હોવાથી તે અંગલામાં જવાની ઇચ્છા પણ કરતો નહોતો. એકાદ વફાદાર કૂતરા પેઠે તે સેપિયું કામ બજાવવા-નેજ સાવધ રહેતો. તેને તથા બીજા લોકોને તેના સંબંધી કેવા હુકમ અપાયલા છે તેની માસાહેબને કંઈજ ખબર ન હતી. તેને હવે અંગલાની બહાર જવાની ઇચ્છા ન હોવાથી હવે તે અંગલાના દ્વાર આગળ પણ આવતી નહોતી. હમ્મેશાં પોતાની ઓરડીમાં ખેંચી અને ઉદાસ હૃદયે એકની બેસી રહીને વિચારોના પ્રવાહને નિરંકુશ છોડી મૂકતી.

તે પ્રારંભમાં અહિં કેમ આવી, અહિં આવ્યા પછી તેની કેવી આશા હતી, તે આશા એકદમ નષ્ટ થવાથી તે એકદમ સંતપ્ત થઈ ત્યાંથી ચાલી ગઈ, પછી ક્યા આશા તંતુપર આધાર રાખી પોતાના જીવનનાં પંદર સોળ વર્ષો જેમ તેમ ગાળ્યાં, તે આશા તંતુને પ્રયત્ન દોરડાનું સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થવાથી તે વિજયપુર આવી, વિજયપુર આવી તેણે પોતાનું વર્ચસ્વ કેમ પ્રસ્થાપિત કર્યું, પ્રયત્ન કરતાં કરતાં તેણે ક્યાંસુધી સત્તા જમાવી, પણ એ બધી મહેનત એકાએક ધુળમાં મળવાથી આપવાન કરવા સિવાય હવે છુટકો નથી એમ લાગવાથી આત્મહત્યા કરવા પુષ્કરિણીમાં પડી, પણ તેમાં પણ

— હાથી અને અંતે સર્વ નાશ થઈ કમનસિમે તે બંદીવાન થઈ ફરીથી આ સ્થળે આવી પડી ! બિચારીની આ કેવી કરજી દશા ? તેની મહત્વાકાંક્ષા શી હતી અને તેનું થયું શું ? તે મરવા મછ ત્યાં એવે પણ તેનો સ્વીકાર ન હોયો—આમ કુદૈવે ખાઇ પીને તેની પા-
છમ પડવાની શી જરૂર છે ? આવા વિચારો સિવાય તેને બીજો વિચારજ આવતો નહોતો. જે સ્થળ જોનાં તેના મનને આનંદ થતો હતો તે તરફ નજર પણ ફેંકવાનું તેને મન થતું નહિ. જે કુંજવનમાં ફરવાની તેને અત્યંત લાગણી થતી તેમાં પગ પણ મૂકવો નહિ, એવી તેના મનની સ્થિતિ થઈ હતી. તેને કુંજવનમાં લાવી ફરી જેવી જગ્યામાં રાખવામાં આવવાથી તેને ઘણુંજ વસમું લાગતું હતું.

કુંજવનમાં આવ્યાને બે દિવસ થઈ ગયા તોપણ તે ઓરડીની બહાર નીકળી નહિ કે પોતાની ટૂંક દામો સાથે વધતી ઓછી વાત શુદ્ધ કરી નહિ. નહિજ બોલતું પડે તો સાફ—એવીજ તેની વૃત્તિ થઈ ગઈ હતી બિચારી માજિનાથી આવી સ્થિતિ સહેવાઈ નહિ. એણે તેને કહ્યું :

“ તમે આમ કરશો તો કેમ ચાલશે ?

માસાહેબે તેને ઉત્તર આપ્યો :

“ ચાલશે. સહુ એમનું એમજ ચાલશે. પરવરદિગાર હવે મારે જાણદી છૂટકા કરે તો સાફ. પણ તેની તેવી ઇચ્છા નથી તો પછી હું તડકડિયાં માફ તેથી શું વળવાનું છે ? તેથી મેં સમજાવી પંચાત હવે છોડી દીધી છે. હું તદ્દન સ્વસ્થ છું. તું હવે ચિંતા ન કર. આ બે દિવસમાં હું તારો સાથે કામ સિવાય બોલી પણ નથી. એથી વધુ સ્વસ્થતા કેવીક હોય ? ”

“ તમે અબોલ રહ્યાં તે સ્વસ્થપણાનું ચિન્હ હતું કે અસ્વ-સ્થપણાનું ? ”

ત્રેમસઅધિ.

“ તને જે જણાય તે ખરૂં. મને નાહક હેરાન ન કર. મને કંઈ પૂછીશ નહિ. ”

“ હું નહિ પૂછું તો કાણુ પૂછશે ? અહિં મારા સિવાય છે કાણુ ? અને હોય તો તેને તમને પૂછવાની શી પડી છે ? ”

“ પણ પૂછીપૂછીને કરવું છે શું ? હવે હદ થઈ ગઈ. ગરિ-બનો બેલી પરમેશ્વર. તે પણ મારી પરપૂછ કરતો નથી તો તારી પૂછપરછથી શું વળશે ? થયું હવે. આજમુધીમાં બહુ વાત કરી લીધી છે. હવે ગડબડ સડમડ છોડી શાંત બેસી રહે. પેટને મુકી અન્ન આપવાનું તે આપ્યા કર. તેય ન ખાધું હોત પણ ખાધા વિના ચાલતું નથી. જૂએ રહેવાથી એકદમ જીવ જતો હોત તો તેમ પણ-”

“ કેમ પણ ? એટલાખધા જીવપર કેમ આવી ગયા છો ? પરમેશ્વરે તમને આટલાં બધાં સંકટમાંથી છોડાવ્યાં તે સારા દહાડા ખતાવવા માટે કેમ ન હોય ? ”

“ જા. જા. હવે સારા કે માઠા દિવસની વાત મારી આગળ કર નહિ. ”

આવી વાતચીત થતી હતી એવામાં રામરાજ આવવાની વરદી આવી.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

મેળાપ.

૨ મરાળ આઘ્યો છે એવી ખબર સાંભળતાંજ માસાહેબની બફટિ વક થઇ. કપાળપર કરચલી વળી. શરીરપર કોથથી રક્તિમા ચઢી આવી. ઓઠો થરથરવા લાગ્યા. તેણે નોકરને કહ્યું:

“ જા. તેને જઈને કહે કે હું કાંઈ પણ પારકા માણસને મળતી નથી. મારી નિયંધાર સ્થિતિ જોઈને જે જૂલમથી તે અહિં આવશે તો પરિણામ સાઈ નહિ આવે. ” એમ કહી તેણે મ્હોપર ચુરખો નાખ્યો અને સ્વસ્થ બેસી રહી.

તેની વૃદ્ધ દાસી નજીકજ હતી. તેણે પોતાની પ્રિય શેઠાણીને કોથ જોયો ત્યારે તેને તો એમજ લાગ્યું કે હવે કાણુ જાણે શું થશે ? તે બધી ગભરાઇ ગઇ અને એકવાર મેહરજનન તરફ તો બીજી વાર ખબર લાવનાર હુજુરિયા તરફ ખાતરી નજરે જોઇ રહી. હુજુરિયો થોડીકવાર ત્યાંજ ચૂપ ઉભો રહ્યો. આવો ઉદ્વેગ જવાબ કેમ પહોંચાડવો તેના વિચારમાં તે પડ્યો હતો. તેના પગજ ત્યાંથી ઉપજા નહિ. છેવટે માર્જિના તરફ વળી તેણે તેને કહ્યું:

“ મહારાજને આવો સંદેશો હું શી રીતે કહું ? તેમને અહિં કાણુ મના કરનાર છે ? હું તેમને જઈ આ સંદેશ કહીશ તો માઈ માથુંજ ઉડાવી દેશે. તેમને અહિં આવવા દો અને પછી જે કહેવું

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા.

હોય તે કહે. પણ મહેરબાની કરી આવો ભયંકર અપમાનમયો સંદેશો કહેવાની આ ગરિબને ફરજ ન પડે. ”

માસાહેબ કાંઈ બોલ્યાં નહિ. પણ તેની દાસી લેલી નોકરની વાત સાંભળીને બોલી:

“ બાપ ! તું તો બીટીનો ચાકર ! ખમર લઇને તું આવ્યો ને તેનો જવાબ લઇને પણ તુંજ ભય તેમાં તારું માથું શા માટે તે ઉડાવી દે ! જા. તને જે કહ્યું છે તે ગુપ્તગુપ્ત કહી આવ. ”

આટલું કહેવા છતાં પણ નોકરના પગ ઉપડ્યા નહિ. તે પોતાની જગ્યાએજ ક્ષણભર સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો. અંતે તે બોલ્યો:

“ માસાહેબ ! તમારા સંદેશાથી પરિણામ સાફ આવવાનું નથી. ”

માસાહેબ સંતાપની પરાકાષ્ઠા થવાથી થોડીકવાર કાંઈ બોલ્યાં નહિ. પછી એકદમ તે બોલી ઉઠ્યાં:

“ મારું અપમાન કરવા તને અહિં મોકલવામાં આવ્યો છે કે ? મેં આપેલો જવાબ તારા ધણીને જઈને કહે અને બીજું એમ પણ કહે કે શત્રુપક્ષના જનાનાને બંદીખાનામાં નાખી તેમનું અપમાન કરવા જેવું નીચ કામ કાંઈ પણ હિંદુ રાજાએ કર્યું નહોતું તે કરીને તમે તમારી આત્મક વધારી છે તેથી તમારા કુળનો અને સમગ્ર ક્ષત્રિયોનો બહુ ઉત્તમ પ્રકારે ઉદ્ધાર થશે. ”

હવે તે બાપ સમક્ષ ઉભા રહેવામાં સાર નથી એવો વિચાર કરી નોકર ત્યાંથી ચાલી ગયો અને તેણે મહામહેનને માસાહેબનો જવાબ બાગી તૂટી બાધામાં રામરાજાને કહી સંભળાવેલો. પણ તેથી રામરાજાને સંતોષ થયો નહિ. તેણે તેને જે શબ્દો માસાહેબે કહ્યા હોય તે શબ્દો શબ્દ કહેવાની આજ્ઞા કરી એટલે સમગ્ર વાત કહેવાની નોકરને ફરજ પડી.

તે સાંભળી રામરાજા શુભારે પા ધડી તો મૌનજ બેસી રહ્યો. પછી તે બોલ્યો:

“ તેની વૃદ્ધ દાસી લૈલીને અહિં બોલાવી લાવ. ”

નાકર પુનઃ ગયો અને લૈલીને રામરાજની આગ્રા સંભળાવી. માસાહેબ ધુરબે પહેરીને બેઠા હતાં તેના તરફ લૈલીએ જોયું અને તે કંઈ પૂછવા જતી હતી એવામાં માસાહેબેજ તેને કહ્યું:

“ જા તારે જવામાં કંઈ હરકત નથી. પણ તેને મારી સમક્ષ આવવા ન દે. તેને જમને બેઠાશક કહે કે મને મળવા આવે નહિ. હું તેનું મ્હો પણ જોવા માગતી નથી. ”

લૈલી ઉભી થઈ અને હિમ્મતથી રામરાજ પાસે જઈ ઉભી રહી. રામરાજ એકલોજ હતો. લૈલીને જોતાં તેણે એક નોકર તે ઓરડામાં હતો તેને પણ બાગમાં ચાલી જવાનું કહ્યું. તેમની આસપાસ કોઈ પણ ન હોવું જોઈએ તેની સંભાળ રાખવાની રામરાજએ ને નોકરને આગ્રા કરી.

તે નોકર ગયા પછી લૈલી તરફ જોઈ રામરાજ બોલ્યો:

“ માજિના ! માજિના ! બોલ. મને ખરી હકીકત જણાવી કહી દે. મેં તમને ક્યારનાં ઓળખી લીધાં હતાં. હવે છપાવવામાં કંઈ સાર નથી. બોલ, તમે અહિંથી ચાલી ગયાં ત્યાર પછીની બધી વાત મને કહે. તેનેજ મ્હોડે આજે બધી વાત સંભળવાની મારી તીવ્ર ઇચ્છા હતી; પણ તેની તેરી મરજ નથી તો હું હવે તેનાપર સખતાઈ પણ ગુનરવા ઇચ્છતો નથી; પણ તારે તો બધી હકીકત મને કહેવીજ પડશે. બોલ, જરા પણ સંકોચ કરીશ નહિ. કોઈ પણ વાત છૂપાવીશ નહિ. તમે અહિંથી ક્યાં ચાલી ગયાં હતાં અને તે પછી શું કર્યું ? કેવી રીતે દિવસ કાઢ્યા ? મેં તમારી કેટલી બધી શોધ કરી હતી ? જે મને પત્તો મળ્યો હોત તો તમારી પાછળ આવી તમને પાછાં લઈ આવ્યો હોત. તમને હેરાન થવા દીધાં ન હોત. પણ તમારો પત્તોજ લાગ્યો નહિ. એટલે

પ્રેમસમાધિ.

શું કરું ? હું લાચાર થયો. બોલ, મારે એકજ વાત બજાવી છે. મારા મનની તો તે વિષે ખાત્રી થઈ ગઈ છે. પણ એકવાર તારે મ્હોડે સાંભળવા દે. તું મને ખરી હકીકત કહેશે તો મને અત્યંત આનંદ થશે. બોલ, આમ મૂંગી જેવી હિમી ન રહે. ”

માર્જિના પોતાનું નામ રામરાજને મ્હોડે સાંભળીનેજ અત્યંત ચકિત થઈ અને તેના તરફ એક સરખી નજરે જેવા લાગી. તે કાંઈ બોલી નહિ અથવા શું બોલવું તે તેને સ્મર્યું નહિ.

રામરાજએ તેને ફરીથી પૂછ્યું :

“ બોલ, આ રણમસ્તખાન કાણુ ? તેજ કની ? ”

માર્જિના એક અક્ષર પણ બોલી નહિ તેમ તેના મુખપરથી તેના પ્રશ્નનો જવાબ હકારમાં છે કે નકારમાં તે પણ રામરાજથી સમજાયું નહિ. છેવટે તે કંટાળીને બોલ્યો :

“ કેમ ? તારી જીભને થયું છે શું ? તું મૂંગી કેમ થઈ ગઈ છે ? હું રણમસ્તખાનને પૂછવાનો હતો કે ‘ તું ક્યાંથી આવ્યો ? તારો જન્મ ક્યાં થયો ? તારા માતૃપિતા ક્યાંના ? વિગ્નપુરનાજ કે કાંઈ બીજા ગામમાંથી વિગ્નપુર આવેલાં ? ’ ખરી વાત કહેવાની તેની ઇચ્છા નથી એમ જણાત તો હું તેને તેની જીવનકહાણી કહેવાનો હતો. પણ મને લાગ્યું કે તારી પાસેથી એક વાર સઘળી હકીકત સાંભળી લઈ-સઘળી જૂતકાલિન હકીકતથી માહિતગાર થઈ તારી શેઠાણી અને તને પૂછી લીધા પછીજ તેને બધી હકીકતની વાકેફ કરવો કે નહિ તેનો નિશ્ચય કરવો. એજ હેતુથી આવજે હું અહિં આવ્યો છું. વિજયનગરમાંથી તમને અહિં લાવવામાં આવ્યાં છે તે પણ એટલા માટેજ. આ કુંજવનને તમે અહિં હતાં ત્યારે તેની રિયતિ જેવી હતી તેવીજ પુનઃ કરાવવામાં આવી છે તે એટલાજ માટે કે તમે અહિં આવો કે તરત તમને જૂતકાલિના મુખ-

અય પ્રસંગોનું તરત સ્મરણ થાય. બોલ, બોલ, માર્જિના ! તમને મારે માટે ગમે તે લાગતું હશે, તમે મારે માટે ગમે તેવો અભિપ્રાય આપ્યો હશે; પણ માફ હૃદય તમારે માટે પહેલાં હતું તેવુંજ છે. મારો તેના પરનો પ્રેમ પૂર્વે હતો તેવોજ નિશ્ચય છે. મારા જીવનમાં તમારું બેનું સ્મરણ નહિ થયું હોય એવો એક દિવસ પણ ગયો નથી. આ કુંજવનમાં હું જ્યારે જ્યારે આવું છું ત્યારે હું પૂર્વેનો રામ-દેવજ છું—મારામાં કાંઈપણ પરિવર્તન થયું નથી એમ મને લાગે છે. એ છોકરાને પહેલે દિવસે જોયા પછી તો બીજો વિચારજ મારા મનમાં આવતો નથી. મહત્વાકાંક્ષાથી મેં રાજકન્યાનું પાણી ગ્રહણ કર્યું. પરંતુ તેનું ચિત્ત ગ્રહણ કરવાનો મેં કદિ પણ પ્રયત્ન કર્યો નથી. રોહરગ્ગન નજરથી દૂર થઈ હતી પણ અંતરમાં તો તે સદાય કાયમ હતી અને છે. તે અહિં આ કુંજવનમાં હતી ત્યારે પણ રાજકન્યા કદિ પણ માફ હૃદય આકર્ષી શકી નહોતી. તે આવી ગયા પછી તો રાજકન્યા મને તદ્દનજ અપ્રિય થઈ પડી. માર્જિના ! માર્જિના ! ખરો પ્રેમ એકજગત્તર ઉદ્ભવે છે, એકજ અક્તિપર ઢાળાય છે અને તેનાપરજ હૃમ્મેશાં જડાયલો રહે છે. તેનો કદિ નાશ થતો નથી—તેનું કદિ રૂપાંતર થતું નથી. તેની નકલો અનેક થાય છે પણ મૂળ સાથે તે સંલગ્ન થતી નથી. મૂળ પ્રેમ કદિ પણ ભૂલાતો નથી.”

આ છેવટનું વાક્ય રામરાજ માર્જિના તરફ જોઇને બોલતો નહોતો. તેનાં અશ્રુ પૂર્ણ નેત્રો બીજી તરફજ લાગેલાં હતાં. તે વાક્ય પણ માર્જિનાને ઉદ્દેશીને નહોતું બોલાયું. કાંઈ બીજીજ મૂર્તિ તેની આંખો સામે ખડી થઈ હતી અને તેને ઉદ્દેશીને તે બોલતો હોય એવો તેના દેખાવપરથી ભાસ થતો હતો.

માર્જિનાએ તેને કાંઈ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. તે ઉપલાં વાક્યો ઓલી તદ્દન સ્તબ્ધ બેસી રહ્યા. તે કાંઈના વિચારમાં લીન થઈ ગયો હોય,

પ્રેમસુખાધિ.

કાંઈ મનોવેધક ચિત્રપટ જોવામાં તલ્લીન થઈ ગયો હોય એવો ભાવ તેના વદનપર જણાતો હતો. અને આ વેળાએ તેની આંખ આગળથી ખરેખરજ અનેક ચિત્રો પસાર થઈ જતાં હતાં. આ નવલ કથાના પહેલાં કેટલાંક પ્રકરણોમાં વર્ણવેલા બનાવોના—તેણે જોગવેલા આનંદના—મનોહર સ્મરણો તેની આંખ આગળ હમણાં ચિત્રિત થતાં હતાં. તે તેમાં એટલો બધો ગરકાવ થઈ ગયો કે તે ચિત્ર દર્શનમાં અને તેણે ભૂતકાળમાં અનુભવેલા આનંદમાં કાંઈ ફેર છે એવું પણ તેને લાગ્યું નહિ. તેની આંખો બીની થઈ હતી અને આંસુઓ તેના ગાલપર સરી પડતાં હતાં. તે જોઈ માર્જિનાનું મ્હો પણ ગમ્भीર અને દયામણું થઈ ગયું. તે જે પૂછતો હતો તે પ્રમતો તેને જવાબ આપવો એમ તેના મનમાં આવ્યું અને તે કંઈ બોલવા જતી હતી એવામાં રામરાજજ તેને ઉદ્દેશીને ફરીથી બોલ્યો:—

“ તારી શેઠાણી કેટલી નિષ્કૂર છે ! તેને ખરા પ્રેમ એટલે શું તેની ખબરજ નથી. મેં કરેલા સઘળા ઉપકાર ભૂલી જઈ મને છોડીને એકદમ ચાલતી થઈ. ”

એક ક્ષણ ! ફક્ત એકજ ક્ષણ જો રામરાજ કંઈ ન બોલ્યો હોત તો માર્જિનાએ તેને સઘળી હકિકતથી પરિચિત કરી દીધા હોત. તેની તે વેળાની સ્થિતિ જોઈને તે વૃદ્ધ દાસીનું હૃદય ધણું પીગળી ગયું હતું. પણ રામરાજના છેલ્લા શબ્દોએ તેનાપર થયેલી અસર ધોઈ નાખી. “ મારી શેઠાણી નિષ્કૂર ! તેને ખરા પ્રેમની ખબર નથી—ખરા પ્રેમની પીછાનજ નથી. તે આ માણસે કરેલા સઘળા ઉપકાર ભૂલી ચાલી ગઈ. ” આવા શબ્દો માર્જિનાને ચોરી પર શિરનેરી કરવા જેવા લાગ્યા.

“ પ્રેમથીજ ઓત પ્રોત જેવું જીવન, નિષ્કૂરતાનું જેને સ્વપ્ન પણ નથી, જેણે એને માટે પોતાના ધરખાર—માથાપનો ત્યાગ કર્યો,

પોતાના જ્ઞાનદાનની આંખરૂની પણ દરકાર ન કરી, જેનાપર સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી પોતાનું જીવન સર્વસ્વ જેણે એને સોંપી દીધું, તેનો એજ માણસે પોતાના સ્વાર્થ માટે ત્યાગ કર્યો અને ઉલટા મેહેર-જનનેજ નિષ્કર કહે છે ! તેને પ્રેમની ખબર નથી એમ કહે છે, તેનાપર કૃતમતાનો આરોપ મૂકે છે—એવા માણસને શું જવાબ આપવો ? ” એવા વિચારો માર્જિનાના મનમાં આવ્યા અને તે તદ્દન ચોંન રહી.

રામરાજને પોતે વીનવી વીનવીને પૂછે છે, પોતાનું દીલ ખાલી કરે છે, છતાં તે બોલતી નથી તે જોઇ ધણું ખરાબ લાગ્યું અને તે દુઃખદ સ્વરે બોલ્યો :

“ કેમ ? બોલતી નથી ? હું પત્થરની પૂતળી સાથે તો વાત નથી કરતો ? બોલ-બોલ-હું પૂછું તેના જવાબ આપ. ”

તરતજ માર્જિના બોલી :

“ શું બોલું ? તમે શું પૂછો છો તેજ હું સમજી શકતી નથી તો જવાબ શો આપું ? ”

“ તું સમજતી નથી ? હું શું પૂછું છું તે તું સમજતી નથી ! અને બીજું કંઈ જોઇતું નથી. ફક્ત એટલુંજ કહે કે આ રણમસ્ત-ખાન તેજ કે ? તમે અહિંથી ચાલી ગયાં પછી કેટલે દિવસે અને ક્યાં.. ”

માર્જિનાએ તેને આગળ બોલવા દીધો નહિ. તે વચમાંજ બોલી ઉઠી :

“ નાહક આવા પ્રશ્ન કેમ પૂછો છો ? મને કંઈ ખબર નથી અને તમે શું પૂછો છો તે હું સમજી પણ શકતી નથી. ”

“ આવો જવાબ આપવા કરતાં ‘ હું કહેતા નથી માગતી ’

એમસંભાષિ.

એમ સ્પષ્ટજ કહી દેને ?”

“ મને કંઈ ખબરજ નથી તો શું કહું ? અમને તમે કોણ ધારો છો ? અમારી માસાહેબને તમે કોણ ધારો છો ? હું કાંઈ સમજતી નથી. અમારા માસાહેબ એક મરિય વિધવા છે. પતિ મરણ પછી ખિચારી પરવરદીગારના લજનમાં આપુલ્ય ગાળે છે. ઉત્તરથી દક્ષિણે આવી અને છોકરાની મૂર્ખતાથી અહિં બંદીવાન થઈ પડી.”

રામરાજ મુઝાયો. આ છુટ્ટી પાસેથી બધી વાત કેમ કઠાવરી ? તેનો વિચાર કરી તે બોલ્યો:

“ તું મેહેરજનનની મારી સાથે મુલાકાત કરાવ. પછી જે પૂછવું હશે તે હું તેનેજ પૂછીશ. ”

દારી ઘણીવાર સૂધી કાંઈ બોલી નહિ. રામરાજએ તેને બેચાર વાર એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે તે બોલી:

“ તમે શું બોલો છો અને શું કહેવા માગો છો તે હું બીલ-કુલ સમજતી નથી તો પછી જવાબ શું આપું ? હું કંઈ જવાબ આપી શકતી નથી. ”

રામરાજ હવે લાચાર થયો. તેણે લમણે હાથ દીધો. અંતે ધાકધમકીથી દારીને ઠેઠાણે લાવવાના ઇરાદાથી તે બોલ્યો:

“ તું કેતી સાથે ચાલાકી કરે છે તેની તને ખબર છે કે ?”

દારીએ તત્કાળ જવાબ દીધો:

“ નહિ. તેની પણ ખબર નથી. હું કંઈ જાણતી નથી. તમે કોણ છો તેની મને ખબર નથી. ”

તેને સરગ જવાબ ન જ આપવો એવો છુટ્ટીએ દઢ નિશ્ચય કરેલો જણાય છે. હવે અહિંથી ગયા વિના છૂટકો નથી એમ રામ-રાજને સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યું. અને ચાલી જવાનો તેણે વિચાર શુદ્ધ

કર્યો. પણ જતી વેળા તે દાસીને જરા ગભરાવતાં જવું એવા વિચાર-
તથી તે બોલ્યો:

“ હવે તારૂં આવી બન્યું સમજી લેજે. ”

“ જો ખરેખર તેમજ હોય તો તે પરમેશ્વરની મહેરબાનીજ
હોવી જોઈએ. હવે જીવવાનો મને કંટાળો આવ્યો છે. ”

“ હું હવે પોતે રણમસ્તખાનને બધી વાત કહીશ અને—”

આ વાક્ય સાંભળતાં એક ક્ષણ માર્જિના ચમકી. પણ બીજીજ
શ્વે તેણે કહ્યું:

“ કાંઈ શીકર નહિ. તેને તેથી આનંદ થશે તોય બલે. મા-
સાહેબનો હવે તેની સાથે કંઈજ સંબંધ નથી. જે પોતાના અન્ન-
દાતાને બેવફા થયો તેનું મરણ નીપજશે તોપણ માસાહેબને માફું
લાગવાનું નથી. ઉલટું તેના મરણથી તેમને સંતોષ થશે કે તે તેના
અનન્યતા વિરુદ્ધ વિશેષ કાવત્રાં કરતો અટકે. માસાહેબને જો કાંઈ
પણ બીનાથી વિશેષ દુઃખ થતું હોય તો તે રણમસ્તખાને આદ્યશબ્દ
સાથે કરેલી બેઇમાનીથીજ છે. ”

દાસી જરાપણ દાદ આપતી નથી એવી રામરાગની ખાત્રી
અર્થ ગઈ અને હવે વધુ તાણવામાં સાર નથી એવો વિચાર કરી તેણે
દયાથી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે જે હેતુથી ત્યાં આવ્યો હતો તે પાર
નહિ પડવાથી તેને ધણુંજ દુઃખ થયું. ઉલટાઈ કે ધાકધમકીથી
સેનો હેતુ પાર પડે તે શકન નહોતું. એટલે હવે ગયા વિના ચાલે
નોમ નહોતું.

તેના બસુસો ચારે તરફ ફરતા હતા. તેઓમાંનો એક આ-
ગલી રાત્રે કાંઈ ગુપ્ત જાતની કહવા માટે વિજયનગરમાં આવ્યો હતો.
ત્યાં તેને રામરાગ કુંજવનમાં ગયો છે એવી ખબર મળી. તે જે
ખબર લાગ્યો હતો તે અતિ મહત્વની હતી અને રામરાગને તેથી

પ્રેમસમાધિ.

જેમ જન્મદી માહિત કરાય તેમ વધુ સાફ એવા વિચારથી તે જનસુસ કુંજવનમાં આવ્યો અને રામરાજને મગવાની ખાસ જરૂર છે એવું કુસુરિયા મારફતે કહેવડાવ્યું. રામરાજએ માર્ગનાને તેજ કાઢી ત્યાંથી રજા આપી જનસુસને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. જનસુસે તેને નમસ્કાર કર્યા પછી કહ્યું:

“ મહારાજ ! ત્રણના ચાર થતુ થયા. હુસેનશાહ તથા સાથે મળશે કે કેમ તેની શંકા હતી પણ હવે તો તે પણ મળી ગયો. તે લશ્કર લઈ નીકળી પણ ચૂક્યો છે. અરથે રસ્તે એ પહોંચી ગયો હશે. ”

રામરાજ તે સાંભળીને પ્રથમ જરા ચમક્યો તો ખરો; પણ પોતાનો ભાવ બહાર જણાઈ ન જાય તે માટે તે તે જનસુસ તરફ જરા આગળ વધી બોલ્યો:

“ આજ કે મોટી અગત્યની ખબર કહેવા આવ્યો હતો તે કે હુસેનશાહ ને દિસેનશાહ આવી મળશે તો તેથી વિશેષ શું થવાનું હતું ? બધા ફાજલશાહો એકઠા મળી આવે તો તો ઘણું સાફ સમજાને બૂલીતા કરી નાખું. પછી મુસલમાનોનો એક પણ કાંટા આપણા માર્ગમાં રહેશે નહિ. ઘણું સાફ થયું. આજે તું મહાદાયક કન્નાકુમારી સૂધી આપણું રાજ્ય છે તે હવે હિમાલય સૂધી પ્રસારે. પૂર્વે પરશુરામે પૃથ્વી એકનીસવાર નક્ષત્રી કરી હતી; હું પૃથ્વીને નિર્મુસલમાન બનાવું. જા. કયા સૂધી લશ્કર આવ્યું છે તે જોઈ આવ. કંઈ મહત્વની બાતમી હોય તો કહેવા આવજો. નાહક નજીબ ખબર લખને દોડી આવતો નહિ. હુસેનશાહ આવ્યો તે આપણને આઈ જવાનો નથી સમજ્યો ? એ બધાને માથે મોત ભમે છે તેથી તેમને એવીજ શુદ્ધિ સૂઝે છે. જા—”

આ પ્રમાણે બોલી રામરાજએ તે જનસુસને બહાર જઈ ઉભા

રહેવાનું કહ્યું અને તે પોને પણ ત્યાંથી વિજયનગર પરત જવા નીકળ્યો. તે જે હેતુથી આવ્યો હતો તે સફળ ન થવાથી તેને બહુ દુઃખ થતું હતું પણ તેનો હિપાય બવિધ્યમાં થઈ રહેશે એમ મન મનાવી તે ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો અને વિજયનગર જઈ પહોંચ્યો.

વિજયનગરમાં આવતાં વાર તેને અનેક અગત્યની ખબરો મળી. શત્રુનાં સૈન્યો વિજયનગરની હદમાં અદ્ય સમયમાં આવી પહોંચશે. તેમણે તુંગભદ્રાનો ઉતાર શોધી કાઢવા માટે જાસુસો મોકલ્યા છે અને તે જાસુસ મારફત તેને પકી ખબર મળે ત્યાં સુધી પત્રવ્યવહાર ચાલુ રાખી આપણને જૂનાવામાં નાખવાનો વિજયપુરના બાદશાહે બેત રચ્યો છે એવી ખબર મળી હતી. તેમણે પણ જાસુસ મોકલ્યા હતા અને શત્રુસેનાની હીલચાલની ખબરો મેળવવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો. “શત્રુને તુંગભદ્રાની આ પાર આવવા દેજો નહિ, તુંગભદ્રામાંજ કબરવાસ કરવા, પહેલો હલ્લો બચકર કરવાથી શત્રુ રૂમરૂમ પુકારશે, અને આપણે તેજ વખતે પાછળ પડશું તો આપણો બેડો પાર થશે. પરમેશ્વરની ઇચ્છાજ આપણા રાજ્યનો વિસ્તાર આખા ભરતખંડમાં પ્રસારવાની હોવાથી આ લોકોને આવી કુશુદ્ધિ સુકી છે.” આવી રામરાજની માન્યતા હતી. તેણે પોતે સેનાપતિપદ લેવાનું, પોતાના લશ્કરના ત્રણ વિભાગ કરી બે બાજુએ પોતાના બન્ને શરવીર બંધુઓને રાખી વચમાં પોને રહેવાનું ઠરાવ્યું હતું અને આવી વ્યવસ્થા કરીને તે શત્રુ સાથે સામનો કરવા તૈયાર થયો હતો.

તેની સેનાના જે જે વીરો તેને મળ્યા તેમને તેણે આ શબ્દો કહ્યા હતા:—

“પરમેશ્વરે, શ્રી વીરુલે, નૃસિંહેજ આ વિરલ પ્રસંગ આપણને આપ્યો છે. આ સુપ્રસંગે જો તમે ભારતી વીર પ્રમાણે લડશો.

પ્રેમસુખાધિ.

તો આપણું સામ્રાજ્ય આખા દેશમાં વિસ્તરશે. આ વેળા જે તમે પાછા પડશો તો જે છે તે પણ ચાલ્યું જશે. મનુષ્યના અથવા રાજ્યના ઉવનમાં આવો પ્રસંગ એકજ આવે છે. એ પ્રસંગ જે તે સાધી લે તો સધળાને માથે બેસે છે. નહિ સાધી શકે તો સધળાના પગ તળે છંદાઇ ધૂળમાં મળી જાય છે. સર્વના મસ્તક પર ચઢીને બેસવું કે પગ તળે રગદોળાવું તેનો વિચાર તમેજ કરોઃ આ વખત આપણા સામ્રાજ્યનું નામ રાખવાનો છે. આજે નામ રાખશે તો બીજા પચાસ વર્ષ સુધી શત્રુ તમારું નામ ઈર્ષ્ય શકશે નહિ એટલુંજ નહિ પણ આ વખતે તેમને મારી કાઢશો તો કોઇ શત્રુજ રહેશે નહિ આપણા સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર થશે અને ગમસેતુથી હિમાલય સુધી એક છત્રી રાજ્ય થશે. આજે ત્રણસેં સાડી ત્રણસે વર્ષથી ઉત્તર હિંદુસ્થાનના પ્રાંતોમાં મહિમાઢે મારામારી ને અંધાધુંધી ચાલી રહી છે. તેમને કોઇ ઠેકાણે લાવનાર મળ્યો નથી. આપણે તે જગ્યા લઇએ એવું પ્રભુનું નિર્માણ જણાય છે; માટે શત્રુને ભોંયભેગા કરો. આપણું બીરદ રાખો અને વિજયનગરના સામ્રાજ્યની કીર્તિ વધારો. ”

રામરાજનો સ્વભાવ સામાન્ય રીતે ધણો ઉદ્ધત હતો; પણ હમણાં તે પોતાના માણસો સાથે ધણી સારી રીતે વર્તવા લાગ્યો. તોપણ આજસુધીમાં તેણે ધણા શત્રુ કરી રાખ્યા હતા. સદાશિવરાય જે ખરો રાજા હતો તેને એ ત્રણે ભાઇઓએ નજરકેદમાં રાખ્યો હતો. વર્ષમાં એકવાર તેઓ તેને મુજરો કરતા તેજ પ્રસંગે દરબારમાં તે ખરો રાજા છે તે જાણવાનો પ્રસંગ આવતો. બાકી આખું વર્ષ તેને બંદીખાનામાં રાખવામાં આવતો. આ કેટલાક લોકોને ગમતું નહોતું. તેથી ત્રણે ભાઇઓને તેઓ ધિક્કારતા હતા. ગાદીપર બેઠા પછી સદાશિવરાય બંદીખાનામાં અને રાજ્ય રામરાજ ને તેના બે ભાઇઓના કબજામાં-એવી સ્થિતિ હતી; પણ તેથી રાજાના અધિકારો રામરાજનો દેશ કરવા લાગ્યા. બીજા કેટલાકો રામરાજની

અકરણ ૨૧ મું.

ઉદ્ધતાઈના ભોગ થઈ પડવાથી તેના પર ગુસ્સે થયા હતા. બીજા કેટલાક માણસો રણમસ્તખાનની ચઢતી થતી જાય છે, તેના પર રામરાજની મહેરબાની દહાડે દહાડે વધતી જાય છે, તે તેમને પસંદ નહિ પડવાથી અદેખા બની રામરાજની વિરૂદ્ધ થયા હતા. પણ રામરાજનું વચ્ચસ્વ એટલું બધું હતું કે તેના વિરોધીઓ તેનો વાળ પણ વાંકો કરી શક્યા નહિ. આવા વિરોધીઓની સંખ્યા બહુ નહોતી. તેમ તેઓ રામરાજની વિરૂદ્ધ ઠાંધ્ર કરી શકે તેમ નહોતું. ખાસ કરીને હવે હાડાઈના પ્રસંગે તો તેમનાથી કંઈજ બને તેમ નહોતું.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

રણમસ્તખાનની કરામત.

ચાર ચાર મુસલમાન બાદશાહો એકઠા મળી, વિજયનગરના નાશ કરવા હુમલા લાવે છે એવી ખબર મળતાંજ વિજય નગરના લોકોએ પોત પોતાના રાગદ્રેષ અને મત મતાંતરો બાબુએ મૂકી દીધા અને સર્વ મુસલમાની સैन्यને પરાજિત કરી પોતાના રાજ્યની આખર રાખવા માટે તૈયાર થઇ ગયા. ખાસ કરીને રણ-મસ્તખાનની સ્ફૂર્તિ અને ઉત્કંઠા આ પ્રસંગે અવર્ણનીય હતી. તે રામરાજ સાથે વાત કરતો ત્યારે વિજયનગરને માટે જેનું હૃદય પ્રે-મથી ઊભરાઇ જતું હોય એવો સરદારજી જાણે બોલતો હોયની એવો સ્વધળાને ભાસ થતો. વયમાં વયમાં તે એમ બોલતો કે, “ એક દષ્ટિએ હું મારી જાતિ તથા મારા અન્નદાતા પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા જતાવું છું. પણ તે લોકોએ મારે ભયંકર અપમાન કર્યું છે. બાદશાહે કાઠ્ઠ કામમાં મારે હાથે કસુર નહોતી થઇ તે છતાં મારા પર એક ઉપરી અમલદાર નીમ્યો અને મારી સાથે જાણે હું ચોર અથવા વિદ્રોહી હોઉં એવી રીતે વર્તવા લાગ્યો. ત્યારે હું ખુલ્લે ખુલ્લી રીતે તેની નોકરી છોડી અહિં આવી રહ્યો તેમાં મારો કરો વાંક નથી. મેં તેનાજ પક્ષમાં રહી, તેનાજ નોકર ગણાઇ અંદરખાનેથી તમારા પક્ષમાં મળીને તમને જો મદદ કરી હોત તો હું ઇશ્વરના દરબારમાં

ગુનેહગાર ગણાત. પણ મેં તેહું કાંઈ કર્યું નથી. એટલે બાદશાહ અને મમે તેવા ગુનેહગાર માને તોપણ તેથી મને કંઈ લાગતું નથી. કાંઈ અટકાવવા માટે જો તમે તેની માગણી પ્રમાણે મને તેના વાજખર્ચા સોંપી દીધો હોત તોપણ તેણે બીજું કંઈ બહાનું શોધી લખાવ્યું પર હલો કર્યોજ હોત. એ ચારે બધું આજ લગભગ એ વર્ષથી તમારી વિરૂદ્ધ કાવત્રું કરી રહ્યા હતા. ચારેએ મસલત કરી વિજયનગર છૂટી તેના ભાગ પાડીને પોતપોતામાં વહેંચી લેવાનો પણ નિર્ણય કરી રાખ્યો છે. જ્યાં આવી સ્થિતિ હતી ત્યાં મને નેમને હવાલે કરી દેવાની માગણી કરી એ એક બહાનું નહિ તો બીજું શું ? હશે. જવા દો. હવે એ વાતનું શું કામ ? હું સર્વસ્વ આપના માણસ છું; અને તે પણ ખુલ્લે ખુલ્લી રીતે આપની નોકરીમાં આગ્યો છું એટલે મને કાંઈ વિશ્વાસઘાતી કહી શકે નહિ અને કહે તો તેથી મને ખરાબ લાગવાનું નથી ”

આટલું કહી રણમસ્તખાન હમ્મેશાં એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતો. રામરાજા મનમાં બોલતો “ જેના તે તેના એ કંઈ બોલું છે ? ” રણમસ્તખાન ગતે મુસલમાન હોવા છતાં તેણે મારો પક્ષ લીધો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. એકાદ વેળા રણમસ્તખાન સાથે વાત કરતાં કરતાં રામરાજાનું હૈયું એવા પ્રેમથી ઉભરાઈ જતું કે તેને છૂટી સરસો વળગાડી “ દીકરા ! દીકરા ! તું મારો પુત્ર છે ” એમ કહી તેને જૂતકાળનો બધો ઇતિહાસ કહેવાની તેને તીવ્ર ઉત્કંઠા થતી. પણ કદાચ એ વાત કહેવાથી તેનું મન ફરી જશે તો ? કદાચ તેના મનની હકીકત સાંભળી તેનો પ્રેમ વધવાને બદલે તેના દીલમાં વિરસકાર ઉત્પન્ન થશે તો ? એવા વિચારથી તે જેમ તેમ પોતાની પ્રજા લાગણી દબાવી રાખતો. રણમસ્તખાન અને રામરાજાના એકરમમાં એટલું બધું સામ્ય હતું કે જો તેને રામરાજાનો પોષાક જહેરાવવામાં આવે તો લોકો અત્યંત વિસ્મયચકિત થઈ જાય.

પ્રેમસમાધિ.

રણુમરતખાનના મુસલમાની પોપાકમાં પણ રામરાજના વદન સાથેનું સામ્ય ફેટલાક આશુક્ષ માણસોની નજરમાં આવી ગયું હતું. રામરાજની તેના પરની પ્રેમાળ લાગણી જોઇને તથા કુંજવનમાં કોંગ છે, ત્યાં થું થાય છે, તે સંબંધીની લોક વાર્તા સાંભળીને ફેટલાકોને અમરકારિક સંશય પણ આવતો હતો. પણ કોઇને કાંઇ ખાતરી પૂર્વક અખર નહિ હોવાથી તેમને માંહેમાંહે જરા ગણુગણીને ચૂપ બેસી રહેવું પડતું.

વિજયનગરના રાજ્યમાં રામરાજનો કારભાર થયો તેની અગાઉથીજ અરબ લોકોને પલટણમાં નોકરી રા ૧૮૩૪ માટે તૈયાર ફ્રાંજ રાખવામાં આવતી હતી તે પ્રમાણે પઠાણ સિપાઇઓ પણ રાખવામાં આવતા હતા. આ અરબ લોકો મૂળ હિંદુસ્થાનમાં સ્વારી કરવાના ઉદ્દેશી આવેલા પણ બધાજ સ્વારી કરી રાજકર્તા બને તે શક્ય નહોતું એટલે ફેટલાકોએ પોતપોતાની ટોળી બનાવી આખી ટોળી સહ કોઇ રાજની નોકરી કરવા માંડી. આવા પ્રકારની અરબ પલટણો પેશવાઈ સુધી હતી. રામરાજની કારકીર્દીમાં પ્રારંભમાં હિંદુ લડવૈયા અનેક હતા. પણ આગળ જતાં તેઓ અગ્રણ્ય આરામમાં પડવાથી તથા મોટાઇમાં તણાવાથી હવે આપણા રાજ્ય તરફ આડી આંખે જોઈ શકે એવું પણ કોણ છે, એવા અભિમાનમાં સધળા સિપાઇઓ તથા સરદારો ધણા મોજુલા અને અસાવધાન બની ગયા હતા. એટલે લડાઇ ફાટી નીકળતાં હિંદુ સૈનિકોને એકઠા કરવા પહેલાં અરબ અને પઠાણ સૈનિકોને આગળ કરવા પડતા. તેમની આવી જરૂર પડવાથી તેઓના માથામાં પણ રાઈ આવી. રામરાજની કારકીર્દીમાં ઉત્તર ભાગમાં આ અરબ તથા પઠાણ સૈનિકો ધણા શિરજોર બની ગયા હતા; કારણ કે રામરાજને આક્રમકમાં આજ લોકો કામ લાગી શકે એવા હતા. અરબો તથા પઠાણોની પલટણો રામરાજને રણુમરતખાનને સ્વાધીન કરી હતી. તે તેમનો સેનાપતિ

નીમાયો હતો. એટલે તો રણુમસ્તખાનની મહત્તા ધણીજ વધી ગઈ. ‘મેં મારા અરખ જસુસને શત્રુપક્ષ તરફ મોકલ્યો છે. તેની મારફતે આપણને શત્રુની હીલચાલની જરાએ જરા ખબર મળશે’ એમ રણુમસ્તખાન રામરાજને વારંવાર કહેવા લાગ્યો; અને એ ચાર દિવસે તે રામરાજને કંઈને કંઈ વાત, ‘યુધ ખાતમી’ ને નામે કહેતો શુદ્ધા. કોઈવાર એકાદ અરખ અથવા પઠાણ સરદારને જસુસને નામે રામરાજ સમક્ષ તે ખડો કરતો અને તે કંઈ કંઈ ‘છૂપી ખબર’ આપી જતો. રામરાજ સાંવ પ્રેમાંધ બન્યો હતો. તેને રણુમસ્તખાનના હૃદયમાં કંઈક કપટ છે એવી કલ્પના શુદ્ધા આવી નહિ. ખીજા કોઈ સરદારને રણુમસ્તખાન પર કાંઈ સંશય ઉપજતો અને તે તે રામરાજને કહેતા તો તે બિચારાનેજ રામરાજ ધુતકારી કાઢતો; એટલે શોડાક વખત પછી તેની પાસે આવી કાંઈ શંકા ઉપજી હોય તો તે કોઈ કહેતું પણુ નહિ. પણુ તેમના મનમાં શંકા ઉપજી હતી તે વાત ચોક્કસ હતી.

આવી સ્થિતિ હતી. તુંગભદ્રાને આ કિનારે આવવા માટે પ્રયત્ન તૈયારી કરી શત્રુ નીકળ્યો છે એવી ખાતમી આવતી હતી એવામાં એક દિવસ રાતને વખતે રણુમસ્તખાન રામરાજ પાસે ઉતાવળો ઉતાવળો આવી પહોંચ્યો. તેની સાથે એક આરખ તથા એક પઠાણ હતો. તેને હવે રામરાજને મળવા જવામાં કોઈ જાતનો દરખાસી તરીકા પાળવો પડતો નહિ. તેણે રામરાજ પાસે જઈ ગભરાતાં ગભરાતાં કહ્યું:

“ સરદાર ! આ બે જણુ હમણાંજ જૂદે જૂદે ઠેકાણેથી આવી પહોંચ્યા છે. તેઓ એક ધણીજ અગત્યની ખબર લઈ આવ્યા છે. તે આપ સાંભળી લો અને એમને જવા દો. પછી શું કરવું તેનો આપણે નિર્ણય કરીશું. ”

રામરાજએ તેને અત્યંત ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું:

પ્રેમસમાધિ.

“ શું છે ? ”

“ સરકાર ! અલી આદિલશાહ બાદશાહ જે ઉતારા પરથી નદિમાં ઉતરવાનો હતો ત્યાંથી ન ઉતરતાં ઉત્તર તરફથી દાખલ થવા માગે છે. જે ઠેકાણે તેણે હમણાં પોતાનું લશ્કર ઉભું રાખ્યું છે ત્યાં તે ખાલીજ તે ઉભું રાખી મૂકશે અને પોતાના ખાસ ચૂટેલા માણસો સાથે લઈ ખીજે એક ઠેકાણેથી તે નદિ ઉતરી આવવા ઇચ્છે છે. આપણુ લશ્કર જ્યાં વધારે નથી એવી તે જગ્યા છે. તે જગ્યા અમે આપને ખતાવી શકીશું. આપ તે સંબંધી જે તજવીજ કરવી ઇચ્છે તે કરો. આપણા શરવીર બંધુ જ્યાં લશ્કર લઈ બેઠા છે ત્યાંથી દુશ્મનો આવવાના નથી તે ચોક્કસ છે કારણ કે તેમને આપના બંધુની બહુ ખીક લાગે છે. ”

બન્ને જનસુનોના મ્હોડામાંથી આવા શબ્દો સાંભળ્યા પછી રામરાજ તેમને કાંઈ પૂછવા જતો હતો એવામાં રણુમસ્તખાને ઉભયને નિશાની કરી બહાર જઈ ઊભા રહેવાનો હુકમ કર્યો. બન્ને જણુ એકદમ બહાર ચાલ્યા ગયા. તેમને ખીજાં કંઈ પૂછવાનો પ્રસંગજ રણુમસ્તખાને આવવા દીધો નહિ. ઊભય જનસુસો બહાર ગયા પછી રણુમસ્તખાન બોલ્યો:

“ હુઝુર...”

રામરાજ તેને બોલતો અટકાવી બોલ્યો:

“ અરે ! હું તને મારા પુત્ર જેવો સમજુ છું ત્યારે તું ‘ હુઝુર, ’ ‘ સરકાર, ’ એવા શબ્દો કેમ બોલે છે ? ”

રણુમસ્તખાનની આજ્ઞાકીથી મજેલી અતિ મહત્વની ખચ્ચર સાંભળી તેના પરનો રામરાજનો પ્રેમ અતિશય વધી ગયો હતો.

રામરાજના પ્રેમાળ શબ્દો સાંભળી રણુમસ્તખાન હસ્યો અને બોલ્યો:

“ તમે મને તમારા પુત્ર જેવો ગણો છો પણ હું તમારો નોકર છું તે શી રીતે હું બૂલી જાઉં ? પણ હશે. તેનું છે શું ? હાલમાં મળેલી ખખરનો તુરતા તુરત ઉપયોગ કરી લેવો જોઈએ. તિરૂમલ્લરાય અને વ્યંકટ સ્વામીને શત્રુ સામે સામનો કરવા માટે તમે જે ઠેકાણે હિલા રાખ્યા છે ત્યાં શત્રુ ફક્ત દેખાવજ કરવાનો છે અને ખરો હુમલો બીજે ઠેકાણેથી કરનાર છે. આપણે આપણું લશ્કર અમુક રીતે વહેંચી નાખ્યું છે તેની પણ દુશ્મનને ખખર પડી ગયલી હોવી જોઈએ. હવે જો તમે આગ્રા કરો તો હું મારા માણસોને લઈ આ જાસુસો સાથે દુશ્મન જે ઠેકાણેથી નદિ ઉતરવા માગે છે ત્યાં જઈ તેમનો મદ ઉતારી નાખુ. એ જગ્યાથી હું સારી પેઢે પરિચિત છું. ઉતાર ધણો સહેલો છે એ વાત ખરી; પણ આજુબાજુ પાણી ધણું ઉડા છે. ઉતારની જગ્યા ધણી સાંકડી છે. બહુ બહુ તો પાંચ માત ઘોડા સાથે આગળ આવી શકે ખીણની બન્ને બાજુએ મોટા મોટા પહાડ છે તથા ખીણમાંથી બહાર નીકળવાનો રસ્તો ધણો સાંકડો છે. એટલે હલ્લો કરવા માટે અંદર દાખલ થનારની જેવી સ્થિતિ થાય તેવીજ આ જગ્યાએ તેમની દશા થવાની છે. પાણી ઓછા છે, ઉતાર સહેલો છે, એમ ગણીને તેઓ ગાડગિયા ટોળાં પેઢે નદિમાં ઉતરશે. આપણો ત્યાં કાંઈ બ દોખસ્ત નથી એવી સમજમાં તેઓ જરૂર આજુ લશ્કર નદીમાં ઉતારી દેશે. એટલે મને જવાદો. હું તે બધાની નદિમાં કબર બનાવી આવું. પછી જેવી આપની ઇચ્છા. હું આપનો નોકર છું. ”

રામરાજ તેની પીઠ પર હાથ ઠોકી હસીને બોલ્યો:

“ અરે ! નોકર કેમ કહેછે લાક ! તું મારો દીકરો છે અને તેથીજ મેં તને મારા સરક્ષણ માટે નીમ્યો છે કે જેથી તું મારાથી દૂર રહે નહિ. વખત છે, કદાચ મારાપર હુમલો થાય તો એવી વખતે કોઈ નિકટનો માણસ પાસે જોઈએ. મારા બે ભાઈ બે બાજુએ અને તું

શ્રેમસચાધિ.

વચમાં-મારી પાસે ! એમ તું છેક મારી નજીક હશે તો એક તો મને મારા બચાવની ચિંતા નહિ અને બીજું...”

“ તમારા બચાવ માટે બીજા માણસની શી જરૂર છે ? તમે પોતે સો તો શું પાંચસો માણસોને એકલા પૂરા પડે તો છા-તમારી પાસે રહેવાથી મને ફક્ત એક ફાયદો થાય તેમ છે. ”

“ શું ? ”

“ આ લડાઈમાં કંઈક બહાદુરી બતાવવાની મને ઉમેદ છે અને તે તમારી નજરે પડે...”

“ શાબાશ ! શાબાશ ! આખાદ મારા મનનીજ વાત, બચ્યા ! તું આ લડાઈમાં બહાદુરી બતાવશેજ એવી મારી ખાતરી છે. કારણ કે તું ખરા...ખરા-શૂરવીરનો પુત્ર છે. તું મારી પાસે-બરાબર નજીકમાં રહે. તારા બસુસો જે બબર લાવ્યા છે તેનો ઉપયોગ કેમ કરવો તેનો પૂર્ણ વિચાર મેં કરી નાખ્યો છે. હું પોતેજ તુંગભદ્રા ઉતરી શત્રુને કૃષ્ણા અને ભદ્રાની વચમાં પકડું છું. તે તુંગભદ્રા કેમ ઉતરે છે તેજ જોઈ છું. દીકરાજીને જવાદો-જવાદો-કર્ચું ત્યારે બચ્યાજી માથે ચઢવા આવ્યા છે. કૃષ્ણાની આ બાજુ તો તે આવી પહોંચ્યો છે. હવે આપણેજ તેમનાપર સામા વૂટી પડીએ એટલે તેને નાસવાનો પથ રસ્તો મળશે નહિ. હું તેને મારા મુલકમાં દાખલ શુદ્ધ થવા દર્શાવું નહિ. ”

એટલું કહી તેણે સ્વાર સાથે તિરૂમલ્લરાય તથા વ્યંકટરાયપર બે બલિતા મોકલ્યા. તેમાં સ્પષ્ટ લખ્યું હતું કે, ‘ તમે તમારા ત્રણે લશ્કરો લઈ તુંગભદ્રા ઉતરીને શત્રુપર હુમલા કરો. કૃષ્ણા અને તુંગ-ભદ્રાની વચ્ચેની જગ્યામાં તેમનાપર હુલા થવાથી તેમને નાસવાની પથ જગ્યા રહેશે નહિ. માટે તેમનાપર નહિ ઉતરી પ્રચંડ આક્રમણ કરો. ’

શત્રુપર ક્યાંથી તથા કેવી રીતે હલ્લો કરવો તે પણ ખલિતામાં લખવામાં આવ્યું હતું. તે ખલિતો તૈયાર કરી તેણે રણમસ્તખાનને વાંચી બતાવ્યો. તેણે તે વાંચી રામરાજની ભુદ્ધિની પ્રશંસા કરી અને ઘોડેસ્વારો ખલિતો લઈ રવાના થઈ ગયા. આ ખલિતા રવાના થયા પછી થોડીજ વારમાં રણમસ્તખાનના બે જસુસો ઘોડાપર સ્વાર થઈ તુંગભદ્રા ઉતરી જવા નીકળ્યા. તેમની પાસે પણ એક થેલી હતી. તે થેલીમાં શું લખ્યું હતું તે રણમસ્તખાને કાઢને વાંચી બતાવ્યું નહિ તથા એવો પત્ર તેણે મોકલ્યો છે તેની પણ કાઢને ખબર પડવા દીધી નહિ.

રામરાજનો પત્ર વ્યંકટાદ્રી તથા તિરૂમલ્લરાયને મળતાં તેમને અતિશય આનંદ થયો. શત્રુ પોતાનાપર હલ્લો કરે ત્યાંસુધી હાથ જોડીને બેસી રહેવું તે નામદારી છે એવા વિચારથી તિરૂમલ્લરાય રામરાજને હલ્લો કરવાનું પૂછાવવાનાજ વિચારમાં હતો: તેવામાં હલ્લો કરવાની આજ્ઞા આવી, એટલે તેના આનંદનું પૂછવું શું ? તેણે તુરતજ પોતાના સૈન્યને અમુક સમયે તુંગભદ્રા ઉતરી જવાનો હુકમ કર્યો. વ્યંકટાદ્રિને પણ તેજ સમયે લશ્કર ઉતારવાની સૂચના લખી મોકલી અને 'તમારા હુકમ પ્રમાણે શત્રુપર હલ્લો કરવા અમે અમુક સમયે જઈએ છીએ. તમે પણ બેઘડક તમારા લશ્કર સાથે આગળ આવો' એમ રામરાજને લખી જણાવ્યું.

અમે ઉપર કહી ગયા છીએ કે, રામરાજએ પોતાના લશ્કરના ત્રણ ભાગ કરી તે ત્રણ જગ્યાએ રાખ્યા હતા. જમણી બાજુએ તિરૂમલ્લરાય, વચમાં પોતે અને ડાબી બાજુએ વ્યંકટાદ્રિ. આ ત્રણે વિભાગ મળીને જોતાં તેનું લશ્કર અતિ પ્રચંડ હતું. નિયત સમયે ત્રણે લશ્કરો તુંગભદ્રા પાર કરવા તૈયાર થયાં અને 'જય નરહરી ! જય વિઠ્ઠલ-સ્વામી !' એવા જયધ્વનિ કરતાં નદિમાં પડ્યાં. ઉતારની

પ્રેમસમાધિ.

તેમને બરાબર ખબર હોવાથી સૈનિકા બરાબર જવા લાગ્યા. એક બે જગ્યાએ પૂલપરથી તેમણે લશ્કર ઉતાર્યું.

રામરાજનું લશ્કર આ કામ કરવાનું છે તેની ખબર નિજમ-શાહ તથા અલિ આદિલશાહને ફટલીકવાર પૂર્વે મળી ગઈ હતી. તે બંધુતાંજ તેમણે પણ એકત્ર મળી શું કરવું તેનો એકદમ નિર્ણય કરી નાખ્યો હતો. દુશ્મનની પ્રયંડ સેનાને પોતાના પર ધસી આવતી જોઈ ગભરાઈ જઈને પાછળ હઠવાનો ડોળ કરવાની તેમની યોજના હતી. તેથી રામરાજનું સૈન્ય તુંગભદ્રામાં ઘૂસતાંજ મુસલમાની સૈન્યે પાછળ હઠવાનો દેખાવ કર્યો. શત્રુના સૈન્યને આગળ લઈ જવું અરે પછી સામનો કરવા જોગ જગ્યાએ ઉભા રહી શત્રુ પર પ્રયંડ મારો અલાવવો. પછી થનાર હોય તે થાય એવો મુસલમાનોનો બેન હતો.

રામરાજના સૈન્યના ત્રણે ભાગ નદિમાં દાખલ થયા અને સામે કિનારે જાય છે એવામાં તો દુશ્મનને ભાગી જતો તેમણે જોયો. પોતાની યુક્તિ આગાદ વિજયી થતી જોઈ રામરાજ તથા તેના બંને ભાઈઓને આતિ આનંદ થયો. હવે પાછળ હઠતા શત્રુને મારવામાં ખૂબ મજા પડશે એવી તેમના મનની પક્કી ખાત્રી થઈ જવાથી તેઓ ‘આલો, બહાદુરો, શિકાર કરો. શિકાર કરો. જય નરહરી ! જય વિઠ્ઠલસ્વામી ?’ એવા જયધ્વનિથી પોતાના સિપાઈઓને પાનો અલાવવા લાગ્યા. ત્રણે ટુકડીઓમાં જે નિશાનખાજમાં કુશળ માણસો હતા તેઓ શત્રુના લશ્કર પર આણેની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. નદિ ઉતરી ગયા પછી ન ચોભતાં શત્રુની પાછળજ પડવાનો નિશ્ચય કરી રામરાજએ લશ્કરને ત્વરિત વેગે કૂચ કરાવવા માંડી.

શત્રુના લશ્કરને નાસવાની જગ્યા થોડી હોય એમ રામરાજને લાગતું હતું. જેમ જેમ તેના મનમાં એ વાતનો વિચાર આવતો ગયો તેમ તેમ તેનો આનંદ વધતો ગયો. તેની પાસેજ રજુમસ્તખાન હતો તેને તેણે બડાશ મારી કહ્યું:

“ તારી ખબરથી ફક્ત તુંગભદ્રાનો ઉતાર રોકી બેસત તો આવી મઝા આવવાની હતી ? હવે જો તો ખરો અચ્ચ છતે કેવા ઉભી પૂછડીએ નસાડું છું તે ! હવે જશે ક્યાં ? જહન્નમમાં ! કૃષ્ણા નહિ ઉતરવા જશે તો પણ મુઆ ને નહિ ઉતરે તો આપણે હમણું પકડી પકડીને મારીશું. ”

રણમસ્તખાન કાંઈ બોલ્યો નહિ. રામરાજાને મુજરો કરી તે હસ્યો. આ મુજરાનો અર્થ એવો હતો કે, ‘ મહારાજ ! આપનો અનુભવ, આપનું શૌર્ય, આપનું મુત્સદીપણું એવાં છે કે જેની વાત જ ન થાય ! ’

રામરાજાએ આ શબ્દો સરળ માન્યાં અને તે ખુશી થઈ બોલ્યો :

“ રણમસ્તખાન ! તું શરવીરનો ખચ્ચો છે. આ લડાઈમાં હું તને એક અતિશય મહત્વનું કામ સોંપવાનો છું તે તારે કરવું જોઈશે. ”

“ સરકાર ! તમે મને દરજ્જા જવા દેતા નથી પંજી હું શરવીરતા ક્યાંથી બતાવું ? તમારા પોતાનાપર સંકેટ આવવાનો જરાપણ બચ નથી. મારા કરતાં વધુ શરવીર યોદ્ધાઓ આપની તહેનાતમાં છે. તેમની ફોજ બેઠી શત્રુ અહિં સુધી આવવાનોજ ક્યાંથી ? અને અહિં તે ન આવી શકે એટલે મને શરવીરતા બતાવવાનો પ્રસંગ પણ શી રીતે મળે ! છતાં આપ કહો તે પ્રમાણે કરવાને હું તૈયાર છું. આપના ગુણપર મુગ્ધ થઈ મારા ધણી સાથે બેઠમની કરી મેં આપની નોકરી સ્વીકાર્યા પછી હું કોઈ કામમાં પાછી પાતી કરવાનો નથી. આપ મને છૂટોજ નહિ કરો, મને હાથજ હલાવવા નહિ દો તો પછી હું શું કરું ? ”

“ નહિ. હું તને ચૂપ બેસી રહેવાનું કહેના નથી. વખત આવે છૂટો મુકીશ. પણ તારે તારી ફરજ બનવા તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએ. ”

પ્રેમસમાધિ

“ તૈયારજ છું. તે માટે આપને કંઈ શંકા છે એમ ? મારું કામ શું છે તે કહી રાખો એટલે થયું. ”

“ જે બાદશાહે તને સ્વાધીન કરવાની મારી પાસે માગણી કરી હતી તેને જીવતો પકડી લાવ. અને જીવતો નહિ પકડાય તો તેનું માથું કાપી મારી પાસે લઈ આવ. ”

રણમસ્તબાન તે સાંભળતાંજ ચકિત થયા જેવો જણાયો. તેણે પોતાના દાંત વડે નીચલો હોઠ ચાબ્યો. તે બોલ્યો:

“ શું કહો છો ? મને વિશ્વાસ ઘાતની છેક ટોચપર ચઢાવવા માગો છો ? ”

“ વિશ્વાસઘાત ! એમાં વિશ્વાસઘાત શાનો ? તું મારો છે. તે મારો શત્રુ છે. મેં જો તને તેની માગણી પ્રમાણે સોંપી દીધો હોત તો તેણે તને શિરચ્છેદ સિવાય બીજી કંઈ સગ્ગ કરી હોત ? હું તેનો શિરચ્છેદ કરવાનું તને કહેતો નથી. અને તો જીવતો પકડી લાવ. જીવતો નહિજ પકડાય તો ડોકું કાપી લાવ. ત્યારેજ તું મારો ખરો માણસ, નહિ તો તું મારો શાનો ? આ બહાદુરી ભર્યું કામ કર્યા પછી હું તને એક અત્યંત મહત્વની વાત કહીશ. બચ્યા, હું આ ચાર બાદશાહતમાંથી—તારી ઇચ્છા પ્રમાણે એક રાજ્યનો—તું કહે તો ખુદ વિજયપુરનો—તને બાદશાહ બનાવીશ. બીજું શું જોઈએ ? ”

આવી વાત ચાલતી હતી એવામાં ખરર આવી કે શત્રુ ધણી વેગથી નાસી જઈ કૃષ્ણા નદિના કિનારા પાસે જઈ, શત્રુ લશ્કરને આવતાં વાર છે એવી સમજણથી દક્ષિણ ધાટપર લશ્કર થોભ્યું છે તથા ચારે બાદશાહોએ શુભારે દશ કોસપર આવેલા તાલીકાટમાં પોતાના ખાસ થાણાં રાખ્યાં છે. તે સાંભળી રામરાજને એમ લાગ્યું કે, હવે તે પોતાના સૈન્યને થોડીવાર વિત્રાતિ લેવા દે તો કાંઈ હરકત નથી. વિસામો લીધા વિના લશ્કર દુશ્મનને ખરાખર મારી શકશે

અકરણ ૨૨ અં.

નહિ તુંમલદ્રા ઉતર્યા પછી તેના લશ્કરે બે દિવસમાં એક સરખી ત્રીસ પાંત્રીસ માઇલની મજલ કરી હતી. હવે દુશ્મન સકંજમાં આવ્યો છે, તેનાપર પોતાની સખત નજર છે, એકાદ દિવસ વિસામો લેવોજ નોંધએ; નહિ તો શત્રુનો સામનો કરવા જતાં થાકેલું સૈન્ય બળતુંજ પરિણામ લાવી મુકશે. પોતે વિસામો લે તે વખતે શત્રુ તેનાપર હલ્લો કરે તે શક્યજ નથી એમ તેને લાગ્યું.

આવો વિચાર કરી તરતજ તેણે ચોભવાનો હુકમ છોડ્યો અને વિસામો લેવાની તથા શત્રુનો જોટલો મૂલક પોતે પાદાંકત કર્યો છે તેમાં લૂટ ચત્તાવવાની લશ્કરને પરવાનગી આપી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

ધનમલ્લ અને મેહરજીન.

૨૧ મરાજી ચાલી જવા પછી લૈલી ઉર્ફે માર્જિના માસાહેબ-
મેહરજીન પાસે ગઈ અને તેને સઘળી હકીકત કહી.
માસાહેબે તેને હિંમતથી જવાબ આપવા માટે શાળાશી આપી.
માર્જિના રામરાજીને મળવા ગઈ હતી ત્યારે મેહરજીનના મનમાં
કંઈ ખીજાનું વિચારો ચાલતા હતા. તેને કુંજવનમાં કેદ કરવામાં
આવી છે તે ખીનાથી તેને અત્યંત ખેદ થતો હતો. હવે અહિંથી છૂટા
થવું શક્યજ નથી, તેના પર સખત નજર રાખવા માટેજ ધનમલ્લને રામ-
રાજી તરફથી અત્રે રાખવામાં આવ્યો છે, તેને ફેડવાથીજ પોતાનો
છૂટકો થઈ શકશે-નહિ તો નહિ-તે તે જાણતી હતી. અને તે સાથે
તે એ પણ જાણતી હતી કે તેને ફેડવાનું કામ અત્યંત કઠિન-નહિ-
સમ્પૂર્ણ અશક્ય હતું. ધનમલ્લ કંઈ કાટિનો માણસ છે તેજ તે સમજી
શકતી નહોતી. તે આટલાં વર્ષો ક્યાં સુમ થઈ ગયો હતો ? અને
પાછો આવ્યો ત્યારે તેનેજ નડવા ક્યાંથી પુટી નીકળ્યો ? તે તે સમજી
શકી નહિ. તે તેની નજરે પડતાંજ તે ચરચર ધ્રુજી ઉઠતી. એનેજ
હાથે તેનો કાઠવાર જીવ જશે એવો પણ વિચાર કાંઈ કાઠવાર તેના
મનમાં આવતો હતો. તેને એમ કેમ લાગતું તે તે બિચારી સમજી
શકતી નહિ.

માર્જિનાએ બધી વાત કહેવા પછી તેને કેવા પ્રકારની લાગણી થઈ તે એમ કહી શકતા નથી. તેણે તરતજ માર્જિનાને કહ્યું:

“ માર્જિના ! અહિંથી છૂટવાની કંઈ યુક્તિ તને નથી સૂઝતી ? હવે અહિં રહેવું મારે માટે અત્યંત કષ્ટપ્રદ થઈ પડ્યું છે. પેલા કાળા નાગને આપણા પક્ષમાં લેવાતો હોય તો લઈ જો ! તે જો આપણા પંથમાં લગશે તો આપણો છૂટકો થશે. તે જો મનમાં લેશે તો તરત છૂટાં કરશે. જો તો ખરી. તે કાંઈ સમજતો હોય તો ! ”

“ તે સમજશે ? ખાઈ સાહેબ ! તેને આપણા પક્ષમાં મેળવવો એટલે ઉપરથી આકાશને નીચે લાવવું. એ મુઓ તો હમણાં આ બગલાની આસપાસ નિરતર ચોકી કર્યા કરેછે. મુઓ ઉંઘનો પણ નથી, ગમે ત્યારે, જુઓ તો એ પાપી પહેરાપર ને પહેરાપર ! પહેરાંનો પેઠેજ મૂંગાપણાનો ડોળ રાખે છે. તે મુઆની આંખ તો જાણે અંગારા જેવી-બેની સાથે કેમ બોલું અને તેને કેમ સમજાવું ? ”

મામાહેબ કાંઈ બોલ્યાં નહિ. પોતે લાચાર થઈ પડી છે. એ સ્થિતિમાંથી કદિ પણ છૂટી ન થાય એવો પરિસ્થિતિ ઇશ્વરેજ કરી નાખી છે એમ માની નિરાશ થઈ તે પોતાના દિવસ જેમ તેમ ગાળવા લાગી.

એ સમય દરમિયાન ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલ બનાવ બન્યો અને લડાઈ ફાટી નીકળી: પણ તેની કાંઈ ખબર તેને પડી નહિ. તેને રાત દિવસ જે ટળવળાટ થતો હતો તે એટલોજ કે જે ગુપ્ત હેતુ પાર પાડવા માટે તેણે જીવ પટકી નાખ્યો હતો તે હેતુ તેનો પુત્ર બેવફા થવાથી પાર પડ્યો નહિ. હવે મરી જવા સિવાય બીજું કાંઈ રહ્યું નથી એમ માની મરી જવાનો પ્રયત્ન પણ કરી જોયો. પણ તેમાં પણ તે સફળ થઈ નહિ. અણીને વખતે જેને હાથે બચવાની તેની મરજી નહોતી તેનેજ હાથે તેનું રક્ષણ થયું અને પુનઃ કેડી થવાનો વખત

પ્રેમસમ્રાજી.

આવ્યો. આ સધળા વિચારોથી તેને ચિત્તભ્રમ થયા જેવું થયું. તે માર્જિનાને ‘ ગમે તેમ કરી મને આપઘાત કરવા દે ’ એવી કંઈક સ્વરે વિનંતી કરવા લાગી. તેની અસર એ થઈ કે માર્જિના તેની ખૂબ સંભાળ લેવા લાગી. ધનમલ્લ તેના પર બહારથી નજર રાખતો અને માર્જિના તેની પાસે રહી તેની પ્રેમાળ હૃદયે સંભાળ રાખતી. આવી હાલતમાં બોલ્યા ચાલ્યા વિના તેણે કેટલાક દિવસ કાઢ્યા. પણ એમ માનપણે કેટલા દિવસ જીવાય ?

એક દિવસ તેણે માર્જિનાને પાસે બોલાવી કહ્યું:

“ માર્જિના ! ગમે તે કર. પણ ધનમલ્લને ફોડી અહિંથી મારો છૂટકો કર. આપણે જ્યાંથી આવ્યા ત્યાં જઈશું. નહિ તો એક-મેકને વળગી કૃષ્ણામાં ફળી જઈશું. તું પણ હવે વૃદ્ધ થઈ છે. મને જીવવાની ઇચ્છા નથી. માટે આટલું કામ કર—”

માર્જિનાએ તેનું સમાધાન કરવાનો યત્ન કર્યો: પણ તે બ્યર્થ ગયો. છેવટે મેહેરજીને પોતેજ ધનમલ્લને ફોડવાનો નિશ્ચય કરી માર્જિનાને કહ્યું:

“ તને આટલા દિવસથી જે કામ કરવાનું હું કહેતી હતી તે તારાથી થતું નથી તો હવે હુંજ તે મુઆની બધી બીક દૂર કરી તેની મહેરબાની મેળવવાનો પ્રયત્ન કરું છું. જા. તેને મારી પાસે બોલાવી લાવ—”

માર્જિના તે સાંભળી ચકિત થઈ ગઈ અને તેના તરફ જોઈ રહી. મેહેરજીને તેને ફરીથી કહ્યું:

“ કેમ ? આમ મારા તરફ શું જુએ છે ? જા. તેને બોલાવી લાવ. મારી આગળ ખંડા કર અને પછી તું જા. મને લાગે છે કે તે આપણા પક્ષમાં ભળશે. ”

માર્જિના સમજી કે મેહેરજન ખાલી બ્રમથી બોલતી નથી; પણ કઈ કરવાનો નિશ્ચય કરીનેજ તે ધનમલ્લને મળવા માગે છે. તે અતિશય વિનીત સ્વરે બોલી:

“ બાપ સાહેબ ! ધનમલ્લ પત્થરનો પત્થર ! તેને તમે ગમે તે કહેશો તો પણ તેનું દીલ પીગળવાનું નથી. એ મુઆના મનમાં શું છે ને શું નહિ તેનો પાર લાગવાનો છે કે ?...”

“ માર્જિના ! તે બધું હું સમજું છું. તેને હું આજની ઓળખું છું એમ ? પણ હવે એજ છેવટનો ઈલાજ પાડી રહ્યો છે. તે અજમાવી જોવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. તેમાં હાર થઈ તો પણ આપણું શું જવાનું છે ? હાલ છે તેવીજ સ્થિતિમાં રહીશું. જીત થશે તો અહિંથી છૂટી જઈશું. તું જા. હવે નકામી આનાકાની ના કર. તે મારી સામે તો શું પણ મારી નજીકમાં ઉભો હોય તોપણ મને દુઃખ થાય છે. છતાં આજે હું તેને મારી પાસે બોલાવું છું એટલે મેં નિશ્ચય કરી દીધો છે તે તું સમજી શકતી નથી ? જા. જા. જીવપર આવેલા માણસે કશાથી ડરવાની જરૂર નથી. તું જતી હોય તો જા; નહિ તો હુંજ જઈ છું. ”

એમ કહી મેહેરજન ઉભી થઈ. તે જોતાંજ માર્જિનાને આજનો રંગ ન્યારોજ છે, હવે વધુ વરવાંધો કરવામાં સાર નથી એવી ખાત્રી થઈ ગઈ અને તે પણ ઉભી થઈ. તરત તે બહાર ગઈ અને ધનમલ્લને મોટેથી બૂમ મારી. તે પાસે આવતાં તેણે તેને કહ્યું:

“ ધનમલ્લ ! તું બહેરા અથવા મૂંગો નથી તે અમે જાણી ગયા છીએ. માટે તારો ઢોંગ છોડી દઈ માસાહેબ તને શું કહે છે તે જઈને સાંભળ. તેની સાથે વિવેકથી વર્તજે. ઉદ્વેગ કરીશ નહિ. આજ સુધીમાં તેણે તને કદિ પણ બોલાવ્યો નથી. આજે બોલાવે છે તો તેને નારાજ કરતો નહિ. જા, જા, મને પણ પાસે રહેવાની ના પાડી છે. માસાહેબ તને એકલાને જ મળવા માગે છે. ”

પ્રેમસુમાધિ.

ધનમધ્વની ચર્ચા તે સાંભળી એકદમ પ્રદુઃખિત થઇ. તેના મ્હોપર સંતોષ દર્શક સ્મિત ફરકયું. અને ચક્રિત થઈ વિસ્તૃત નેત્રાએ માર્ગના તરફ જોઇ રહ્યો. માર્ગનાને જરા વધુ હિન્મત આવી. તે બોલી:

“ જા, જા, એમ મારા તરફ શું ટીકીટીકીતે જુએ છે ? માસાહેબ આતુરતાથી તારી રાહ જુએ છે. માટે જા-જાલદી જા—”

ધનમધ્વ તરતજ ત્યાંથી મેહેરજનન જ્યાં તેની રાહ જોતી બેઠી હતી ત્યાં ગયો અને તેના તરફ જોતો ઉભો રહ્યો. હજુ તેણે ધુરખો દૂર કર્યો નહોતો. ધનમધ્વ અંદર આવતાં તરતજ તેણે ધુરખો કાઢી નાખી કહ્યું:

“ ધનમધ્વ ! આજ સુધીની વાત જૂદી હતી. હવે આજની ને ભાવખની વાત જૂદી છે. આજ સુધી હું તારાથી ખેંચીતી હતી. હવે મને તું ભાઈ જેવો લાગે છે. તો હવે તું પણ તે પ્રમાણે ચાલ અને મારી આખર રાખ. હું તારે શરણે—”

તે આગળ કાંઈ બોલી શકી નહિ. તેની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં અને તે નીચું જોઇ રતબ્ધ બેસી રહી. ધનમધ્વ તેના તરફ અત્યંત ચમત્કારિક દષ્ટિએ જોઈ રહ્યો. મેહેરજનને તે આવતાં વાર ધુરખો કાઢ્યો તે ક્ષણેજ તેની દુઃખાર્ત ચર્ચા તેની નજરે પડી. તે પળેજ તેની વૃત્તિમાં કાંઈક ચમત્કારિક ફરક થયેલો જણાયો પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ.

મેહેરજનને આજે જે હૃદય તેને પથર જેવું કઠીન લાગે છે તે તેવું જ છે કે નહિ તે જોવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. સઘળા બાલુથી નિરાશા મળવાથી તે હવે આ છેવટનો ઉપાય અજમાવી જોવા ઇચ્છતી હતી. તેણે ધનમધ્વને મૌન રહેલો જોઈ ફરીથી કહ્યું:

“ તું બોલી શકે છે તે વિષે મને જરા શંકા નથી. માટે હવે મારી પાસે તું ખોટો ઢોંગ કરી તારું ખરું સ્વરૂપ દર્શાવ નહિ. જૂત-

કાળમાં જે થયું તે થયું. હવે તે ભૂલી જ અને મને તારી બહેન ગણી મારી આપડું રક્ષણ કર. આ બંદીવાસ મારાથી સહન થતો નથી. તેના કરતાં મોત પણ મને સાઈ લાગે છે. કાં તો અહિંથી છોડાવ; નહિ તો તારે હાથે મને મારી નાખ. લે-લે. તારે હાથે માઈ ગળું દાખી દઈ નીકાલ લાવ. તારે હાથે મરી જવું મને પસંદ પડશે. પણ હવે આ કેદખાનું નથી જોઈતું. બોલ શું વિચાર છે ? માઈ જે કરવું હોય તે કરી નાખ. તારા આ હાથોએ માઈ મળું દબાવી દે ને માઈ મુરદું પુષ્કરિણીમાં નાખી દે-” એમ કહી તે ઉભી થઈ અને ભુરખો દૂર ફેંકી દઈ તેની પાસે જઈ ઉભી રહી.

ધનમલ્લ વિચિત્ર માણસ હતો. તે અત્યંત નિષ્ઠુર-કાળા નામ જેવો છે એમ તેને આજ સુધી લાગતું હતું; પણ તેના આજના આકરિમક કૃત્યથી ધનમલ્લની ચર્ચા પરથી તેની પૂર્વની નિષ્ઠુરતા ધણે અંશે ઓછી થઈ. તેના મુખપર શોક અને નમ્રતાની છાયા જણાઈ, તે બોલ્યો:

“ શું ? આ હાથોએ તમારું ગળું દબાવવાનું મને કહ્યો છે ? તમે મને કાળા નાગની ઉપમા આપતાં હતાં અને હું તે પ્રમાણે વલ્લે હતો એ વાત ખરી. પણ તે તમને ડંખ દેવા માટે નહિ; પણ ચંદન વૃક્ષને વીંટળાઈ તે આનંદમાં...”

તેના મ્હોંમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં જ મેહરજન એકદમ ચમકી અને તેનાથી દૂર જઈ ઉભી રહી. તે જોઈ તે બોલ્યો:

“ કેમ ? આમ ચમકો છો શા માટે ? હું જેને ડંખ દેવા માગું છું તે બીજોજ માણસ છે. તમારી શોધ માટે હું ત્રીસ પાંત્રીસ વર્ષ સુધી આખા હિંદુસ્થાનમાં રખડ્યો. હજારો ઠેકાણે તમારી શોધ કરી. અંતે તપાસ કરતાં કરતાં તમે વિળપુરમાં છો એવી ખબર મળતાં ત્યાં ગયો. ત્યાં જતાં તમે અહિં આવ્યાં છો એમ જણાતાં અહિં આવ્યો. તમારી નજીક રહેવું...અને...અને...”

શ્રમશ્રમશ્રમ.

તે એકદમ અટક્યો. તેના મનમાં જે હતું તે ન બોલવું એમ તેને લાગ્યું. થોડી વાર થોભી તે બોલ્યો.

“હું કાળો નાગ છું ખરો પણ તમને ડંખવા નથી માગતો, તમને વીંટળાઈને હું ખીજીને જ ડંખવાનો છું. એ તક ન્યારે મળે ત્યારે ખરી. કાળો નાગ પણ ચંદન વૃક્ષને ડંખતો નથી. ચંદન વૃક્ષને વીંટળાઈને હસ્તેશ્ચાં બેસી રહેવાનો આનંદ મળે તે માટે તે ચંદન કોવા આવનારને ડંખ મારે છે.”

મેહેરજીન ધનમલ્લનું બાપણુ સાંભળી અત્યંત ચકિત થઈ. તેના બોલવાનો અર્થ શી ? તેના મનમાં જે અર્થ તેણે કર્યો હતો તેજ હશે કે ? તેની મુખાકૃતિ પરથી તેનો મનોભાવ સમજવાની ઇચ્છાથી તે તેના તરફ જોવા લાગી. તેજ અર્થ હોય એમ તેના મનને લાગ્યું નહિ; પણ તે સિવાય બીજો અર્થ હોય તે પણ તેને શક્ય લાગ્યું નહિ. તેને પોતાની પાસે બોલાવી આ શું નવી આફત વહોરી લીધી ? હવે તેને દૂર કેમ કરવો ? એવો વિચાર આવતાં તે ગભરાઈ. તેનું શરીર કમ્પતું હોય એમ લાગ્યું. માર્ગિનાને એકદમ ખૂમ મારવાનો પણ વિચાર આવ્યો. આવી મનઃસ્થિતિમાંજ તે તેનાથી દૂર જઈને બેઠી રહી.

એટલામાં તેણે કહ્યું:

“હું તમને છુટાં કરું ? કરીશ-જરૂર કરીશ પણ જેને મારે ડંખ દેવો છે તેને ડંખ્યા પછી કરીશ. હમણાં તમને મુક્ત કરવાનો વખત નથી. એકવાર મારે જેને ડંખ દેવો છે તેને તમારી પાસે એકલા આવવા દો. આજે નહિ તો કાલે તો તે આવશેજ. આવ્યો કે તેને ડંખીશ-તમારા દેખતાં મારીશ અને પછી તમારો છૂટકો કરીશ.”

એમ કહી ફૂર દૃષ્ટિએ તે આસપાસ જોવા લાગ્યો. તે શું બોલે છે ? તે કેને ડંખ મારવાનો છે ? તે રામરાજને ઉશીને તો

બોલતો નથી ને ? એમ મેહેરજનને લાગ્યું. રામરાજ માટેજ હશે. બીજા માટે હોય તે શક્ય નથી, તેનેજ ડાંખ દેવાની તે વાંત કરે છે. પણ તેને તે શા માટે ડાંખ દેવા માગે છે ? તે તેનો એક વફાદાર નોકર છે એમ જણાતું હતું તે શું ત્યારે ખોટું કે ? તેમ હોય તો આજ સુધીમાં તેણે કેમ તેને ડાંખ ન દીધો ? આજ સુધીમાં તો ઘણી તક મળી ગઈ હોત. ક્યારનો તેને મારી તે મુક્ત થયો હોત ત્યારે તેણે તેમ કેમ ન કર્યું ?

મેહેરજન આવા વિચાર કરતી હતી ત્યારે ધનમદ્ધ તેના તરફ એકી ટસે જોઈ રહ્યો હતો. તે પોતાની વિલક્ષણ આંખો વડે મેહેરજનના સૌંદર્યનું પાન જ કરતો હતો એમ કહીશું તો તે વિશેષ યુક્ત લાગશે. પ્રથમ તો મેહેરજનના લક્ષમાં તે આવ્યું નહિ પણ એકવાર તેણે જરા ઊંચું મ્હો કરા જેયું કે તરત તે ચમકી અને બોલી.

“ ધનમદ્ધ ! હું સ્પષ્ટપણે જો બોલું તે માટે મને ક્ષમા કરજો. હું તારો દ્વેષ કરું છું—કરતી હતી તેનું કારણ એ કે તને મારાપર નજર રાખવા માટે રાખવામાં આવ્યો હતો અને તું એકાદ કેદીને જેમ દારોગો પહરામાં રાખે છે તેમ મારાપર પેહેરગીરી કરતો હતો. તે તારા ઘણીની નોકરી ઘણી સારી રીતે બજાવી છે. પણ મને તારા માંજરા ડોળાનો ભય લાગતો અને તેથી હું તને ધિક્કારતી. હજી તું મારાપર પેહેરગીર છે તે માટે મને તારો ભય લાગે છે.—અને—હું તને ધિક્કારું છું શુદ્ધાં પણ તું મારો દ્વેષ શા માટે કરે છે ? મેં તારું શું બગાડ્યું છે ? ”

“ હું તમારો દ્વેષ કરું છું ? જો મને મળે એવી મારા હૃદયમાં અત્યંત ઉત્કંઠા છે તેનો હું દ્વેષ કરું ? તમને કાણે કહ્યું ! જો મને જોઈતું હતું તે એક બીજો મારી નજર સામે પડાવી બેસવાથી પ્રેમના દેવ થઈ ગયો છે અને તેટલાજ માટે હું કાળા નાગ જેવો બન્યા એકા છું.

પ્રેમસમ્બંધિ

એ કાળો નાગ ડાંખ્યા વિના રહેવાનો નથી. તમારે માટે દ્રેષ ? આ હૃદયમાં તમારે માટે દ્રેષ એ શક્ય નથી. એમ બનેજ કેમ ? જો આ દીલ ચીરીને બતાવી શકાતું હોય તો તમને માણસ પડે કે તેમાં દ્રેષ છે કે પ્રેમ ? પણ મારા પ્રેમનું ફળ મને મળ્યું નાહ. મારા પ્રેમની કદર થઇ નહિ. તમે મને ફસાવીને ચાલતાં થયાં તમે ગયાં પછી હું તે દુષ્ટને કહેવા ગયો કે તે કાંઈ ઉપાય કરીને તમને શોધી કાઢે પણ તેણે તો મનેજ ગાળો દીધી. મારું ભયંકર અપમાન કર્યું. ત્યારે હું એકલાજ ટાઢ તડકામાં ભીખારી પેઠે, સાધુ વા ફકીરને વેસ્ટ આમથી તેમ કુતરાની પેઠે રખડ્યો. કેટલાંય વર્ષ ભગ્યો. ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. અંતે એક જગ્યાએ અનાયાસે પતો મળી ગયો. પત્તો મળતાંજ ફૂતરા પેઠે પાછો આવ્યો. ત્યાર પછીની હકીકત તમને ખબરજ છે. બોલો હવે મારા મનમાં પ્રેમ છે કે દ્રેષ ? ”

આ માણસ બકે છે શું ? તેનો પોતાના પર પ્રેમ છે એમ તે કહે છે તે પ્રેમ કેવા પ્રકારનો ? તેનું મગજ તો ફરી ગયું નથી ? જો તે ગાંડોજ થઈ ગયો હોય તો ક્યારે શું કરશે તેનો નિયમ શો ? એની સાથે હવે બોલવામાં ફાયદો શો ? પણ તે સાથેજ તેની સાથે વાત કર્યા વિના, તેને સમજાવ્યા વિના તેનો આ ભયંકર કેદખાનામાંથી છૂટકો થવો પણ શક્ય નથી. એનું મન ન દુઃખવતાં યુક્ત પ્રયુક્તિથી શું થાય છે તે જોવું એવો વિચાર કરીને તે બોલી :—

“ જો મારા પર તારો પ્રેમ હોય તો મને કેદખાનામાં રાખી તું મારા પર તિક્ષ્ણ નજર કેમ રાખ્યા કરે છે ? ”

“ પહેલાની માફક તમે મને પાછાં ફસાવી ન જવ તે માટે. વળી બીજું શું ? પેલા દુષ્ટના અન્ન કે પગાર માટે હું આ કામ કરું છું એમ તમે માનો છો ? નહિ, નહિ. આ કાળાનાગને પોતાના પ્રિય ચંદન વૃક્ષની પાસે રહેવાનું મળે—કોઇવાર ચંદન વૃક્ષને દયા આવે ને તેને આલિંગન દેવાનું સદ્ ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય એજ આશા !—”

ચંદનવૃક્ષને આલિંગન દેવાની વાત સાંભળતાંજ મહેરજનને પુનઃ અતિશય ભય ઉપજ્યો. તેનું શરીર થર થર કંપવા લાગ્યું.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

નૂરજહાન.

દક્ષિણના સમ્રાજા મુસલમાની પાદશાહો એકત્ર થઇ વિજય-નગર પર હુમલો કરનાર છે, એટલુંજ નહિ પણ લડાઈ પણ સળગી ગઇ છે એવી ખબર વિજયપુરમાં મળતાં નૂરજહાનના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. જેણે તેનું ભરદરબારમાં અપમાન કર્યું હતું તેનો હવે પૂર્ણ ઉચ્છેદ થશે એવી આશા તેને જણાવા લાગી. પણ રામરાજનો નાશ તે પોતે નજરે કેમ જોઈ શકે ? એવી તેના મનમાં ધચ્છા ઉત્પન્ન થઇ. તેનો સ્વભાવ પણ અતિશય હઠીલો, દૃઢ નિશ્ચય તથા છંદી હતો. એક વાર એકાદ છંદ લાગ્યો કે તે પાર પાડવા તે ગમે તેવો ભારે પ્રયત્ન કરતી. પછી તેવો પ્રયત્ન કરવામાં ગમે તેવા સંકટો વેડવાં પડે તેનો તે વિચાર પણ કરતી નહિ. એવડક તે પોતાના મનસ્વી તરંગ પ્રમાણે વર્તમા મંડી જતી. લડાઈ સળગતાંજ નૂરજહાને વિચાર કર્યો કે ગમે તેમ થાય તોપણ લડાઈના મેદાનમાં જઈને રામરાજનો તથા તેના રાજ્યનો નાશ થતો નજરે જોવો.

આવી બાબતમાં સ્ત્રીઓએ નિશ્ચય કરવો તો સહેલો છે; પણ એ નિશ્ચય અમલમાં કેમ મૂકવો ? ત્યાં તે જવા ધચ્છે છે પણ તેને ત્યાં જવા કોણુ દેશે ? જવું હોય તો સાહસ ખેડવુંજ જોઈએ. પણ કેવું સાહસ ખેડવું ? કેમ ખેડવું ? રણાંગણમાં અથવા રણાંગણની

પ્રમલમાધિ.

નજીક જવા માટે શી યુક્તિ કરવી તેનો હવે નૂરજહાનને વિચાર થઇ પડ્યો. તેના ઘરમાંના સઘળા પુરૂષો લડાઇમાં ગયા હતા. તે ઉમરાવ કુટુંબની હતી. અને આ સમયે વિજયપુર પાદશાહતનાજ નહિ પણ સઘળી મુસલમાની રીયાસતોમાં સર્વ પુરૂષોમાં લડાઇમાં જઇ વિજયનગરના હિંદુ સામ્રાજ્યનો નાશ કરવાનો વિલક્ષણ ઉત્સાહ ઉત્પન્ન થયો હતો. જેને હાથમાં હથિયાર પકડતા આવડતાં હતાં તે બધાંય લશ્કરમાં દાખલ થવાને ઉત્કટિત થયા હતા. આવી સ્થિતિમાં તે મરદાના લીબાશમાં સજ્જ થઇ હથિયાર ધારણ કરીને લશ્કરમાં દાખલ થશે તોજ ત્યાં જઇ શકશે, તે સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો નથી. એવો વિચાર નૂરજહાનના મનમાં આવ્યો. રણ ભૂમિમાં જઇ તેના શત્રુ-તેની ભરદરબારમાં લાજ લેનાર બદમાસ-રામરાજનો નાશ જોવાની પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવાનો આ એકજ ઉપાય છે એવી તેની ખાત્રી થઇ અને હવે એ વિચાર અમલમાં કેગ મુકવો તેની તે તૈયારી કરવા લાગી. લડાઇમાં જવાનાં વસ્ત્ર મેળવવા તથા હથિયાર મેળવવા એ પહેલું કામ હતું. તે કેવી રીતે કરવું? તેની તે વિવચના કરવા લાગી. પણ એ ચિંતા કરવાની જરૂર નહોતી કારણકે તેના ઘરમાં મરદાના પોષાકની ખોટ નહોતી. તેણે પોષાક અને હથિયાર શોધી કાઢ્યાં અને તેની એક દાસીને લાલચ આપી મરદાના લીબાશમાં સજ્જ થઇ, કમ્બરે તલવાર લટકાવી યુદ્ધમાં જવાની તૈયારી કરી. પાંચ છ દિવસમાં તક જોઇને રાત્રે ચોધાના વેશમાં ઘરમાંથી ચાલી જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. રાતે તે પોષાક તથા હથિયાર સાથે જ લઇને સૂવા લાગી. તે રામરાજના દરબારમાં ગઇ હતી ત્યારે એક દાસી તેની સાથે હતી તેને પોતાનો ઇરાદો જણાવી આ કામમાં મદદ કરવાનો નૂરજહાને વિનંતી કરી. પ્રથમ તો તેણે આનાકાની કરી, અનેક વાંધા બતાવ્યા, ભય દર્શાવ્યો પણ અંતે

બક્ષીસની લાલચે તે વશ થઇ અને નૂરજહાનને મદદ કરવા તૈયાર થઇ. નૂરજહાને પોતાના સઘળા અલંકાર તે દાસીને આપવાનું કમુલ કર્યું હતું; એટલુંજ નહિ પણ તેણે દાગીના તે દાસીને આપી પણ દીધાં, “તારે આ દાગીના કોઈ સંબંધીને ત્યાં મૂકી આવવા હોય તો તેમ કર. હું તને એક દહાડાની રજા આપું છું” એમ તેણે દાસીને કહ્યું અને દાસી તે કામ કરી આવવા પછી તેની મદદથી વિજયપુરના ચાણુપર રાખવામાં આવેલો એક ઘોડો મેળવી નૂરજહાન મરદાના લીળાશમાં સળંગ થઇ કમ્બરે તલવાર લટકાવી તાલીકાટ તરફ—એટલે જે દિશાએ મુસલમાની લશ્કર ગયું હતું તે તરફ—રવાના થઇ. રસ્તે ચાલતાં તેને એવો વિચાર આવ્યો કે જે વાત તેને તદ્દન અશક્ય લાગતી હતી તે આટલે સુધી તો પાર પડી પણ હવે છેવટ સુધી તેને કોઈ ન ઓળખે તે માટે શું કરવું તેની ચિંતામાં તે પડી. ઘરમાં કોઈ તેના પર નજર રાખનાર નહોતું એટલે ગમે તેમ તે બહાર તો નીકળી પડી. ઘોડા પર બેસવાની તાલીમ ઓળપણથી મળેલી હોવાથી ઘોડે સ્વારી કરતાં પણ તેને મુશ્કેલી નડે તેમ નહોતું. પણ રસ્તામાં તેના પર અનેક જજીની નજર પડશે—તેને અનેક જણા મળશે. તેઓમાંથી કોઈ તેને ઓળખી કાઢશે તો ? જે સમયે તેની સાથે દાસદાસી તથા હથિયાર બંધ માણસો હતા ત્યારે તે શત્રુના હાથમાં સપડાઇ હતી અને તેનું અપમાન થયું હતું. તો હમણાં તો તે એકલી છે. તે બહારના પોશાકથી વીર સીપાઈ જેવી બની છે. પણ આ વેશધારી સિપાઈ એક ખુબ સુરત લલના છે એવું માલમ પડી જતાં તેની કેવી દશા થશે તેના નેમજ નહોતો. આ વિચાર આવતાં તેનું અંતર જરા દુઃખી થવા લાગ્યું. પણ હવે ગમે તે થાય તોપણ પાછાં નજર ફરવું, આદત આવશે તો પાસે જે હથિયાર છે તેનાથી આત્મ હત્યા કરીશ, એવો નિશ્ચય કરી તે લડાઈના મેદાન તરફ કુચ કરવા લાગી. વિજયપુરથી રણાંગણ સુધીના રસ્તા પરથી ચાલુ

પ્રમસમાધિ.

લડવૈયાઓ આવળ ક્યાં કરતા હતા. લડાઈમાં ગયલા લશ્કર માટે ખાદ્યપોરાડીના તથા દારૂ ગોળાના ગાડેગાડા રસ્તાપરથી જતા હતા. અને તેમના સંરક્ષણ માટે હથિયાર બંધ સિપાઇઓની ટોળી પણ સાથે હતી. આ ટોળીની પાછળ નૂરજહાને પોતાનો અશ્વ રાખ્યો હતો. એ ટોળીમાં બધાખરા વૃદ્ધ સિપાઇઓ હતા. તેઓમાંના એકે સહજ આ વેશધારી વીર તરફ નજર કરી; તેને આ છોકરો ક્યાં જાય છે ? એવો પ્રશ્ન પૂછવાની ઉત્કંઠા થઇ. તેણે કેટલીક વાર પોતાની ઉત્સુક્તા દબાવી રાખી પણ તેની નજર નૂરજહાન પરથી ખસી નહિ. વારંવાર તે તેના તરફ જોતો અને મનમાં આશ્ચર્ય પામતો કે આ એકલો જ કેમ ચાલે છે ? એના ધરના માણસોએ એને મોકલ્યો પણ કેમ હશે ? અંતે તેની જાણસાએ આત્મ સંયમનનો પરાલવ કર્યો અને તેણે પોતાના એક સાથીને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. એટલે તે પણ આ બાળવીર તરફ જોવા લાગ્યો. તેને પણ પેલા વૃદ્ધ સૈનિકના જેવીજ અન્યથા ઉપજી અને તે પણ તેના તરફ વારંવાર જોવા લાગ્યો. અંતે બંને વૃદ્ધોએ તેને “ તું કોણ ? ક્યાંથી આવ્યો ? આમ એકલોજ ક્યાં જાય છે ? ” એવું પૂછવાનો ઠરાવ કર્યો.

બંને વૃદ્ધ સૈનિકો અશ્વ ઠરાવ પર આવ્યા પછી થોડીકવાર મૂંઝાયા. પછી ઉભયે પોતાના અશ્વોની ચાલ ધીમી કરી અને નૂરજહાનના અશ્વની બંને બાજુએ એક એક જથ્થુ આવી ગયો ત્યાર પછી એક સૈનિક બોલ્યો.

“ બચ્ચા ! તારી ઉમ્મર લડાઈ પર જવા જેવી નથી, તો પછી તું કોઈને સાથે લીધા વિના એકલો ક્યાં જાય છે ? તારા ધરના માણસોએ તને આવું સાહસ કરવાની કેમ રજા આપી ? અથવા તું હઠીલો થઇને તો નીકળ્યો નથી ને ? ”

જે પંચાત તેને કાઠવાર નડવાનીજ હતી તે આટલી જલદી નડવાથી નૂરજહાનનું મન ધણું કચવાયું. પણ હવે તેણે સમયસૂચકતાથી કામ કરવાનો નિશ્ચય કરી તરતજ જવાબ આપ્યો.

“ મારા ધરના સહળા પુરૂષો લડાઈમાં ગયા છે. હું આવું આવું કરતો હતો પણ તેમણે મને સાથે લીધો નહિ. બધા મને ઘેરાઓમાં મુકીને ચાલી ગયા. પણ તેઓ ધરમાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારેજ મેં ગમે તેમ કરીને તેમની પાછળ નીકળવાનો મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો. આજ સુધીમાં હિંદુ રાજા રામરાજાએ આપણને ઘણો ત્રાસ દીધો છે. આપણી સ્ત્રીઓને સતાવી છે. પેલી નૂરજહાનની વાત તમને ખબર છે ને ? આ બધાનું વેર લેવાનો આવો સુંદર અવસર આવવા છતાં હું નાનો છું તોપણ ધરમાં ભરાઈ રહું ? હું તે નૂરજહાનનો ભાઈ છું-દુરનો ભાઈછું-અને તેના અપમાનનો બદલો લેવો તે માફ કર્તાવ્ય છે. તમે મને મળ્યા તે ઠીક થયું, હવે તમે મને મારા વડીલો તથા ભાઈ સાથે મેળાપ કરાવી આપો. હું તે હિંદુનો વિધ્વંસ કરવામાં મારી તલવારથી થોડીક મદદ કરીશ. હું નાનો છું પણ તેથી શું નામરદ જેવો ધરમાં બેસી રહું ? નહિ. મારાથી તેમ નહિ બની શકે. સ્ત્રીઓએ પણ જો તેમને ઘોડાપર બેસતાં અને હથિયાર ચલાવતાં આવડતું હોય તો આ સમયે યુદ્ધમાં જવું જોઈએ તો પછી મારા જેવાની તો વાત જ શી કરો છો ? ”

તે જો અત્યંત જુસ્સાભર્યા અવાજથી બોલશે તો પેલા સૈનિકો તેનો છદ્મ વેષ ઓળખી શકશે નહિ એવા વિચારથી નૂરજહાને ઉપલા શબ્દો અત્યંત આવેશ યુક્ત સ્વરે કહ્યા. તેથી તેનો જનાની અવાજ સાંભળીને પેલા વૃદ્ધોને કાંઈ શંકા આવી નહિ અથવા તેઓ એવી સ્ત્રી પાત્રતર લક્ષ આપવાની સ્થિતિમાં નહોતા-ગમે તેમ હો-પણ અરદાના પોષાકમાં તેમની સાથે વાત કરનાર બાળવીર એક

પ્રથમ અધિ.

ખુબસુરત નાઝનીન હશે એવી શંકા તેમને આવી નહિ. બીજા વીરોની માફક આ બાળક પણ પોતાની જાતિના દુશ્મનપર વેર લેવા માટે શસ્ત્ર સજ્જ બહાર નીકળી પડ્યો છે એમજ તેમણે માન્યું. પ્રથમ તેઓ મનમાં નરાઇ પામ્યા. પછી હિલચ એકમેક સાથે આશ્ચર્ય યુક્ત સ્વરે તે નાનકડાવીરના સાહસની વાત કરવા લાગ્યા. ત્યાર બાદ એક જણે કહ્યું;—“કંઈ ફીકર નહિ. બચ્યા ? તારા માણસો તને મળે ત્યાં સુધી અમે તારી સંભાળ રાખીશું.”

પરંતુ તે નાનકડા વીરને “સંભાળી લઇશું” શબ્દો રૂચ્યા નહિ—તે બોલ્યો.

“તમે મને ફક્ત રસ્તો બતાવો એટલે થયું. તમે આ અના-જપાણી લઇ જવાનું કામ કરો છો તેમાં હુંજ તમને સંભાળી લઉંશ.”

તેના આ શબ્દો સાંભળી પેલા વૃદ્ધો વધુ અજબ થયા. એક જણે કહ્યું.

“બચ્યા ! હજી તો તારા ઓઠ પર તારી માનું દુધ જણાય છે એટલામાં જ તારા મગજમાં આટલી ગરમી જોઇ મને અજાયબી ઉપજે છે. તું કોણ છે તે તો કહે ?”

“કાં બલા ? તેની સાથે તમને શું કામ ? હું ગમે તે હોઉં તેવું તમારે શું ?”

એટલું કહી તે મૈન રહ્યો. વધુ નહિ બોલવાનો તેણે ઇરાવ કર્યો. પેલા બુઢાઓએ તેને વધુ પ્રશ્નો પૂછ્યા હોત પણ એટલામાં આગળ ચાલી ગયલા માણસોમાંથી એકે આવીને કાંઇ કહ્યું. એટલે તેમનું ધ્યાન તે તરફ ગયું. તેઓ ધીમે ધીમે જતા હતા. દૂરજહાન પણ પાછળ પાછળ જતી હતી.

થોડીકવાર પછી તેઓ વિજયપુરથી તાલીકાટના રસ્તાપર બંધે દૂર સુધી જઈ પહોંચ્યાં. હવે તાલીકાટ ચોડાજ અંતરપર હતું. ત્રણ

ચાર રસ્તા એક જગાએ મળતા હતા ત્યાં તેઓ સાંજને વખતે જઈ પહોંચ્યાં. સર્વથી આગળનો ગાડીવાળો ઝાંકા ખાતો ખાતો ગાડી હાંકતો હતો તેથી અથવા બનવાકાળ હોવાથી તેનું ગાડું તાલીકાટ તરફ જતા રસ્તાપર ન જતાં બીજાજ એક રસ્તાપર જવા લાગ્યું. અને એક ગાડું ગયું એટલે પછી બીજાની વાતજ શી ? એકની પાછળ બીજું ને બીજાની પાછળ ત્રીજું એમ દસવીશ ગાડાં તે રસ્તે ચઢી ગયાં. પોતે ખરે રસ્તે બચ છે કે ભળતેજ રસ્તે તેની શકા શુદ્ધાં કાઢને આવી નહિ. એજ રસ્તાપર થોડેક દૂર ગયા પછી પેલા બે વૃદ્ધોમાંથી એકે સહજ પોતાના સાથીને કહ્યું :

“ આ આજવીર થાકી ગયો હશે. તેને એકાદ ગાડામાં સવાની સગવડ કરી આપ. ”

તે પોતાનાં સોબતીને કહીને ચૂપ બેઠો નહિ. તેણે તે વીર સી-પાઇને શુદ્ધાં કહ્યું.

“ બચ્યા ! તારી વીરતા જોઇ મને ઘણો આનંદ થાય છે. જ હમણું તું પેલા ગાડામાં સપ્તગ્નિ. હું તને તેમાં સવાની જગ્યા કરી આપું છું ને તારા ઘોડાને હું ઘોરી જમશ. ”

તે સાંભળીને નરજહાનને “ નહિ નહિ હું કાંઈ નાતવાન છું કે ? તમારી પેઠે હું પણ ઘોડાપરજ આવીશ. તમે મારી શીકર ન કરો ” એવો જવાબ આપવાનું મન થયું પણ આખો દિવસ ઘોડાપર બેસવાથી તેનું આખું શરીર દુખવા લાગ્યું હતું તેથી તે તેમ બોલો શકી નહિ.

“ ઠીક ” તેણે જવાબ આપ્યો.

વૃદ્ધને તે સાંભળી સારું લાગ્યું અને હસતું પશુ આવ્યું. તેણે પોતાના સોબતીને કહ્યું.

“ બિચારો થાકી ગયો છે એટલે કબૂલ થયો. ”

પ્રથમ અધ્યક.

તરતજ તેણે આગળની એક ગાડી ઘોભાવી અને તેપર જઇવેશી નૂરજહાનને સવાની સમવડ કરી આપી તે ગાડીમાં પડી તેવીજ તેની આંખો મીચાઇ.

ગાડાઓ આગળ ચાલ્યા જતાં હતાં એવામાં સૌથી આગળના ગાડીવાનને કોઇએ અટકાવી સફેત શબ્દ પૂછ્યો. ગાડીવાને તેને કહ્યો અને કહ્યું:

“ નવાબ રૂમીખાનની છાવણીમાં અમે જઇએ છીએ,” તે સાંભળી પેલા માણસે તાળી બજાવી કહ્યું:

“ બરાબર, માલો હું તમને રસ્તો બતાવું. ”

આ બનાવની પાછળના માણસોને ખબર શુદ્ધાં પડી નહિ. એક પછી એક ગાડી ચાલતીજ હતી. મુમારે બે માઇલ ગયા પછી પેલા બોમિયાએ પુનઃ તાળી બજાવી સીટી ફોડી તે સાથેજ સો બસેઃ સવારો બે ત્રણ દિશામાંથી ફોડી આવ્યા, અને બધા ગાડાઓને ઘેરી વળ્યા. ગાડાંઓ સાથેના સંરક્ષક સવારો આ શું ઘોટાળો થયો તે સમજી શક્યા નહિ. આસપાસથી આવેલા સવારોએ તેમને જખમી કરીને ઘોડાપરથી જમીનપર પાડી નાખ્યા. બળદોની ધુંસરી છોડી નાખી અને ગાડીઓ અટકાવી. આ બનાવ કેમ બન્યો તે કોઇ સમજી શક્યું નહિ. નૂરજહાન જાત્રત થઈ અને પોતાના વૃદ્ધ સાથીઓને ખૂબ મારવા લાગી. તે સાંભળી ગાડીઓને ઘેરી વળનારા સ્વારોમાંનો એક બોલ્યો:

“ અરે ? આ બૈરા જેવા અવાજનો સીપાઇ કોણ છે એને છિતારો નીચે.”

તે સાંભળતાંજ નૂરજહાન ચમકી. આ માણસ મુસલમાની ભાષામાં નહિ પણ કોઇ બીજી ભાષામાં બોલે છે તે તે સમજી ગઇ. ચમરાબાના રાજમાં તેને પકડવામાં આવી હતી ત્યારે જે ભાષા બોલાતી

તે આવીજ હતી એમ તેને લાગ્યું. અને તે ગભરાઇ. ફરી પહેલાના જેવી આકૃત તો નહિ આવે એવી તેને શકા આવી. ગાડીમાં ગુપ્તગુપ્ત પડી રહેવામાંજ ડહાપણુ છે, બહાર નીકળશે તો તેતું ખરું સ્વરૂપ જણાઈ જશે પછી તેની ફજેતી અને વિટંગનાનો પાર રહેશે નહિ એવો વિચાર કરી તે ગાડામાં પડી રહી.

તે ગાડીમાં સંતાઇ રહી. કેટલાક સવારો ગાડીઓ શોધવા મંડી ગયા હતા. એવામાં એક જણ મોટેથી બોલ્યો;

“આ ગાડાંઓની પેઠે બીજાં ગાડાંઓ પાછળ આવતાં હોય તો તે જઇને જુઓ. આઈતું ખાવાનું મળે છે તો શામાટે છોડીએ ? મહારાજ પણ બક્ષીસ આપશે. કાનથી તેમણે બક્ષીસ પર બક્ષીસ આપવા માંડી છે. અહિં થોડાક માણસ રાખીને આગળ ચાલો.”

આ શબ્દોમાંનો એક શબ્દ પણ નૂરજહાન સમજી શકી નહિ. પણ તેની એટલી ખાતરી થઈ ગઈ કે તે રામરાજના માણસોના પંજામાં સપડાઈ છે. વિજયપુરથી વિચિત્ર ઇચ્છા કરી તે નીકળી તે તેણે મોટી ભૂલ કરી—એ ભૂલનું ફળ હવે ભોગવવું પડશે એમ ધારી તે અતિશય ખેદ કરવા લાગી. પણ હવે શોક કરવાથી ફાયદો શો ? તે શોક પામતી પામતી હવે આ જગ્યાએથી છૂટી જવાનો કોઈ રસ્તો છે કે નહિ તેનો વિચાર કરતી હતી તેવામાં બે સિપાઇઓ તેની ગાડી પાસે આવ્યા અને બેઠે બાણુએ એક એક સીપાઇ પહેરાપર ખડો થઇ ગયો. આ રીતે દરેક ગાડીપર બળ્ખે સૈનિકો ગોઠવી હલ્લો કરનારા માણસો આગળ ચાલી ગયા હવે ગાડામાંથી નાસ્તી જવાનું પણ શક્ય નથી, નાશવા જશે તો મૃત્યુ થશે, એમ નૂરજહાનને સ્પષ્ટ જણાઈ ગયું. હવે તો જે થાય તે ખરું—પરવરદિગાર—પરમેશ્વર પર વિશ્વાસ રાખી સ્વસ્થ બેસવા સિવાય બીજા કોઈ માર્ગજ નહોતો.

પ્રેમસુખાધિ.

જેમ તેમ રાત પૂરી થઇ. બહાણું થવા લાગ્યું નૂરજહાનને ઉંઘ તો આવેજ ક્યાંથી ? તે એક એક પળ ગણી રહી હતી. થોડીકવાર પછી વિશેષ પ્રકાશ થયો. તેની ગાડી પાસે ઉભેલા એક પહેરે ગીરે બીજને કહ્યું:

“આ ગાડીમાં શું ભરેલું છે તે હવે જોઇએ.” એમ કહી તે ગાડી તરફ જુએ છે તો નૂરજહાન તેમાં બેઠેલી હતી. તેણે બાંધેલો સાફો હવે અસ્ત વ્યસ્ત થયેલો હતો તેને બરાબર બાંધવા લાગી. એક પહેરેગીરની તેનાપર નજર પડી. નૂરજહાને પણ પહેરેગીરને જોયો. પહેરેગીરે પોતાની બાષામાં નૂરજહાનને કહ્યું:

“ચાલ ઉતર નીચે. મને રાતેજ જણાયું હતું કે આ જનાની અવાજ ક્યાંથી આવ્યો ? તું કાણુ છે ? ક્યાંની છે ?”

નૂરજહાન તે સમજી નહિ. પણ તેના આવિર્ભાવપરથી તે તેને નીચે ઉતરાવાનું કહે છે તે સમજી ગઇ. પોતે ઝટ નીચે નહિ ઉતરે તો તે તેનો હાથ ઝાલી નીચે ઉતારશે એવો વિચાર મનમાં આવવાથી ગભરાઇને તે તરત નીચે ઉતરી, ઉતરતી વખતે ઉતાવળ કરવા જતાં તેનો સાફો છૂટી ગયો અને તેના લાંબા કાળા રેશમી વાળ તેની પીઠપર ઉડવા લાગ્યા:

હવે તો પૂછવુંજ શું ? તે સ્ત્રી છે તે વિષે કાઇને કશી શંકાજ રહી નહિ. તે ગાડીના પહેરેગીરે મોટે મોટે હસીને તેની દશા સંબંધી માંદા માંદો મશ્કરી કરવા લાગ્યા. તેમના ખડખડ હસવાના અવાજથી બીજ પહેરેગીરે પણ ત્યાં આવ્યા. તેઓ દ્રાવિડી બાષામાં નૂરજહાનની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. તે બિચારીને એ બાષાનો એક શબ્દ પણ આવડતો નહતો. તે શબ્દોનો અર્થ સમજી નહિ પણ તેમના હાવ ભાવપરથી તેઓ પોતાની ચેષ્ટા કરે છે તે તે સમજી ગઇ. આ લોકોના હાથમાં પોતે સપડાઈ ગઈ છે અને તેનું વાસ્તવિક

સ્વરૂપ પણ તેઓ જાણી ગયા છે એટલે તેઓ તેને સતાચ્યા વિના રહેશે નહિ એવું સ્પષ્ટ દાગવાથી આત્મરક્ષણ માટે તેણે પોતાની ઇજ્જતમાં રાખેલો જખીઓ ઝ્યાનમાંથી બહાર કાઢ્યો અને મુસલમાની ભાષામાં પેલા પેહેરેગીરો તરફ બોલે માટેસ્વરે બોલી:

“બદમાસો ! હું તમારી જખાં સમજતી નથી તો પણ હું દુશ્મનના આદમીઓના હાથમાં સપડાઈ છું એટલું સમજી છું પણ બે તમે એક ડગલું પણ આગળ આવશો તો તમારામાંના એકદનો જીવ લઈશ અને પછી હું પોતે જીવ આપીશ ”

તેનું બોલવું એક બે જણ સમજ્યા પણ તેના આવિર્ભાવ પરથી તે શું બોલી હશે તે બધા સમજી ગયા અને તેથી તેની વધુ મશ્કરી કરવાનું શરૂ થઈ પછી એક ખીજા કરતાં વિશેષ તકવાન હતો તેણે ખીજાને કહ્યું:

“અરે ! આ જે આગળ જશે તેના પેટમાં જખીઓ ભેંકવાનું કહે છે. હવે આ નાજુક લાશમાંથી જખીઓ ખૂચવી લેવા ટ્રાણ તૈયાર છે તે બોલો. અહાહા ! શું ટ્રામળ હાથ છે ! જાણે પરી ! છુલ્લુલ !”

એમ કહી તે આગળ વધ્યો પણ તેને ખીજા માણસે પાછળ રાખી કહ્યું:

“અરે ! આ છોકરીનો અવાજ મેં પૂર્વે સાંભળેલો હોય એમ લાગે છે.”

ખીજાએ તેની મશ્કરી કરતાં કહ્યું:

“ક્યાં ? વિજયપુરના ચાંદની ચોકમાં કે ? તું વારંવાર વિજયપુર જતો તો તે આ પરી માટેજ લાગે છે ? વાહ ! લડાઈ શરૂ થઈ એટલે દિલ્લદાર પોતાને મળવા આવશે નહિ એવો વિચાર કરીને

પ્રેમસમર્પિ.

એ પોતેજ તને મળવા આવી લાગે છે. તારો બેડો પાર કરી નાખશે દોસ્ત !”

આવીજાતની મશ્કરી ચાલતી હતી તે સમયે જે માણસને આ છોકરીનો સ્વર મેં ટ્રાઇ જગ્યાએ સાંભળેલો છે એમ લાગતું હતું તે તે વિષેનું સ્મરણ કરતો માથું ખંજવાળતો હતો.

મશ્કરી કરનારો માણસ એટલામાં બોલ્યો:

“તું તારે માથુંજ ખંજવાળતો ઉભો રહે. તારે બદલે હુંજ તેને એટી લઉં. કેમ કંઈ વાંધો છે ?”

એમ કહી તે નૂરજહાન તરફ જતો હતો એવામાં માથું ખંજવાળ નારે તેને પાછો બોલાવી કહ્યું:

“મૂરખ ! કેટલાક દિવસો પહેલાં મહારાજના દરબારમાં જેનો શુરખો કઢાવવામાં આવ્યો હતો તેજ આ પરી છે એમ મને લાગે છે. તે વેળાએ એને અને એના માણસોને પકડનારાઓમાં હું પણ હતો અને મહારાજ સમક્ષ એને દરબારમાં રજુ કરનારાઓમાં પણ હું હતો. તેજ એ. તે નહિ તો તેની સગી બહેન હશે એટલો એનો અહેસાસ તેની સાથે મળતો આવે છે. અવાજ પણ આબેહુબ તેજોજ છે. મને તો એ તેજ છે તે વિષે શંકાજ આવતી નથી માટે હહા-પણનો રસ્તો તો એ છે કે એને મહારાજ સમક્ષ ખડી કરવી, આપણે જો તેમ નહિ કરશું અને પાછગથી મહારાજને ખબર પડશે તો આપણું ડોકુ ધડપર નહિ રહેવા દે,”

પહેરેગીરોમાં એક જણ વિનોદી હતો તે બોલ્યો:

“હવે મરણનો ભય શા ? મરણનો ભય હોય તો અહિંયા આવત શા માટે ? મોતને તો હવે હથેલીપર લઈ ફરવાનું છે, તને પણ હીકરા ! ખૂબ યાદ જણાય છે. જો એ ખરેખર તેજ હોય તો આ

મહા માયાને આગળ ચાલવાનું કહે ને એને પહોંચાડી આવ. આવી
અુખસુરત પરી અપણા ભાગ્યમાં ન હોય”

“ શું બચ્યા ? તું નસિમની વાત કરે છે ! તારા કરતાં ભવભલા
ભાગ્યવાળા ધનેતરોને આ પરી ધ્રુતકારે એવી છે સમજ્યો ?...ચાલો
આપ સાહેબ ? તમને મહારાજની છાવણીમાં પહોંચાડી આવું—”

નરજહાન આંખો લાલ ધૂમ કરી જંબીઓ હાથમાં પકડી
સાવધાન થઇ ઉભી હતી તે પહેરેગીરોની માંહેમાંહેની વાત બિલ-
કુલ સમજતી નહોતી પણ તેઓના હાવભાવ અને મ્હોપરના ભાવ
પરથી તેઓ તેની મશ્કરી કરે છે, તેને સતાવવાનો ઇરાદો રાખે છે
એટલુંતો સમજી શકી. પહેરેગીરોમાં એક બે જણને ભાગ્યું તૂટ્યું ઉડ્યું
એણતાં આવડતું હતું તેમાંથી એક જણે તેને કહ્યું.

“ અમે તને રામરાજની સમક્ષ લઇ જવા માગીએ છીએ
માટે ગુપ્ત્યુપ ચાલ: ગડબડ કરીશ તો અહિંજ ઠાર કરશું”

જીવનપરનો મનુષ્યનો પ્રેમ અત્યંત વિલક્ષણ હોય છે. નરજહાનને
હાથું કે હમણાંજ આત્મ હત્યા કરવામાં કાંઈ સાર નથી. ઇશ્વર કૃપાથી
તે ત્યાં ખેંચાઇ આવી. હવે દૈવ યોગે જે થયું તે થયું. વખત આવે
શું કરવું તેનો તેણે નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો અને હથિયાર પણ તેની
પાસે હતું. એવા વિચારથી તે જ્યાં તૈયાર થઇ, સિપાઇઓએ તરત
તેને માટે એક પાલખી આણી અને તેમાં તેને બેસવાનું કયું. તે ગુપ્ત
ચુપ બેઠી. પણ તેણે પોતાનો જંબીઓ હાથમાંથી મક્યો નહિ.

રામરાજની છાવણી ત્યાંથી સુમારે બે કોસ પર હતી રસ્તામાં
કાંઈ જાણવા જોગ ન બન્યું. મંડલી છાવણીમાં જઇ પહોંચી અને તરત
મહારાજને ખબર મોકલી કે “ શત્રૂના કેટલાંક અન્નસામગ્રીના ગાડાં
હાથ આવ્યાં છે—તેના રક્ષકોને અમે મારી નાખ્યા છે—પણ પુરૂષ વેષમાં એક
ગાડામાં એક સ્ત્રી મઢી આવી છે, તેને કેદ કરી પાલખીમાં બેસાડી
મહારાજ સમક્ષ લાવ્યા છીએ ”

પ્રેમસાગર.

આ ખબર મલી ત્યારે રામરાજ લડાઈ સંબંધી કાંઈ મસત્રત કરતો બેઠો હતો તે તે ખબર સાંભલી બોલ્યો:

શાહબાશ બહાદર ! ખાધા ખોરાકીનાં ગાડાં પકડ્યા પછી શું? દુશ્મન જખ મારે છે. એ કામ જેણે કર્યું હોય તેને મારી પાસે મોકલો તેને ધનામ દેવું જોઈએ. અને તેની સાથે તે સ્ત્રીને પણ મોકલો.”

હુકમ થતાંજ સિપાઈઓ તૂરજહાનને લઈ અંદર આવ્યા. તૂરજહાન નજરે પડતાંજ રામરાજ ચક્રિત થયો અને ખડખડ હસીને બોલ્યો:

“ શાહબાશ ! શાહબાશ ! હવે તો ધુરખો ધુરખો કાઢી નાખીને તમે મારી પાસે આવ્યાં, ધણુ સાઈ કર્યું. લડાઈમાં તમારા બાદશાહને હરાવી દાંતે તૃણ ધરાવી હું જે પહેલી માગણી કરવાનો હતો તે તમારી; તે જાણીને તમે પોતેજ અમારી પાસે આવ્યાં તે ધણુંજ સાઈ કર્યું; હવે તમારા પર અમારો હક્ક નથી. તમારો હક્કદાર અહિંયા હાજર નથી, થોડા વખત પૂર્વેજ મે તેને એક કામપર મોકલ્યો છે. તે અહિં હોત તો તેને કટલો બધો આનંદ થાત ! પણ કંઈ સીકર નહિ. જે થયું તે ઠીકજ થયું છે. તેણે તમને હમણાંજ જ્યાં હોત તો તે લડાઈના કામમાં મંદતા બતાવત. તેનું સમજી લક્ષ તમારાપર ચોંટી રહ્યું હોત. પણ તમે પુનઃ અહિં આવવાની તરદી લીધી તેને હું મંગળ ચિન્હ ગણું છું. અમનેજ આ લડાઈમાં જીત મળશે તે વિષે હવે સંશયજ નથી. આ શુભ શુકન જ થયા હવે ગુસ્સાની કરચલી કપાળ પરથી દૂર કરો. કેમ આવ્યા, તે કહો. હવે હું તમારી ઈત્જાત લેવાનો નથી. તમારો ને મારો નાતો હવે જુદો છે. તમે મારાં પુત્ર વધુ છો. તમારી પાસે ધુરખો નથી. જોઈતો હોય તો અપાવું. હવે ધુરખો કઢાવીશ નહિ. ”

તૂરજહાન એક અક્ષર શુદ્ધ બોલી નહિ. ફક્ત નીચું જોઈ ઉભી રહી. તરફ રામરાજ સ્થિર નજરે જોઈ રહ્યો હતો. બોલતાં બોલતાં

તે કંઈ જગ્યા આપે છે કે નહિ તે જોવા માટે તે થોભ્યો. પણ તે જોઈ ઉભી રહેવાથી ને બોલ્યો;

“ તે દિવસે તો મારા દરબારમાં તમે ભારે ઉચ્ચ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. અને આજે તમે જાતે મારી પાસે આવી આમ મુગાં શા માટે ઉભાં છો? વકીલ સાહેબની મોહબતે તમને વિજયપુરમાં સ્વસ્થ રહેવા દીધાં નહિ ખરું? પણ હવે તે વિજયપુરના વકીલ નથી. પણ અમારે ત્યાં તે ઘણી માનભરી પદવીપર છે તેને હું મારે ચિરંજીવ કહું છું. તેની તમને ખબર પડતાંજ તમે તુરતા તુરત અહિં આવેલાં લાગે છે! ઠીક સાં રૂં કર્યું; હું લગાઇ પૂરી થતાંજ તમારી તેની સાથે શાદી કરી આપીશ. ત્યાં સુધી નહિ. ત્યાં સુધી તમને અત્યંત સુરક્ષિત સ્થળે રાખીશ. હજીરિયા! એને મારા જનનખાનામાં લઈ જા એને સોનાં વસ્ત્ર તથા ધુરખો અપાવ પછી એ તૈયાર થાય કે મને ખબર આપ એટલે એને ક્યાં લઈ જવી તે જણાવીશ.”

આવો હુકમ થતાં તુરજહાનને જનનખાનાના તંત્રીમાં લઈ જવામાં આવી. ત્યાં કેટલીક મુસલમાન દાસીઓ હતી, તેમણે તુરજહાનને બેઠેલી વ્યવસ્થા કરી આપી. હવે જે નસિયમાં લખ્યું હતું તે ભોગવ્યા વિના છુટકો નથી, તેણે જે સાહસ કર્યું તે બૂલ બહુ હતું એવા વીચારથી એક પામી તે પોતાનો મરદાના પોષાક ઉતારી જનની પોષાક પહેરવા લાગી. જનનખાનાના તંત્રીમાં તેને ભોજન આપવાની વ્યવસ્થા પણ અત્યંત વિજયપુરથી આગલે દિવસે રાત્રે તે નીકળી ત્યાર પછી તેના પેટમાં અનનો દાણો પણ ગયો નહોતો તે આજે ત્રીજા પહેરે ભોજન મેળવવા પામી. જનનામાં આવ્યા પછી તેને જે કરવાનું કહેવામાં આવ્યું તે તેણે ગુપચુપ કર્યું: તેના મનમાં કેવા વિચાર આવતા હતા તે કોણ કહી શકે? હવે તેના જખીઓ વિગેરે સર્વ ગયું. તે નીચું બાંધી સઘળું કામ કરતી હતી. તેની તહેનાતમાંની દાસીની આજ્ઞાનુસાર તે મૈનપણે વર્તી તે રાત્રે તેનાપર સખ્ત પહેરો રાખી

તેને જનનાખનામાંજ રહેવા દીધી. તે રાત તેણે ટળવળતી હાલતમાં પોતાના દુદૈવને શાપ આપવામાં વીતાવી. ખીજે દિવસે મળશકામાં તેને ઉઠાડવામાં આવી. અને જરા નાસ્તો કરાવી સૂર્યોદય થતાં વારમાં પાલખીમાં બેસાડી સાથે બે દાસી અને દસરીસ સીપાઇઓ આપી વિજયપુર તરફ રવાના કરી.

તેને હવે ક્યાં લઈ જવામાં આવશે તે નુરજહાન કદખી શકી નહિ. ગમે ત્યાં ફેદખાનામાં નાંખવામાં આવશે તે વિષે તેને શંકાજ ન્હોતી રસ્તામાં વિશ્રામ કરતી કરતી પાલખી તેના પરિચિત કુંજવનના દરવાજા પાસે આવી. સિપાઇ પાસે એક થેલી હતી તે તેણે કુંજવનના અંદરથી પત્ર કાઢી વાંચ્યો અને તરતજ પાલખીને બંગલામાં લઈ જવાનો હુકમ કર્યો. તરતજ તે દોડતો માર્જિના પાસે ગયો અને તેને કાંઈ કહ્યું. બંગલાના દ્વાર આગળ પાલખી ઉતારવામાં આવી. માર્જિનાએ પાલખીમાંની સ્ત્રીને હાથનો ટેકો આપી પાલખીમાંથી નીચે ઉતારીને કહ્યું:

“આલો હવે મા સાહેબ પાસે.”

માર્જિનાનો અવાજ અને મા સાહેબનું નામ સાંભળી નુરજહાન અક્તિ થઇ પશુ તેણે યુરખો કાઢ્યો નહિ. માર્જિના તેને બંગલામાં લઇ ગઇ ત્યારબાદ મા સાહેબની બેલીમાં લઈ ગઈ. આ કાણુ છે એમ માસાહેબે પૂછ્યું ત્યારે માર્જિના બેલી;

“રામરાજ્યે તમને એકાંત ન લાગે તે માટે કાંઈ સ્ત્રીને સાથે રહેવા મોકલી છે.” એમ કહી માર્જિનાએ નુરજહાનનો યુરખો કાઢવા હાથ લાંબો કર્યો,

માસાહેબનો અવાજ સાંભળતાંજ નુરજહાન અધિક આશ્ચર્ય પામી તેણે પોતેજ યુરખો કાઢી ફેંકી દીધો.

હવે માસાહેબ અને તેની “મળી દબોદબ.”

પ્રકરણ ૨૫ મું.

છાવણીમાં

નૂરજહાનને કુંજવનમાં મોકલી આપવામાં આવી ત્યાર પછી સુમારે પાંચ છ કલાક પછી રણુમસ્તખાન તેને જે કામગિરી પર મોકલવામાં આવ્યો હતો તેમાં તે શું કરી આવ્યો તેની ખબર આપણ માટે રામરાજ પાસે આવ્યો. રામ રાજના મનમાં એકાએક નૂરજહાન તેના તાબામાં કેમ આવી હશે તે સટે આશ્ચર્ય જનક વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા અને રણુમસ્તખાન ક્યારે આવે કે તેને આ આનંદ જનક ખબર કહું એવું તેને થયા કરતું હતું. રણુમસ્તખાન તેની પાસે આવતાંજ તે શું ખબર લાવ્યો છે, શું કરી આવ્યો છે તે જાણવાને જરા પણ ઉત્સુકતા ખતાવ્યા વિના રામરાજએ સૌથી પહેલાં રણુમસ્તખાનને કહ્યું:

“લગ્નમાં ફતેહ મેળવતાં વાર ખંડણી તરિકે જે વસ્તુની આપણે પ્રથમ માગણી કરવાના હતા તે પહેલાંથી જ આપણને મળી ગઈ છે. એ શુભ શુકનજ ગણાય—”

તે સાંભળી રણુમસ્તખાન આશ્ચર્ય ચકિત થઈ રામ રાજ તરફ આતુર આંખોએ નેત્રા લાગ્યો. રામ રાજ તેને વધુ મુઠાવવા માટે બોલ્યો:

પ્રેમસમાધિ.

“ લડાઇમાં વિજય મેળવી શત્રુને મહાત્ કર્યાબાદ તહનામું કરતી વખતે સૌથી પહેલી ક્ષત સરત નક્કી કરવાનું આપણે નક્કી કર્યું છે ? અને તે સરત પ્રમાણે શત્રુના તાબામાંની તે વસ્તુ આપણા હાથમાં આવતાં તે કોને આપવાનો ઠરાવ થઈ ચૂક્યો છે ? ”

રણુમસ્તખાન બોલ્યો:

“ આપના બોલવાનો મર્મ મારા ધ્યાનમાં આવતો નથી. પણ એ વાત હમણાં કરવા કરતાં હું જે શત્રુ પક્ષની ખબર લાગ્યો છું તે સાંભળી લો તો વધુ સારું—”

“ હા. હા. તે તો સાંભળવાની છેજ. પણ તારૂં ઇનામ—હવે આપણા ઘરમાં—આપણા હાથમાં આવી ગયું છે એ વાત તને કશા વિના મારાથી કેમ રહેવાય ! ફક્ત તારૂં ઇનામ હમણાં મેં ક્યાં મૂકી રાખ્યું છે તે તને કહેવાનો નથી; કારણકે જે કહીશ તો તારૂં ચિત્ત તેનાપર ચોટશે અને લડાઇ પરથી તારૂં દીલ ઊઠી જશે.”

રણુમસ્તખાન ચાણાક્ષ અને દીર્ઘ દર્શી હતો; પણ આ વખતે નરજહાન રામરાજના કબજામાં આવી હશે એવો કદપનાજ તેને આવો નહિ. એવો તેણે રામરાજને કહ્યું:

“ ઇનામની વાત પછી કરો તો નહિ ચાલે ? હમણાં તો લડાઇમાં ફતેહ કેમ મેળવવો તેનોજ વિચાર કરો.”

“ પણ લડાઇમાં ફતેહ મેળવ્યા પછી જે શત્રુ પાસેથી મેળવવા ની આપણી ઇચ્છા છે તે આગળથીજ આપણાં હાથમાં આવે એ શું જેવું તેવું સુચિન્દ છે ! બચ્યા ? હવે હું તને વિશેષ મુઝવવા માગતો નથી. તારી નરજહાન—તારૂં બુદ્ધ બુદ્ધ-પોતે અહિં આવી મારી સામે ઉભી રહી. તેને મેં એક સ્થળે મોકલી આપી છે. ક્યાં મોકલી છે તે હમણાં કહેતો નથી. લડાઇ પૂરી થાય પછી હું તને તે સ્વાધીન કરીશ—”

રામરાજ્યએ નરજહાનનું નામ ઉચ્ચારતાંજ રણમસ્તખાનની વૃત્તિ અશ્વાંત થઇ ગઇ તે પોતે રામરાજ પાસે આવી ઉભી રહી તે સાંભળી તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને એક ક્ષણ તેને તે માટે ખેદ પશુ થયો. વળી “ તેને ક્યાં રાખી છે તે હમણાં કહીશ નહિ ” એવા શબ્દો સાંભળી તેને વિલક્ષણ ક્રોધ પશુ ઉપજ્યો. રામરાજ્યએ તેને પોતાના જનાનામાંજ રાખેલી હોવી જોઇએ એવું મનમાં આવવાથી તે વિલક્ષણ ક્રોધથી લાલ આંખો કરી રામરાજ તરફ જોઈ રહ્યો. રામરાજ તેનો અર્થ સમજ્યો અને તેથી તે બોલ્યો:

“ તે બુલબુલ પર કાઢતી પશુ નજર પડશે એવું સ્વપ્નમાં પશુ માનીશ નહિ. તે હવે સર્વથા તારીજ છે. પશુ બેસ હવે એ વાત જવાદે. તું શું ખગર લાવ્યો છે. તે મને કહે. શત્રુ શું કરી રહ્યા છે ? દીકરાઓ તાલિકાટમાં બેગા થઈ મોજ કરે છે એમ મેં સાંભળ્યું છે. આપણે તુંગભદ્રા ઉતરી આવ્યા, તેમના મુલકની સરહદ પર આવી બેઠા તોપણ બચ્ચાળઓને હજી ચૈનપાળજ સૂઝે છે તેમના અન્ન સામગ્રી ક્યાં જાય છે તેનું પશુ તેમને ભાન નથી. ત્યારે તેઓ ઉકાળે છે શું ? ચારપાંચ જણ મળી મયાછે તો પશુ આગળ આવવાની જાતી ચાલતી નથી. કૃષ્ણા નહિ ઉતરી તાલિકાટમાં ભરાઇ બેઠા. કેમ ? તેમનો હવે શો વિચાર છે ? પાછા ફરવાનો કે ? આપણને જોઇનેજ ગભરાયા કે શું ? હું તો રાહ જોઇને બેઠો છું કે ક્યારે હથોડી કડે ? બોલ, આમ મૂંગો બેવો કેમ ઉભો રહ્યો છે ? ”

“ મહારાજ ! તમે ફક્ત તેમની મરકરી ઉડાવવામાં વખત ગુમાવેો નહિ. તુંગભદ્રામાં બીજે કાઈ સહેલો ઉતાર છે તે તેમને મળી ગયો છે. આપણે હમણાં અહિં બેઠા છીએ ત્યારે તે સહેલા ઉતારથી નહિ ઉતરી વિજય નગરની હદમાં દાખલ થઈ વિજય નગર સુધી પહોંચી જવાનો સહેલો અને ટૂંકો રસ્તો લેવાનો અને અહિં ઘણું થોડું

ગ્રેમસ્કમાધિ.

હસ્કર રાખી આપણને તેઓ અહિંયા છે એવું બતાવવાનો ડોળ કરવાનો શત્રુનો ઉદ્દેશ છે એવી મને પાકે પાથે ખચર મળી છે. માટે હવે આપણે અહિંથી મોટું હસ્કર લઇ તે બાણુએ જઇએ તોજ સાફ થાય. તેઓએ કયો ઉતાર શોધી કાઢ્યો છે તે બતાવવાને આપણે જાસુસ હાજર છે. આ વેળા જો આપણે આગસ કરશું તો પરિણામ શું આવશે તે કહી શકાય તેમ નથી. પછી જેવી આપની મરજી !- ”

રામરાજ તે સાંભળી હસ્યો-મોટેથી હસ્યો અને બોલ્યો:

“ પણુ હું તેમને અહિંથી હાલવા દઈશ ત્યારે ને ? હું તેમના પર અહિંભાજ હલો કરી તેમની ધૂળ ધાણી કરી નાખીશ. તેઓ અહીં સુધી પહોંચવા પામશે ત્યારે વિજયનગર જશે કોની ? આજે રાત્રે કિંવા કાલે રાત્રે તેમનાપર હૂમલા કરવાનો હુકમ હું કરનાર છું. એટલી વારમાં જો તેઓ અહિંથી નાસવા માંડશે તો તેમની પાછળ પડીશું. તું હવે જરા પણુ કાળજી કર નહિ. તે તારા માણસ પાછળ રાખ્યા છે ને ? ડીક. તેમને છેવટે ઉપયોગમાં લેવાના છે.”

રામરાજએ પોતાના પડાણુ અને અરણ સીપાઇઓની ટોળી-ઓને આગળ જવા દેવી નહિ એવો નિર્ધાર કર્યો હતો. તેમાં તેના બે હેતુ હતા. એક મોટો હેતુ એ હતો કે પોતાના માણસોને આગળ મોકલી તેમના દારા ફતેહ મેળવવી. અને બીજો હેતુ એ હતો કે આ અરણ તથા પડાણુ સિપાઇઓ જો આગળ જાય તો પોતાના સ્વધર્મીઓ સાથે મળી જઈ કદાચ પોતાનો વિશ્વાસઘાત કરે તો તેનું પરિણામ તેને માટે ભયંકર થઈ પડે !

રામરાજનું બોલતું સાંભળી રણમસ્તખાન કાંઈ બોલ્યો નહિ. થોડીવાર થોભી તેણે રામરાજને ફક્ત એકજ સવાલ પૂછ્યો:

“ હું ક્યાં રહું ? તમારી સાથેજ કે ?—”

અરજી રૂપે.

“ હ એ કંઈ નહિ. તું હવે પછી મારાથી એક પળ પણ વિખુટો પડીશ નહિ. તું હવે હૃદયેશા મારે જમણે પડખે રહેજો. મારાપર સંકટ આવશે તો તારેજ હાથે મારો બચાવ થશે મારી પાસેથી જરા-જરા પણ વેગળો જમશ નહિ. તું પાસે હશે તો મને કરાની કાળજી નથી; વળી મને તારૂં પારાક્રમ જોવાની તક પણ મળશે. મેં મારી એ ઇચ્છા તને ચારપાચ વાર કહેલી છે. હવે વારેવારે શું પૂછ્યા કરે છે? તને તારી બન્ને પલટણને કાંઈ કહેવાનું હોય તો તેના સરદારોને બોલાવી મંગાવ અને મેં કહેવા પ્રમાણે તેમને પાછા સાવધાન રહેવાનું કહી દે.”

રણમસ્તબાન કાંઈ બોલ્યો નહિ. રામરાજાની નજીકજ તેનો તંબુ હતો. ત્યાં તેણે પોતાના તામાના પડાણુ અને અરખ લશ્કરના સરદારોને બોલાવી તેમને યુદ્ધ વિષે જે હુકમો આપવાના હતા તે આપી દર્ધ પોતે સ્વસ્થ થઈ બેઠો.

તે શરીરે સ્વસ્થ જણાતો હતો; પણ મનમાં ઘણો અસ્વસ્થ થયો હતો. રામરાજાએ નૂરજહાન પોતે પોતાની ખુશીથી આલી આવવાની વાત કરી તેના અર્થ શું? તે આવી શી રીતે? ક્યારે આવી? અને તેને ક્યાં મોકલવામાં આવી? એવા પ્રશ્નો તેના મનમાં આલુ ઉઠવા લાગ્યા અને તે કલ્પનાથી તેના જવાબ શોધવા લાગ્યો. છેવટના પ્રશ્નનો તેણે એવો જવાબ તારતી કાઢ્યો કે રામરાજાએ તેને પોતાના જનનામાંજ મોકલેલી હોવી જોઈએ. તે વિચાર મનમાં આવતાંજ તેને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો રામરાજા અતિ વિષમી છે. તેણે તેને પોતાના જનનામાં મોકલી પણ હોય. તે કોઈ વાર ત્યાં જશે અને તેની આખર લેવાને તૈયાર થશે. આ વિચાર તેના મનમાંથી નષ્ટ થઈ શક્યો નહિ. તે પાંચ છ કલાક રામરાજાથી દૂર થયો હતો. એટલીવારમાં તે ક્યાંથી આવી પડી? એની નજરે શી રીતે પડી?

પ્રથમ અધ્યાય

તેણે પોતાના વિશ્વાસુ નોકરને ખાનગીમાં બોલાવી રામરાખના તંબુમાં બાજે રહવાર પછી શું શું બન્યું હતું તેની ચોકસી કરી. ત્યારે તેને ખમર મળી કે શત્રુના અજ સામગ્રીના કેટલાંક ગાડાં રસ્તો ભૂલી આ બાબુએ આવ્યાં—તેને આપણા સિંપાઈઓએ પકડ્યા અને પકડીને છાવણીમાં લાવ્યાં. તે ગાડાંમાંના એકમાંથી મદાના પોષાકમાં એક સ્ત્રી મળી આવી. તેને માહારાજ સમગ્ર ઊભી કરવામાં આવી ત્યારે તેણે તેને તરત ઓળખી અને તરતજ કાંઈ જગ્યાએ મોકલી દીધી. આ હકિકત સાંભળી તેની જીભાસા ઉઘટી વધી પડી. અજ સામગ્રીના ગાડાં સાથેની એક ગાડીમાંથી મદાના પોષાકમાં સજ્જ થયેલી નૂરજહાન મળી આવી, તેનો અર્થ શા ? મદાના પોષાક પહેરી તે શા માટે ગાડાં સાથે આવી ? અને એજ ગાડાં રસ્તો ભૂલી આ બાબુ શીરીતે આવી ચઢ્યાં ? આ ગુંચવાડો કેમ ઉકેલાય ? રહી રહીને તેને આવાજ વિચારો આવવા લાગ્યા. પણ તે કાંઈ સમજી શક્યો નહિ. નૂરજહાન અતિ સાહસિક અને હિંમતવાન છે તે તે જાણતો હતો. પણ આતું વિવક્ષણ સાહસ કરવાનું કારણ શું ? તે પોતાનું ઘર છોડી પુરૂષ વેષમાં બહાર કેમ નીકળી ? આ સાહસથી તે શું મેળવવા માગતી હતી ?

આવા અનેક પ્રશ્નો તેણે અનેકવાર પોતાના મનને પૂછ્યા પણ એવા પ્રશ્નોના જવાબ કાણુ વ્યાપી શકે ? નૂરજહાનને મલ્યા સિવાય આ પ્રશ્નોના જવાબ મળે એમ નથી એમ તે સમજતો હતો. છેવટે તેણે નૂરજહાનને ક્યાં રવાના કરવામાં આવી છે અને તે સુરક્ષિત છે કે નહિ તે જોવાને તથા તેને મળીને સત્ય હકીકત જાણી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ નિશ્ચય કરવો જોડેલો સહેલો હતો તેટલો તે પાર પાડવો મુશ્કેલ હતો. તેનો પત્તા કાઢવા માટે પોતાના નોકરને મોકલવા સિવાય બીજું કાંઈ આ સમયે થઈ શકે તેમ નહોતું. તેવા

કુકમ તેણે નોકરને કરી દીધો અને તે બિજાના પર પડવાની તૈયારીમાં હતો. એવામાં રામરાજાનું તેડું આવ્યું. મધરાતનો વખત હતો. આ સમયે રામરાજા ખુશખુશાલ ઉઘતો હશે એવી તેની માન્યતા હતી, પણ વસ્તુ સ્થિતિ તેવી નહોતી. રામરાજા પોતાની બાવીસે જાનનાનું ચિંતન કરતો હતો. અને તેવામાં તેને કાંઈ સ્ફુરવાથી અથવા ક્રોધથી આવીને કાંઈ બાતમી આપવાથી તેણે એકદમ રણમસ્ત-ખાન નિદ્રાધોન થઈ ગયો હોય તોપણ તેને ઉઠાડી બોલવી લાવવાની આરા કરી.

રણમસ્તખાન તાબડતોળ તેની પાસે ગયો અને “આટલી રાત્રે એકાએક કેમ બોલાવ્યો ?” તેનું કારણ પૂછ્યું. પણ રામરાજાએ કેટલીકવાર સૂધી તેને કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. ફક્ત તેને હાથથી ખસારો કરી બેસવાનું કહ્યું અને તે બેઠો. તેના મનમાં જે કહેવાનું હતું તે તે લુધી મયો કે જે કહેવાની તેને ઈચ્છા હતી તે રણમસ્તખાનને ન કહેવું એમ તેને લાગ્યું—કે શું થયું તે તેના દેખાવપરથી સમજી શકાય તેમ નહોતું. તે તદન સ્તબ્ધ બેઠો હતો.

આવી સ્થિતિમાં ધણો વખત નીકળી ગયો,

રામરાજાએ અંતે રણમસ્તખાનને કહ્યું.

“તેં અગાઉ મને જે ખબર આપી તે પર મેં ધણો ઉંડો વિચાર કર્યો છે અને હવે મને એમ લાગવા માંડ્યું છે કે હવે આપણે વખત ન ગુમાવતાં શત્રુપર એકદમ હલ્લો કરવો. શત્રુને આમ કરીએ કે તેમ કરીએ તેનો વિચાર કરવાનો વખતજ ન આપવો. સહવાર સુધીમાં શત્રુ ન્યાં છે ત્યાંજ છે કે તે કાંઈ બીજી હિલચાલ કરી રહ્યા છે તેની તપાસ કરવી જોઈએ. મને તો એમ લાગે છે કે તારા કહેવા પ્રમાણે તેઓ કરે તે પહેલાંજ જે કરવું હોય તે કરવામાં આપણને કાયદો છે. તેઓ ત્યાં અને આપણે અહિંયા એમ બેસી રહેવામાં આર શું ?”

પ્રેમસમાધિ

રજુમસ્તખાન તે સાંભળી થોડીવાર ચૂપ રહ્યો. બાણે ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થઇ ગયો હોયની તેમ ! ત્યારબાદ તે હસીને બોલ્યો-

“ મહારાજ ! તમે હવે હલ્લો કરવાનો વિચાર કરો છો તે મારા મત પ્રમાણે તો શત્રુના રસ્તાપર જવા ખરાબર છે. કારણ કે તમે હમણાંજ તેના પર હલ્લા કરશો તો તેઓ પાછળ હઠવાનો દેખાવ કરશે. આપણે વધુ આગળ ધસી ન જઈએ તે માટે કેટલાક માણસો આપણી સામે લડવા મોકલશે અને ધણું મોડું લશ્કર પાછું હડે છે એવું ખતાવી હું જ્યાં નહિતો ઉતાર સહેલો હોવાની વાત કહે છું ત્યાં લશ્કર લઈ જઈ તુંગભદ્રા ઉતરી આપણા પ્રાંતમાં ધુસી જશે. આપણે ત્યાં ખીલકુલ લશ્કર નથી તેની તેમને પૂરતી ખબર છે. તમે સૂચવો છો તે ધણો સારો રસ્તો છે પણ આપણા સૈન્યના બે ભાગ, હું કહું છું તે ઉતારાપર આપ મોકલી આપી શત્રુપર ત્યાંથી પણ મારો ચલાવો તો બન્ને બાબતથી શત્રુને માર પડશે અને આખા લશ્કરને આપણે તુંગભદ્રાના અનંત જળમાં સમાધિસ્થ કરી નાંખશું; નહિતો આપણે લશ્કર આટલું બધું રુશ્કત તથા પ્રયત્ન હોવા છતાં કાંઈ ઉપયોગમાં આવશે નહિ. મને ખાત્રી પૂર્વક શત્રુની યોજનાની ખબર મળી છે તે તમને કહેલી—ન કહેલી સરખીજ થવા જેવું થયું છે. મારાપર તમારો વિશ્વાસ નથી તેથી હું તમને કહું છું તેનો તમે વિચાર કરતા નથી કે તમારી હિમ્મત ચાલતી નથી તેનો બેદ હું સમજી શકતો નથી. મારાપર તમને વિશ્વાસ નહિ હોય તે સ્વભાવિક છે. જે પોતાના મુળ માલીક સાથે બેઠેલાની કરી આવ્યો તે તમારી સાથે ધમાનદાર રહેશે ખરો ? એવું તમારા મનમાં આવે તે તદ્દન કુદરતી છે. અને તો માટે હું તમને દોષ પણ દેતો નથી.”

રજુમસ્તખાનનું આ બાપણ સાંભળી રામરાજ એકદમ પોતાના આસનપરથી ઊઠી તેની પાસે જઈ તેના રક્ષકપર હાથ મૂકી બોલ્યો

“બચ્ચા ! આ તું શું બોલે છે ? અરે તારાપર મને જેટલો વિશ્વાસ છે તેટલો આ આલમમાં બીજા કોઈના પર નથી; પેટના છોકરાપર—અને તેમાં પણ તારા જેવા છોકરાપર—વિશ્વાસ નહિ હોય તો કોના પર હોય ?”

રામરાજના મ્હોમાંથી છેવટના શબ્દો નીકળતાં તો નીકળ્યા ગયા પણ પછી તરત તેને પોને શું બકી ગયો તેનું ભાન આવ્યું. તેણે જીલ કરડી રજુમસ્તખાન “પેટના છોકરાપર—” શબ્દ સાંભળી ને એકદમ ક્રોધિત થઈ તેના તરફ જોઈ રહ્યો હતો રામરાજ તે જોઈ બોલ્યો:

“હા હું તને મારા પેટના છોકરા જેટલોજ વડાલો ગણું છું. તે શું તું સમજી શકતો નથી ? અને પોતાનો પુત્ર ગમે તેટલો શાણો હોય તો પણ તે શાણો નથી, તે ભૂલતો હશે, તેને બીજા કોઈ એ ફસાવ્યો હશે એમજ તેના બાપને લાગે છે તમ મને પણ તારે માટે લાગે છે. પણ હવે તું આટલું કહે છે તો ઠીક છે. તારા કહેવા પ્રમાણેજ કરીશ. પછી તો હરકત નથી ને ?”

રામરાજ રજુમસ્તખાનને “છોકરા” “બચ્ચા” કહેવા માંડતો ત્યારે કંઈનું કંઈ થઈ જતું. તેને બહુ ખોટું લાગતું તથા ક્રોધ પણ ઉપજતો. તેની સાથે તે જોઈએ તે કરતાં વધુ છૂટ લે છે તે માટે તેને સંતાપ થતો અને તે આટલા પ્રેમથી વર્તે છે છતાં તે તેની સાથે દગલખાજ કરે છે તે માટે તેને ખેદ થતો પણ પોતાના ભાવી કાર્યનો વિચાર કરી તેણે પોતાનો સંતાપ—ખેદ ગળી જવાની ટેવ પાડી હતી પણ રોજના કરતાં આજે તેને વધુ ક્રોધ ઉપજ્યો રામરાજએ આજ સુધીમાં તેને “પેટના છોકરા” એવા સ્પષ્ટ શબ્દો કહી પણ કબ્જા નહોતા. તેથી આજે તેને સખત ક્રોધ ઉપજ્યો. જેને પોતાના જન્મ દાતા પિતાની કાંઈ પણ ખચર ન હોય તેને આવો ક્રોધ ભળતોજ

પ્રમદપ્રમદિ.

આજુસ નાતનો નહિ—જાતનો નહિ—એવો કાષ્ઠ માણસ—પોતાના પેટનો દીકરો કહે તો તેને ક્રોધ ઉપજે તે સ્વાભાવિકજ છે પણ રણુ-મસ્તખાન પોતાના ભાવી કાર્યનો વિચાર કરી આ સમયે પણ પોતાનો ક્રોધ તથા ખેદ ગળી ગયો.

રામરાજાએ હવે વિષયાંતર કરવાના હેતુથી તેને કહ્યું:

“ ઠીક ત્યારે હવે તું જા. હું હમણાં વ્યંકટાદ્રિ અને તિરૂમલ-રામ ખન્નેને બોલાવી મગાવું છું અને તેં કહેલા ઉતારાપર જઈને એસવાનો હુકમ કરું છું. તારે તેમની સાથે જઈને તે જગ્યા ખનાવવી પડશે. જા. તે ખન્ને આવશે કે તને બોલાવીશ. ”

આ સાંભળીને રણુમસ્તખાનને અત્યંત સંતોષ થયો અને તે ત્યાંથી ચાલી ગયો. રામરાજાએ તેને કહેવા પ્રમાણે ખરેખરજ પોતાના સૈન્યના બીજા બે વિભાગના સેનાપતિ પોતાના ખન્ને પાંદુઓ—તિરૂમ-લ્લરાય તથા વ્યંકટાદ્રિને બોલાવી લાવવા માટે જનસુસો રવાના કર્યા.

રામરાજાના મનમાં શું આવ્યું હતું અને તેનું પર્યવસાન કેવું થયું ? તેણે રણુમસ્તખાનને તેની સાથે કેવો સંબંધ છે તે સ્પષ્ટ પણે કહી દેવા માટે બોલાવ્યો હતો. તેને એમ લાગ્યું હતું કે લડાઈ પૂરી થાય તે પહેલાંજ ઉભય વચ્ચેનો સંબંધ રણુમસ્તખાન જાણી જાય તો સાફ. આવો વિચાર આવવાથી તેણે તેને બોલાવ્યો પણ તે સામે આવી ઉભો રહેતાંજ તેના વિચાર બદલાયા. “ હમણાંજ સામાટે લડાઈમાં ફતેહ મેળવું અને પછી તે ફતેહ મેળવનાર મારો આ છોકરો—” એમ જાહેર કરી તેના નૂરજહાન સાથે લગ્ન કરી આપીશ એવો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. નૂરજહાન તેના હાથમાં આવી હતી તે શુભ શુકનજ હતા એમ તેને લાગતું હતું. હમણાં ચૂપ રહેવામાંજ તેણે સાર જોયો. એટલે રણુમસ્તખાન આવતાં તેણે એ ચાત દબાવી દીધી અને ઉપર કહેલી વાત ઉપાડી.

રામરાજનેા હુકમ મળતાંજ ખીજે દિવસે રહવારે તિરમલ્લ રાય અને વ્યંકટાદ્રિ આવી પહોંચ્યા. તેઓને રામરાજએ પોતાને શત્રુના ગુપ્ત બેત વિષે જે ખબર મળી હતી તે કહી. એટલામાં એક જાસુસ તરફથી ખબર આવી કે શત્રુ પાછો હઠતો દેખાય છે. હલ્લો થવા વિના પાછળ હડવામાં કાંઈ પણ ચુમ હેતુ હોવો જોઈએ તે સ્પષ્ટ હવું. માટે હવે રહી ગઈ કરવાનું કામ નથી. શત્રુ આમ પાછળ હડવાનો ડોળ કરી ક્યાં જવા માગે છે તેની પાકી ખબર આપણને મળેલી છે તેનેા તુરતા તુરત લાભ લઈ લેવો જોઈએ એવા ત્રિપુટીએ ઠરાવ કર્યો, રણમસ્તખાનને તરત બોલાવવામાં આવ્યો અને તેણે બન્ને સેના પતિઓ સાથે જઈ તેમને તે ઉતારાની જગ્યા બતાવી આવવાનો રામરાજએ તેને હુકમ કર્યો.

તેણે જરા નાખુશ થઈ હા પાડી ત્યારે રામરાજએ પૂછ્યું:

“કેમ ? આમ નાખુશ કેમ થાય છે ? આ કામ તો તારે અત્યંત ઉત્સુકતાથી કરવું જોઈએ.”

“સરકાર : નાખુશીનું કારણ એકજ છે. મને તમારાથી દૂર થવાનું યોગ્ય લાગતું નથી. તમે પોતેજ મને તમારા સંરક્ષણ માટે પાસે રહેવાનું કહેલું છે તેથી—”

રામરાજને તે સાંભળી કાંતુક લાગ્યું અને તે એકદમ બોલ્યો:

“બરાબર બરાબર. મારી પણ એવીજ ઇચ્છા છે. તારા વિશ્વાસુ જાસુનોમાંથી બે જણને જગ્યા બતાવવાને મોકલ એટલે થયું.”

અંતે તેમજ ઠર્યું. અને રણમસ્તખાને પોતાના બે વિશ્વાસ પાત્ર માણસો વ્યંકટાદ્રિ તથા તિરમલ્લરાયને સ્વાધીન કર્યા. ઉભય સેનાપતિ બન્ને જાસુઓને લઈ પોતાની છાવણીમાં ગયા. રામરાજના સેનાની પદ નીચે જે લશ્કર હતું તેટલુંજ હવે ત્યાં રહ્યું. તિરમલ્લરાય અને વ્યંકટાદ્રિ બન્ને ગયા પછી રામરાજ અને રણમસ્તખાન બન્ને રામ-

ગ્રમસમાધિ.

અમ્મના શિબિરમાં ગયા. તેઓ બેઠા હતા ત્યારે ધડી ધડીમાં એવી ખમર આવતી હતી કે શત્રુ પાછો હડતો હડતો ગમે ત્યાં ચાલ્યો ન્યય છે. આગલા દિવસ સુધી હલેલો કરવા માટે આગળ વધવાનો દેખાવ દેખાતો હતો તે આજે નહોતો. પાછળ હડવામાં અતિ-અહત્યનો હેતુ રહેલો હોવો જોઈએ.

આ ખમરો ખી હતી. તેથી રામરાખને લાગ્યું કે રણમસ્ત-ખાને અપેક્ષી બાતમી બેઠી નથી અને તેણે પોતાના બન્ને ભાઈઓને ઘસકર સ.થે શત્રુના ગુપ્ત નિવાસ સ્થાને મોકલી આપ્યા તે બ્રહ્મ સાર્થક થયું. હવે ત્યાં યુદ્ધ શરૂ થવાની ખમર આવતાંજ અહિંથી આગળ વધી તિરમલરાય અને વાંકડાદ્રિના મારાથી પાછળ હડતા મુસલમાની સૈન્યપર પછડા બાજુથી મારો ચક્રાવી તુંગભદ્રાના અનંત જગમાં ફૂગાવી હઠશ એવું સ્વપ્ન રામરાખ જોવા લાગ્યો.

રામરાખને ખાતો પૂર્વક એમ લાગતું હતું કે બાજુ તેનાજ હાથમાં બેસાય છે. નથી તે પોતાના બધુઓ તરફની ખમર આવ-જાની શહ જોઈ નેરાંતે પોતાના તંબુમાં બેઠો હતો.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

નૂરજહાન અને મેહરજાન.

માસાહેબ-મેહરજાન અને નૂરજહાનની દષ્ટે દૃષ્ટ મંગતાં ઉભય ના મનમાં કેવી ભાવના ઉત્પન્ન થઈ હશે વાંચનાર ! મેહરજાનના હૃદયમાં તો પ્રેમભાવના નહિજ ઉત્પન્ન થઈ હોય; પણ નૂરજહાનના મનમાં તો તેને માટે અત્યંત પ્રેમ ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. કદાચ માસાહેબને જોશથી ખાત્રી પડવાની ઇચ્છા પણ નૂરજહાનને થઈ હોય તો તે શક્ય છે. પણ તેને ભેટવા માટે માસાહેબના વદનપરના ભાવ જોઈ તેની હિમ્મત આવી નહિ. ઉલટું તેને આગળ ડગલાં ન ભરવાનું યોગ્ય લાગ્યું અને તે જે જગ્યાએ હતી ત્યાંજ ઉભી રહી.

માસાહેબના મનની સ્થિતિ એકદમ અતિથય ચમત્કારિક થઈ હતી. તેનો પુત્ર તેના હાથથી ગયો તેનું મુખ્ય કારણ નૂરજહાનપરના પ્રેમમાં તેને મજેથી નિરાશાજ છે એમ તે ખાત્રીથી માનતી હતી અને તેથી તે નૂરજહાન તરફ કિંચિત ક્રુદ્ધ તથા તિરસ્કારયુક્ત દૃષ્ટિએ જોવા લાગી. નૂરજહાને જે રણમસ્તખાનને થોડી બચી આશા આપી હોત તો તે આદશાહને છોડી ચતુષ્પદમાં જઈ મંગત નહિ. તે નૂરજહાનને લઈ વિઝાપુર ગયો ત્યારે ત્યાં જો તેને નૂરજહાનને પરણવાની તેની ઇચ્છા સફળ થશે એવા ચિન્હો જણાયાં હોત તો તેણે પોતાના આવીક સાથે એઈમાની કરી ન હોત. પરંતુ નૂરજહાને તેને ઉત્તેજન

પ્રથમ અધ્યાય.

આપ્તું નહિ. તેની આશા સમૂળ નષ્ટ કરી નાખી અને તેના સગાંબંધ-
લાંઓએ તો તેને પૂરતો નિરાશ કરી તેનું અપમાન કરી હાંકી કહાડ્યો.
તે સ્વતંત્ર હતો, મુખ્ય વકીલ હતો તેને તાબેદાર બનાવ્યો. અને
આમ સર્વ બાબતી નાહિમેદ થવ થી તેણે સ્વામીદોહ કરી
ચતુષ્કર્મમાં મળી જવાનો બળતોજ રસ્તો લઇ લીધો.

મેહેરજનના મનમાં પ્રથમથીજ આવી માન્યતા ઉદ્ભવી હતી.
હમણાં નૂરજહાન દષ્ટિએ પડતાં એજ કારણ તેને વિશેષ વજનદાર
જણાયું. એટલુંજ નહિ પણ બીજો પણ એક અતિભયંકર વિચાર
તેના મનમાં આવ્યો. રામરાજાએ તેને તેની પાસે મોકલી છે તો તેના
જેવીજ નૂરજહાનની દશા કરીને તે પોતાને ચીડવવા તો માગતો.
નહિ હોય ? આ વિચાર મનમાં આવતાં બાકી શું રહ્યું ! મેહેરજનને
તેના તરફ થોડીકવાર કુદ્દ નયને જોઇ માર્જિના તરફ જોઇ કહ્યું :

“ મને અહિં જે ત્રાસ પડે છે તેમાં આટલી ક્યાશ હતી તે
પૂરી થઇ. બાહ્ય સાંઝ થયું. હવે તમે બન્ને અહિંથી જાઓ. એને
કાંઈ બીજી બોલીમાં રાખ. બંગલો આવડો મોટો છે. તેમાં એકમેક
સાથે સંબંધ રાખ્યા વિના બન્નેથી રહી શકાશે. મારા જપમાં હું બલક
પડેલી નથી જોવા માગતી.”

એટલું કહી મેહેરજનને એકદમ પૂંઠ ફેરવી પોતાની સ્વામિનીના
સ્વભાવથી માર્જિના ધણી સારી પેઠે પરિચિત હોવાથી હમણાં નૂર-
જહાનને બીજી ઓરડીમાં લઇ જવા સિવાય બીજું કાંઈ પણ થઈ
શકે તેમ નથી એમ તેને લાગ્યું અને તેણે નૂરજહાનને હાથના ઈશારાથી.
પોતાની સાથે આવવાની સૂચના કરી. નૂરજહાન પણ માની સ્વભાવની
હતી. તેને આ પ્રકાર નમ્રો નહિ. તે પણ હવે ત્યાં રહેવાને આતુર
નહોતી મેહેરજનના છેલ્લા શબ્દો સાંભળતાંજ તે પૂંઠ ફેરવી બારણું
લટકે જવા લાગી. માર્જિનાએ ઈશારો કર્યો ત્યારે તો બારણું

બહાર નીકળી ગઇ. માર્જિના તેની પાછળ જઇ તેને એક બીજી બોલીમાં લઇ ગઇ. માર્જિના પોતાની શેઠાણી સાથે પાગલ! ઇમાની કુતરા પેઠે વર્તતી. મેહેરજનન જેનો દ્રેષ કરતી તેને તે ધીક્કારતી-તે જેને ચાહતી તેને માર્જિના પણ ચાહતી-એવી સ્થિતિ હતી તેજ પ્રમાણે અત્યારે પણ થયું. આ છોકરીએ પોતાના પુત્રને પૂર્ણ નિરાશ કરી વિગ્નપુરથી પાછો કાઢ્યો એમ જેમ મેહેરજનન માનતી હતી તેમ માર્જિના પણ માનતી હતી. જે મેહેરજનને નુરજહાનનું પ્રેમ પૂરેક સ્વાગત કર્યું હોત તો તેણે પણ તેમજ કર્યું હોત. મેહેરજનને તેના પર ક્રોધ કરવાથી તે પણ ગુસ્સે થઇ. નુરજહાનને તેણે બીજી ઓરડીમાં લઇ જઇ એસાડી અને પછી કહ્યું:

“બહેન! તું બધું સત્યાનાથ વાળી પાછી અમારી પાસે શું બધુઈ રહ્યું છે કે તે પૂરું કરવા આવી?”

નુરજહાન તે સાંભળી તેના તરફ દુંદ નયને જઇ રહી અને પછી બોલી:

“તમે બન્ને અહિં હશે એવી મારી બહારાતને પણ ખબર ન્હોતી.”

આવો જવાબ આપવાનું નુરજહાનને કંઈ દારણ નહોતું પણ મેહેરજનનના વર્તનથી તથા માર્જિનાના બોલવાથી તેને તેમના પર થયેા ગુસ્સો આવ્યો હતો અને તેથી તેણે આવો ફાટેજો જવાબ આપ્યો. તે જાતેજ માની અને ક્રોધી હતી. જેના તરફથી તેને ત્રેમ અને અનુકંપા મળશે એમ તેને તેને લાગતું હતું તેનાજ તરફથી તેને ક્રોધ અને દ્રેષ મળ્યાં. તેમની દૃષ્ટો દૃષ્ટ મળતાજ તેને લાગ્યું કે “તું અહિં ક્યાંથી આવી? તું બીજી કંઈ આક્રતમાં સપડાવાથી પાછી અહિં આવી છે કે?” એવા દયાળુ પ્રશ્નો પૂછી તેની ખબર પૂછાશે. “લડાઇ થઈ થઇ ગઇ છતાં તમે હજી અહિંયા કેમ?”

ત્રેમસ્રમાધિ.

એવો સવાલ નૂરજહાન પૂછવા માગતી હતી. કદાચ મેહેરજનને પણ તેની પેઠે ત્યાં નજર કેદ રાખવામાં આવી હશે એવો વિચાર પણ તેના મનમાં આવ્યો હતો. પણ તે બધા વિચારો જ્યાંના ત્યાં રહી ગયા. ખોરાક મળવાની આશાએ પાત્રવ પકડતાં તેમાં માટી પડે એવી તેની દૃશ્ય થઈ. તેના મનમાં નિરાશા અને દ્વેષની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. એ નિરાશા અને દ્વેષના આવેશમાંજ તેણે માર્જિનાને કડક જવાબ અપ્યો અને તે સાંભળી તે ધિક્કાર સહિત તેને ત્યાંજ રહેવા દઇ ચાલી ગઇ.

પણ તેની આવી રિચ્છિત વધુવાર ટકી નહિ. માસાહેબના મનની લાગણી પણ થોડીવાર પછી ખર્સાવા લાગી. નૂરજહાનને માર્જિના લઇ ગઈ ત્યાર પછી થોડીજવારમાં મેહેરજનને જપ કરતાં કરતાં નીચલા વિચારો આવવા લાગ્યા: “એ છોકરી આવા વખતમાં ફરીથી રામરાજનના પંડામાં કેવી રીતે સપડાઇ ? ફરી તેના પર કંઈ આક્રમ્ત તો આવી નહિ હોય ? તેને કેદ કરવામાં તો આવી નહિ હોય : મારી પેઠે એને પણ કોઇના પ્રેમની-કોઇની માયાની-નિદાન મીઠા આશ્વાસનના એ બોલોની જરૂર છે. એવી વખતે હુંજ તેની સાથે નિહુર વર્તન ચલાવું તે કેવું ગણાય ? એની સાથે કોઇ માણસ છે કે નહિ ? બનતા સુધી નહિજ હોય. હોત તો તેનો પાછળ તેની ઘસી આવી હોત. પણ તેવું તો કોઈ જણાયું નહિ. ત્યારે હવે શું કરવું ? હું તેની સાથે બોલું નહિ તે તો ઠીક : પણ માર્જિના મારફત થોડી ઘણી પૂછપરછ તો કરાવવી જોઇએ. તેને પાસે રાખવી કે દૂરની દૂર તે તપાસ કર્યા પછી જે જણાય તે પંચી નક્કી કરીશ.”

આવા વિચારો મનમાં આવતાંજ તેણે ફરીથી માર્જિનાને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું:

“પેટા છોકરી અહિં કેમ આવી ? શા માટે આવી ? તેની પૂછપરછ કર. તેની સાથે કોઇ ઘસી નહિ હોય તો તેને જે જોઇતું કરવું હોય

તેની બવસ્થા કરી આપ. મારી પેઠે તે પણ જો પેલા દુષ્ટના પંઝામાં સ્પષ્ટાયલી હોય તો પછી તેનો પણ શો દોષ ? આપણાથી માય તેની અદ્દ તેને કરવી. તેને મારી પાસે લાવતી નહિ. તેને મળવાની મારી કમ્પ્જા નથી. પણ તેની સંભાળ રાખજે. ”

માર્જિના મેહેરજનનું બોલવું પૂરું થતાં સુધી બોલી નહિ; પણ તે થોભતાજ એકદમ ગુસ્સે થઇ તે બોલી.

“ તમે શા માટે તેની દયા લાવો છો ? તે તો એવા મીઝમ્મમાં છે કે જાણે છછેડેલી નાગણ ! મારા દીકરાનું સત્યાનાશ વાળી ફરીથી તેને રામરાજ તરફથી અડિં મોકલવામા આવી છે. હું તો તેની સાથે એક હરફ સુદ્ધાં કાઢવાની નથી. તે એકલી હશે તો દસી માગી લેશે. આપણે તેની સાથે શું લાગે વળજે ? ”

મેહેરજન તે સાંભળી કંઈ બોલી નહિ.

માર્જિનાએ મેહેરજનને તેમ કહ્યું તો ખરું. પણ તેને પણ નૂરજહાન આ વખતે આંદ કેવી રીતે આવી તે જાણવાની ઉત્કટ કમ્પ્જા થઇ હતી. પોતે જાણી જોઇને તેની સાથે બોલવું નહિ પણ તે બોલે છે કે નહિ તે જોવાનો તેણે મનમાં વિચાર કર્યો. થોડીકવાર બહી તે નૂરજહાન પાસે જઇને બોલી:

“ તારી સાથે બોલ્યા વિના મારું કંઈ અટકે એવું નથી. પણ હું વને બીજી વાર એમ કહી દેવા આવી છું કે અમારે તારી સાથે કંઈજ લેવા દેવા નથી. તુ આટલા બધા ધુંત્રા ડુવા કરે છે તો પછી અમારે શી પડી છે !—”

નૂરજહાનને પણ તેણે બોલું કર્યું, આવો ગુસ્સા ભર્યો જવાબ આપવો નહોતો એમ લાગવા માંડ્યું હતું. માર્જિના પોતાની સાથે કંઈક રીતે બોલે છે પણ તેનું મન પક્ષેણું છે એમ તેને જણાતું અને તેણે એકદમ તેને કહ્યું:

ગ્રેમસમાધિ.

“માર્જિના ! તું કેમ આવી નિબુરતા બતાવે છે ! હું આકૃતમાં ફસી પડી છું. મને તે દુષ્ટ બંદીખાનામાં નાખે છે, અને મારું હવે શું થશે તેની ચિંતામાં માસાહેબ નજરે પડતા મને કેટલો બધો હાથ થયો હતો ! માસાહેબને જોસથી બેટી પડવાની લાલસા મને થઈ હતી. તે બધું છે એટલે મને દુઃખ નહિ પડે એવી આશા મારા દીલમાં આવી હતી પણ જોઈ છું તો માસાહેબ ગુસ્સે થયલાં જણાયાં. તેમણે મને પોતાની પાસેથી કાઢી મૂકી—હાંકી કાઢી. તે વેળા થોડાંક ગુસ્સે થઈ—હું પૂર્ણ નિરાશ થઈ—હું નિરાશાને લીધે મેં તેને ગુસ્સા-જાન્યો ઉદ્ધત જવાબ આપ્યો. પણ હવે મારી બૂલ મને જણાઈ. તમે મારી પેઠેજ જે કેદમાં સપડાયલાં હો તો આપણે સાથે મળી આંહિયાં ફૂટાં થવાનો પ્રયત્ન કરીએ. પણ મને દૂર રાખો નહિ. મને હાંકી કાઢો નહિ. મારાપર ગુસ્સે થાઓ નહિ. મારા હત ભાગ્યે હું આવી ચઢી છું તેમાં મારો ઉપાય નથી. હું લાચાર છું. હું કરવા ગઈ કંઈ, ને થઈ મરું બીજું જ !”

આટલા શબ્દો બોલતાં તો ગુરજહાનનો કંઈ ભરાઈ આવ્યો. રામરાજના પંજામાં સપડાયા પછી આંહિં આવતાં સુધી તેણે ધીરજ ધારણ કરી હતી. માસાહેબને જોતાંજ તેને જરા વધુ દિમ્મત આવતી પણ મા સાહેબના તિરસ્કારે તેને હતાશ બનાવી. ત્યારનાં કોચાવેશથી તેને જરા આધાર મળ્યો પણ માર્જિના તેને એક એક ડીમાં એકલીજ મૂકીને ચાલી ગયા પછી તેનો ક્રોધ પણ ઓછો થઈ ગયો. ક્રોધાવેશનો જે કંઈક અંશ બાકી રહેલો હતો તે માર્જિનાના ઉપર આપેલા શબ્દોથી તદ્દન નષ્ટ થઈ ગયો.

તેના તે કંઈ શબ્દો સાંભળીને તથા તેની આંખોમાંથી નીકળતાં આંસુઓ જોઈને માર્જિનાનો બધો ગુસ્સો નાશ પામ્યો તે તરત ગુરજહાનની પાસે ગઈ અને તેને છાતી સરસી ચાંપી બોલી :

“ મભરા ના દીકરી ! તું અહિં શી રીતે આવી તે મને ફરીયાદ કહે એટલે હું તે માસાહેબને કહી તેનો કાષ મટાડી દઇશ. તું રામરાજને દુષ્ટ કહે છે, તેના પંડામાં તું સપડાઇ અઇ એમ બોલે છે તે પરથી તું અને અમે સરખાજ દુઃખી છીએ એમ જણાઇ આવે છે, ”

માર્જિનાએ તેને છાતીએ લગાવતાંજ નૂરજહાન ડૂસરે ડૂસકે ગવા લાગી માર્જિનાએ તેનું પુષ્કળ સમાધાન કર્યું. કેટલીકવાર પછી તેનું ચિત્ત સ્થિર થયું. રામરાજ સમક્ષ કેદી તરિકે જેને બે વખત ઉભી કરવામા આવી હતી ત્યારે જેની આંખમાં ટીપું સૂદાં આવ્યું નહતું તે પોતાનાપર માસાહેબ ક્રોધિત થયાં છે, તેનો પ્રેમ પોતાના પર નથી, મા સાહેબ પાસે તે આવી દીનહીન હાલતમાં આવી ત્યારે તેને એક શબ્દ પણ આશ્વાસનનો તેણે ન કહયો તેથી એણે લાવી નૂરજહાન દડદડ આંસુ સારવા લાગી અને માર્જિનાએ સમન્વયાથી પુનઃ શાંત થઇ તથા પોતે કેવી રીતે રામરાજના સપાટામાં સપડાઇ તથા પોતે કેવા ઉદ્દેશથી ધરમાંથી બહાર નીકળી હતી તે બધું નૂરજહાને માર્જિનાને કહી સંભળાવ્યું.

માર્જિનાને કુંજવનની બહાર શું થાય છે અને શું નહિ તેનું બીલકુલ જ્ઞાન નહોતું પણ નૂરજહાનના સાહસની ખીના સાંભળીને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. વૃદ્ધ સ્ત્રીઓના સ્વભાવ પ્રમાણે તે ગુસ્સા ભર્યાં આવાજે બોલી:

“ તમે આજકાલની છોકરીઓથી હાથ જોડ્યા આપ ! અમારા વખતમાં તારા જેવી તરૂણ છોકરીનો નખ શુદ્ધ કાષની નજરે પડતો નહિ તું આવી સાહસિક અને હિમતવાન છે તો પછી ઇશ્વરે તને મરદખ કેમ ન બનાવી ? તું જે મરદ થઇ હોત તો બહાદુર યોદ્ધા તરિકે નામ કાઢત. અમારા માસાહેબનું પણ તારા જેવુંજ આવું

પ્રેમશ્રમાધિ.

છે. તેમણે પણ તારા જેવા સાદસેથી આખી જીંદગીની પામમાલી કરી નાખી છે. નાનપણથીજ આપ ! એ તારા જેવાં છે. તેને કેમનો ભયજ નથી. આજ મુઆ રામરાજ્યએ—”

માર્જિના બીજું પણ કાંઈ બોલી જતી હતી પણ એટલામાં તેને પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન આવ્યું; અને જીજ કરડી તે વાક્ય અધુરુંજ ચૂકી દઈ બોલી:

“તે મુઆએ તને અહિં મને તે હેતુથી મોકલી આપી હોય; પણ તું અહિં આવી તે ઠીકજ થયું. નહિ?”

“હા.” તરત નરજહાન બોલી.

“હું અહિં આવી ત્યારે મારા મનમાં એજ આવ્યું હતું પણ આસાહેજ જ્યારે મારાપર ગુસ્સે થયાં અને મને પોતાની પાસેથી દૂર કાઢી મૂકી ત્યારે મારી ધીરજ ખૂટી ગઈ. હવે આપણે ત્રણ જણી છીએ. મને તે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી છૂટી જમશું. આપણા લોકોનેજ વિજય થતાં તેઓ આપણને મુક્ત કરશે—”

“આપણને કેણુ છોડાવશે, બહેન ! છોડાવનાર તો રામરાજની નોકરીમાં રહી ગયો. બાદશાહ સાથે બેઠાની કરી તેણે તેમની નોકરી છોડી દીધી. તેમના સખળા ગુપ્ત કારસ્થાનો તેણે સમરાજને કહી દીધાં તેની તને ખબર નથી કે ? હવે તે દુષ્ટ વિજયી થશે તો તે તારી સાથે લગ્ન કરશે.”

“મારી સાથે લગ્ન ? કોના ? કોના ?” નરજહાન ચમત્કારિક આવાજે બોલી. રણુમસ્તખાને વિજયપુરના બાદશાહની નોકરી છોડી, તે રામરાજનો જમણો હાથ થઇ બેઠો છે એ વાતની તેને ગમે નહોતી. તેને તો એમજ લાગતું હતું કે તે વિજયપુર તરફથીજ લગ્નમાં ગયો છે. તે વિજયપુર જઇ ધરકામમાં પડી ત્યારપછી તે કીમે ધીમે રણુમસ્તખાનને જૂલોજ ગઈ હતી એમ કહીશું તોજ

આલશે. તેના કુળની કાંઈને ખચર નથી, તેને પોતાના કુળની ઊકરો અપાય કેમ, વિગેરે વાક્યો રાજરાજ તેના કાનપર આવવાથી આવું પરિણામ આવ્યું હતું. વળી રણુમસ્તખાનને લગતી હકીકત પણ તેને મળતી બંધ થઈ હતી; તથા રણુમસ્તખાને લીધેલી પ્રતિજ્ઞા તે પાર પાડશે એ ખીના તેને સંભવિત લાગતી નહોતી.

“ મારી સાથે લગ્ન કરશે ? કોણ ? કોણ કરશે ? ” એમ કહી નૂરજહાન માજિના તરફ જોવા લાગી.

માજિના બોલી:-

“ માસાહેબે તેનું નામ પણ ન દેવાના કસમ ખાધા છે. પેટનો ઊકરો હોવા છતાં તેનાપર એટલો તિરસ્કાર આવ્યો છે કે ન પૂછો વાત. તે જનમ્યો ત્યારથી માસાહેબનો એવો હેતુ હતો કે...”

માજિનાએ પુનઃ જીભ કરડી. તે વાત ત્યાંથીજ છોડી અને કહ્યું:

“ તે તદ્દન ઊંધી તે રીતે વર્ત્યો. નાનપણથી તેને જે હેતુથી સિદ્ધિ કરવાનું શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું તે બધું બર્થ થયું. માસાહેબે નિરાશ થઈ જીવ જોખમમાં નાખ્યો; પણ પેલો મુઝો દુષ્ટ તેમની પાછળ પડ્યો છેને ! જેમ તારી પાછળ તેમ—”

તે વૃદ્ધ બાઈના બોલવાથી નૂરજહાનપર કંઈ અસર થઈ નહિ. તેનું લક્ષ પણ તેના બોલવાપર નહોતું. તે પોને પોતાના મનમાં કંઈ નિરાળાજ વિચારો કરી રહી હતી. તે જો માસાહેબ સાથે મળીને બાગી જવા માગે તો કેમ ન જઈ શકે ? હકત માસાહેબે તેનાપરનો ગુસ્સો છોડી દેવો જોઈએ. એવો વિચાર તેના મનમાં ધોળાતો હતો. તે બોલી:

“ પણ હવે તું માસાહેબ સાથે મારી મુલાકાત કરાવીશ ને ? તેમનો મારાપરનો ક્રોધ મટાડી દઈશ ને ? તે જો મારી સાથે સીધી-રીતે વાત કરે તો મારી ખાત્રી છે કે આપણે આ બંદીખાનામાંથી છૂટી જઈએ. ”

પ્રેમસમાધિ.

માર્જિનાએ તેને કહ્યું:

“ હું માસાહેબને વાત કરી તેમનો ગુસ્સો મીટાવી દઇશ. તેમનો ક્રોધ કદિપણ વધુવાર ટકતો નથી. ”

આમ દીલાસો દઇ માર્જિના ત્યાંથી નીકળી. તે માસાહેબ પાસે ગયા. ત્યાં તેણે નૂરજહાને કેવું મૂર્ખતાયુક્ત સાદસ ખેડ્યું હતું અને તેનું પરિણામ શું આવ્યું તે કહ્યું. માસાહેબ નૂરજહાનની સવિસ્તર હકીકત સાંભળીને અચંબો પામ્યાં અને જ્યારે નૂરજહાનના રૂદનની વાત તેણે સાંભળી ત્યારે તો તેનું હૃદય અત્યંત પીગળી ગયું. તેણે તેને તાત્પર્યથી ખેલાવી લાવવાનું માર્જિનાને કહ્યું અને નૂરજહાન તેની સામે આવી ઉભી થતાંજ બન્ને અતિ ગળગળાં થઇ ગયાં. પુનઃ નૂરજહાને બંધી વાત અથડાતી માસાહેબને કહી. માસાહેબે પણ તે રામરાજની જાળમાં કેમ સપડાઇ તે વાત તેને કહ્યા પછી કહ્યું:

“ મુસલમાન પાદશાહેનો જય થાય તે આપણો છૂટકો થાય તો તો ઠીકજ છે. તેઓ આપણને મુક્ત કરશે. પણ કમનસિમ તેથી ઉલટું જ થાય તો આપણે ગમે તે રસ્તે જીવ આપવો પણ તે પાપીના પંઝામાં નો નજ જવું એવો જો તારો નિશ્ચય હોય તો આપણે શું કરવું તેનો વિચાર કરીએ. બાકી હવે કાઇપણ પક્ષને જય મળે તે મારે મન સરખું જ છે. મારા કપડે જે ન કરવાનું તે કર્યું એના કરતાં તે અત્યાર પહેલાનો મરી ગયો હોત તો સાફ થાત. આખી જીંદગી મેં ફકીરીમાં ગાળી તો દુહાવરથા પણ તેમજ કાઢત.”

આટલું કહી માસાહેબ સ્વસ્થ બેઠા. નૂરજહાને તે બેળા તેમને કાઇપણ સવાલ પૂછ્યો નહિ. પરંતુ તેને રજીમસ્તખાન વિશ્વસઘાતી થઇ રામરાજના પક્ષમાં કેવી રીતે ગયો તેની અદ્ય સમયમાં ખબર મળી. નૂરજહાન સાથે તેના લગ્ન કદિપણ થશે નહિ એવી તેની ખાતરી થવાથી જ તેણે આવું દ્રોહી પગલું લીધું એવી પણ તેને

અન્ને જણી તરફથી ખબર મળી. રામરાજાપર નૂરજહાન અને મેહેરજનન ઉભયને દેષ હતો અને તે દેષને લીધે જ ઉભયે સાથે મળી તે બંદીખાનામાંથી છૂટી જવાનો વિચાર કર્યો. ધનમહલને વશ કરી લેવામાં આવે તોજ તે શક્ય છે એમ તેમને લાગ્યું. તેમણે ધનમહલને અંક રીતે પોતાના પક્ષમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો, અનેક પ્રકારનો મોહ અતાવ્યો અને તેમને ત્યાંથી મુક્ત કરવાની વિનવણી કરવા માંડી.

પણ તે શુભમ ધનમહલને ખરો હેતુ ધાધથી સમજી શકાયો નહિ. કાંઈને સમજાયો હોય તોપણ કાંઈએ કાંઈને તે કહી અતાવ્યો નહિ. તે અન્નેના મોહક બોલો તથા ઇનામોની લાલચથી તેની વૃત્તિ બદલાઈ. તમને હું અહિંથી જવાની સગવડ કરી આપીશ એમ પણ તે બોલવા લાગ્યો. હવે તેણે પોતાની મૌનવૃત્તિનો તદ્દન ત્યાગ કર્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ લડાઈના સંબંધમાં બહારથી ખબર મેળવોને તે પણ તેમને કહેતો. છતાં તેણે પોતાની તીક્ષ્ણ નજર તેમના પરથી કદિપણ દૂર કરી નહિ. એકાદ દિવસ તેઓ પોતાની નજર ચૂકાવી નાસી જશે એવી તેના મગમાં શકા હતી. નૂરજહાન એમ નાસી ગય તો તેને હરકત નહોતી; પણ માસાહેબ-મેહેરજનને તો જવા નજ દેવી એવો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. તેના મનમાં તેને માટે કંઈ જાતનો ભાવ હતો તે સમજવું અતિ કઠીન હતું. તે ભાવ શબ્દોથી વ્યક્ત કરતાં તેને પોતાને પણ આવડત કે કેમ તે તે જાણે. તેની તીક્ષ્ણ આંખો મેહેરજનપરથી કદિપણ અળગી થતી નહિ. તેની નજર ચૂકાવી નાસી જવાનું કામ મેહેરજનને માટે તો અશક્ય જેવુંજ હતું. તે મેહેરજનને કહેતો:

“હું તમને અહિંથી છોડવીશ. તમારો વાળ પણ વાંકો થવા કંઈશ નહિ. પણ યોગ્ય સંધિ મળવી જોઈએ. ત્યાં સુધી જરા પણ

પ્રેમસુઆધિ.

ગડબડ કરશે નહિ. લગ્ન થાય થઈ ગયું છે. એ લગ્નની ખબર મેળવવાની મેં આજ્ઞાકીથી ગોઠવણ કરી છે. મને જેવી તક મળે છે તેવી તક મળતાં હું બધી સગવડ કરી આપીશ. ”

નિરૂપામ અને નિરાશ માણસોને મને તેવો આશ્વાતંત્ર મળે તે તે પર આધાર રાખી કાળ માળવો પડે છે. તેવીજ રીતે તે બંને સ્ત્રીઓ સમય માળવો લાગી. બીજું શું કરે ? પીંગરામાં સપડાયેલી વાધણો જેવી તેમની સ્થિતિ હતી. વાધણના પીંગરાનું દાર બંધ કરવાનું ચોકીદાર બૂલી જાય તો તરત નાશી જવાની આશ્વાપર જેમ વાધણ જીવે છે તેમ તે બંને જીવતી હતી. કુન્નવન માંના બીજા કાંઈ પહેરેગીરને પોતાના પક્ષમાં લેવાનું તેમને શક્ય જણાયું નહિ. કેમકે બીજો કાંઈ તેમના બંગલા તરફ દરકાર પાત્ર નહિ.

તેમને બંનેને આશ્વાપર આધાર રાખતી છોડી હવે આપણે પુરૂ બૂમિમાં શું થયું તેની ખબર કાઢીએ.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

શત્રુની હીલચાલ.

૨૮ મરાજ જાણે પોતાની આખિએ પોતાના શત્રુની હીલચાલ પ્રત્યક્ષ જોતો હોયની તેમ તેના પોતાના તથા રણમસ્તખાનનાં જાસુસો જે સવિસ્તર ખાતમી સંભળાવતા તે પરથી તેને લાગતું હતું. કૃષ્ણ અને તુંગભદ્રાના ઉતાર તેણે પાકો બદોબસ્ત કરીને રોકા દાધા છે એટલે શત્રુની પાયમાલી થશે. હવે શત્રુઓ સહેલો ઉતાર માની નદિમાં દાખલ થાય અને પોતે સામેથી હુમલા કરી તેનો નાશ કરી નાખે એવી તેની સતત ઇચ્છા હતી. આવો પ્રસંગ ક્યાં મળશે તે સંખંધી હવે તે વિવચના કરતો હતો. રણમસ્તખાનને વારંવાર બોલાવી અમુક સ્થળે તેમ થશે તો શું થશે એવા પ્રશ્નો ચાલુ પૂછ્યા કરતો હતો. પૂછતાં પૂછતાં તેણે એકવાર એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે કદાચ શત્રુ તેઓ ધારે છે તેવું બતાવવાનો ડોળ કરતા હોય અને એક બે દિવસમાં તેમનું લશ્કર એક બે દિવસના રસ્તા જેટલું દૂર જાય પછી અહિંયા તેમનું લશ્કર કમી થયું છે એવી ખાતરી કરી અહિંથી જ હુમલા કરી ધૂસવાનો શત્રુઓ પ્રયત્ન કરશે તો શું થશે ? રણમસ્તખાને તે પ્રશ્ન સાંભળતાજ તેની મુદ્રા લાલ લાલ થઇ ગઇ. તેના મુખપર ચિંતાના ચિન્હો જણાવ્યાં. પણ તે દૂરપાવવાનો પ્રયત્ન એક ક્ષણમાં કરી તે તરત જ મોટેથી હસીને બોલ્યોઃ

ગ્રમસમાધિ.

“ સરકાર ! આપ જે ઠેકાણે છો ત્યાં સામનો કરવા આવવાની દુશ્મનની હિંમત આલશે એવું સ્વપ્નમાં પણ માનશો નહિ. આપની અને આપના બહાદુર સૈન્યની સામે ટક્કર ઝીલવાની છાતીજ કોની આલે તેમ છે ? આપના સૈનિકોની બહાદુરીની તેમને પૂરતી પીછાન છે. તેઓ ગમે તેની સામે લડવા જશે પણ આપની સામે લડવા આવશે તે મને તો સંભવનીય લાગતું નથી. આપ ખીલકૂલ ચિંતા ન કરો. આપ તેમનો ગરમાગરમ આદર સત્કાર કરી તરતજ અલ્લાના દરબારમાં મોકલી આપશો એ તેઓ સારી પેઠે જાણે છે. ચારપાંચ જણ સાથે મળેલા છે તો પણ તેઓ કેટલી સાવધાનતાથી કામ કરે છે તે તો જુઓ ! અને ધારો કે અહિંજ આવ્યા તો આપણે શું ઉંઘતા બેસ છીએ ? કે માખી મારતા બેસા છીએ ! મારી મારીને દમ કાઢી નાખીશું. તુંગભદ્રાને લાંબા વખતથી એવો ભોગ મળ્યો નહિ હોય. મહારાજ ! તમે રતીભાર પણ શીકર કરો નહિ. મેં આપને અગાઉ કેટલીય વાર કહી દીધું છે; અને ફરીથી આજે કહું છું કે આપના રરતાપર તેઓ કદિ આવવાના નથી. મારી સમક્ષ કેટલીક વાર વાત થયેલી છે કે રામરાજ મહારાજ છે ત્યાં સુધી તેઓ બધા એક થઇ જાય—અરે ! ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાંથી તેમને કુમક મળે તોપણ તેમનો શુક્રવાર વળવાનો નથી. આપનાથી તેઓ એટલા બધા ડરે છે. અને આપની શરવીરતા પણ એવીજ છે એટલે તેઓ મહારાજ તેમાં નવાઈ પણ શું ? આવવા દો. શું કરે છે તે જોઈશું. તેમનું આવીજ બન્યું હશે તો આ તરફ આવશે. ”

આ શબ્દો સાંભળી રામરાજને ગદગદીયાં થયાં. તેણે હર્ષના આવેશમાં રણમસ્તખાનને કહ્યું :

“ મારી પ્રબળ ઇચ્છા છે કે શત્રુમાંથી કોઇ મારી સામે લડવા આવે અને તું મારી પાસે મારા સંરક્ષણ માટે હોય એટલે હું તારૂં

પગાકમ મારી નજરો નજર જોઉં. એટલે તારે માટે મને જે લાગે છે તે ખરૂં જ છે એવી મારી ખાત્રી થાય—’

તરતજ રણુમસ્તખાન બોલ્યો:

“ સરકાર ! હું તે કોણુ તમારું રક્ષણુ કરનારો ? આપ આખી દુનિયાનું રક્ષણુ કરી શકો એવા છો. આપને આપના રક્ષણુ માટે મારા જેવા મગતરાની શા જરૂર છે ? પણ કદાચ એવો વખત આવશે તો આપના આજ સુધીના મહદ ઉપકારોનો ઉત્તમ પ્રકારે બદલો વાળી આપીશ. મર: જીવની દરકાર કર્યા વિના હું આપને માટે લડીશ. વધુ શું કહું ? આપને આપવા જેવું મારી પાસે બીજું શું છે ? ”

રણુમસ્તખાનનું ભાષણુ સંલિપી રામ રાજના મનનું અત્યંત સમાધાન થયું અને એકાએક તે ગંભીર પણ થયો. ગંભીર થયા પછી તેણે રણુમસ્તખાનને પાસે બોલાવી તેને બહાવથી બાથ ભીડી. તે તેના માથાપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. તે કાંઈ બોલવાના વિચારમાં હતો પણ તેના મ્હોમાથી શબ્દોજ નીકળ્યા નહિ. તેની પાસે તે વળા એક બે માણુઓ બેઠેલા હતા. તેમને તેનું વર્તન જોઈ ભારી અજબગી ઉપજી. આજ સુધી રામરા નએ તેમનામાંથી કોઈની સાથે આવું પ્રેમળ વર્તન રાખ્યું નહોતું અને આ પકાણુના છોકરા પર તેણે આટલો બધો વિશ્વાસ કેમ છે, એવું તેમના મનમાં આસું. તેઓ ચમત્કારિક નજરે તે બંને તરફ જોઈ રહ્યા. તેમની નજરમાં ફક્ત અજબગીજ નહોતી પણ ઇબ્બતિ અંશ પણ હતો.

રામરાજનું મન હમણાં રણુમસ્તખાન સિવાય કોઈ તરફ નહોતું. તેને પ્રેમનો ઉભરો આગ્યો હતો અને પ્રેમાવેશમાં

શ્રમશ્રમાધિ

તોને કંઈ કહેવું એવું પણ તેના મનમાં આવ્યું હતું. એટલામાં બીજા એ ત્રણ બેઠેલા હતા તેમાંથી એક જણને ખાસીનો ટોસો આવવાથી તેનું ધ્યાન તેમના તરફ ગયું. તેમની હાજરીમાં તે જે કહેવા માગે છે તે ન કહેવું, તેમને બહાર મોકલી દેવા, એવો વિચાર કરી તેણે તેમને “ અરે ! તમે બન્ને બહાર ચાલ્યા જાઓ. મારે આને કંઈ કહેવું છે ” એમ કહ્યું. તે સંભળી બન્ને બહાર જવા નીકળ્યા. શિમિરના દારની બહાર પગ મૂકતાં જ ત્યાં કોઈ નવો જામુમ આવેલો હતો અને તે ‘ નહિ, નહિ. મારે જે કહેવાનું છે તે મારે મહારાજને જ કહેવું જોઈએ. મહારાજને જો એ ખચર નહિ મળે તો શું થશે તે કહાણું જાણું ” એમ મોટે સ્વરે બોલતો સંભળાયો. રામરાજ રણમસ્તખાનને જે કહેવા માગતો હતો તે બાબતે રહ્યું અને તેણે “ બોધાવ, બોધાવ. એ શું ખચર લાવ્યો છે ” એમ દરવાનને કહી તે જામુમની રાહ જોતો બેઠો.

જામુમ અંદર આવી બોલ્યો:

“ મહારાજ શત્રુ કાંઈ આકાંક્ષી કરતો હોય એમ જણાય છે. કાલે તે પરમ દિવસે જે હિંદુસ્તાન ચાલતી હતી તે આજે નથી જણાતી આજે અહિયાં જ કાંઈ રથને હલ્લો કરવાનો તેમનો બેત જણાય છે. કુચ કરવાનું તે બાબતે રહ્યું પણ અહિંથી ગયલું સૈન્ય પાછું આવે છે. અને તેનો અહિંયાના લશ્કરને મદદ કરવાનો હેતુ હોય એમ જણાય છે. આપણે આવધ રહેવું જોઈએ. પછી તે મહારાજની જેવી ઇચ્છા હોય તેમ કરવાને સેવક તૈયાર છે. ”

જામુમ અત્યંત ગભરાઈને બોલતો હતો. તે જોઈ રામરાજ હસ્યો અને બોલ્યો:

“ ઠીક છે, ઠીક છે. પણ તું આટલો બધો ગભરાય છે શા માટે ? જામુમે તો અત્યંત શાંતિથી કામ કરવું જાણ્યું તેને મદદ

તું એવો મહારાજ છે કે જાણે તારી પાછળ કોઈ તને મારવા આવતું હોયની ! જે ખખર લાગ્યો હોય તે તો વિગતવાર કહે—”

“ સરકાર ! ખખર બીજી કંઈ નથી. બીજી બાબતોએ મમલું લશ્કર અત્યંત કપાટાથી પાછું આવે છે અને અહિંયા રહેલું લશ્કર આ બાબતોએ આગળ ધસી આવે છે. ”

“ એટલુંજ ને ? મેં શું કહ્યું હતું ? અરે ગાંડા ! એ લશ્કર કિશમલ્લરાયના હાથનો સ્વાદ આપી પાછું નાસી આવતું હશે. તિશ્-મલ્લરાયને ઠીક શીકાર કરવાનો તડકો પડ્યો લાગે છે. તે સિવાય એ લશ્કર આમ જલ્દી જલ્દી પાછું ફરી આવે નહિ. જા, ફરીથી ખરાબર તપાસ કરી આવ—”

રામરાજ આમ બેલતો હતો એવામાં બીજો એક જાસુસ એકદમ ઉતાવળે આવવાની ખખર મળી. તે અંદર આવતાં રહે પછી “ શત્રુ નોસથી આ બાબતોએ કુચ કરી આવે છે ” એવી ખખર આપી. રામરાજએ તેની વાત પછી ટાઢે પેટે સાંભળીને કહ્યું : “ વાહ ! તું બહુ આનંદની બાતમી લઈ આવ્યો છે. એ મગતરાઓ આપણા ચંદ્રામાં સપડાઈને મરવા માટે આવે છે : આપણે તેમને બાલથો એટવાને તૈયાર છીએ. ચ લો, ત્યારે આપણે તૈયાર થઈ જવાના હુકમ કરો. બેટા રણમસ્ત ! જોઈં છું હવે તારૂં પરાક્રમ ! આપણું સૈન્ય જોઈ ખરાબર વ્યવસ્થિત કરી આવ. જા બધાને સજ્જ થવાને હુકમ કર. હું કપડાં પહેરી આવું છું ”

રણમસ્તખાન “ જુ હુનુર ” કહી બહાર પડ્યો. રામરાજ પણ પોતાની જગ્યાપરથી ઉઠ્યો. તેણે પોતાનો ધોડો તૈયાર કરી ખારણા આગળ લાવવાનો હુકમ કર્યો. અને પોતાના નોકરને પોતાનો લશ્કરી પોષાક લાવવાનું કહ્યું. અદ્ય સમયમાં તેનો નોકર તેના કબજે અને કપડાં લઈ આવ્યો. તેણે પ્રથમ એક પાતળા રેશમી કપ-

પ્રેમસમાધિ.

ડાની ઇંજર પહેરી અને ઘુંટણ સુધીને એક તેવોજ અંગરખો પહેરી લીધો. પછી એક પોલાદી તારની ચડી અને તેવોજ અંગરખો પહેર્યો. તેપર તેણે એક લાંબો અંગરખો જે રેશમી હતો અને ગાંડી ગાંડીને જાળી જેવો બનાવેલો હતો તેની ઉપર પાતળી મલમલના એક સફેદ લાંબો અંગરખો પહેર્યો. ત્યારપછી કમ્મરે એક રેશમી પટો બાંધ્યો અને તેમાં એક તમચો અને એક ખંજર રાખી લીધાં. પીઠપર એક બાથો અને બાંધપર ધનુષ્ય બેરચું. એક પોર્ટુગીઝ વેપારીએ સુમારે વીસ વર્ષ પૂર્વે તેને આપેલી રોલેડોની તરવાર તેણે પોતાના ડાબા હાથમાં પકડી. ત્યારબાદ એક નાકરે તેના માથાપર એક ટોપ પહેરાવ્યો તથા તે પર તુરાવાળી નાની પાઘડી મુકી ગળામાં તેણે એક મુલ્યવાન હીરાની માળા પહેરી. આ માળામાં એક પદક હતું અને તેમાં તદ્દન મધ્ય ભાગમાં મોટું નીલમ હતું તથા તેની આસપાસ મોટામોટા હીરા બેસાડેલા હતા. આ નીલમ અતિશય ચક્રાસ્વી છે, તે જ્યાંસુધી તેના શરીરપર છે ત્યાંસુધી તેને ચમતો પણ બન્ય નથી, એવી રામરાજની માન્યતા હતી. અને એ માન્યતાને લીધે તે અત્યંત નિર્ભયતાથી વર્તતો હતો.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પોતાનો લગ્નચક્ર પોષાક પહેરી રાજેશ્રી તંબુમાંથી બહાર નીકળ્યા અને ઘોડાપર સવાર થયા. તે ઘોડા પર પણ રેશમી ગાંડાવાળી એક લાંબી ઝૂલ લટકાવેલી હતી. તેના મસ્તક પર પણ તેવીજ ઝૂલ હતી અને કપાળ પર મોતીનો તોરણ હતો. આ ઝૂલના ગાંઠ એવા ઘટ્ટ તથા અત્યંત નજીક નજીક હતા તથા ગુંથણી એવી રીતે કરવામાં આવી હતી કે તેનાપર તલવારનાં બા લાગે નહિ.

આવી રીતે તે અશ્વારૂઢ થઈ નીકળ્યો. સઘળાની આગળ હાથીપર બેસી લડનારા ચૌદાઓને એક દારમાં ઉભા કરવામાં આવ્યા.

હતા. તેમની પાછળ ઘોડેસ્વાર અને તેની પાછળ પાવદળ હતાં. હાથીઓના શરીર પર રેશમની અથવા આમડાની વચમાં વચમાં ધાતુના દુકડાથી જડેલી ઝુલ હતી. અને તેમના મસ્તક પર ગીરીટ ચઢાવેલા ધાતુના પત્રાંના શિરસ્તાણુ ચઢાવેલા હતાં. આ હાથીઓના આખા શરીરને બખ્તરની પેઠે કાંઈ કંઈ ધાતુના દુકડાઓ બેડીને કરેલી ઝુંથી મઠી નાખેલા હતા. ઘોડાના શરીરો પણ એવીજ રીતે રક્ષિત કરવામાં આવ્યા હતા. તેમના પર બેસનારા સૈનિકોએ પ્રથમ ચડી ચઢાવી તે પર ઝગઝગિત બખ્તરો અને તેના પર લાંબા ઝબ્બા પહેર્યા હતા. કામરે એક ખજર, એક તલવાર અને હાથમાં એક બાલો તથા ટટલાકાની પીડ પર ધનુષ્ય બાણુ લટકતાં હતાં. શરીરોનું તેમણે પૂરતું રક્ષણ કર્યું હતું અને તેથી પણ વધારે રક્ષણ મસ્તકનું કરવામાં આવ્યું હતું. સર્વેએ તે માટે શિરસ્તાણુ અને મુખસ્તાણુ ચઢાવી દીધાં હતાં.

આવી હથિયારખંધ, સુસજ્જિત અને સાગર પેઠે દૂર સૂંધી લાંબાચલી પોતાની સેના બેઠીને રામરાજના મનમાં અત્યંત આનંદ થયો. આવી સેના સામે શત્રુનું શું વળવાનું છે ? તે તરતજ તેમના હાડકાં તોડી નાખશે, એવું લાગવાથી તેના આનંદમાં અભિવૃદ્ધિ થઈ. તેણે પ્રત્યેક ટૂંકડી અને પથકના સરદાર સાથે થોડી થોડી વાત કરી આખા લશ્કરની આલોચના કરી. ત્યાર પછી તે આગળ એક બાણુએ કેળી રહેલી તિરંદાજીની પલટણુ તરફ વળ્યો. તેના લશ્કરમાંના દરેક માણસને તિરંદાજીનો થોડો ધણો મ્હાવરો તો હતોજ પણ તે સર્વમાં ઉત્તમ તિરંદાજી બાણુનરા લોકાંની એક જૂદીજ પલટણુ બનાવવામાં આવી હતી. આ પલટણુમાંના માણસો તિરંદાજીમાં અત્યંત વિલક્ષણુ દૈશ્વર્ય ધરાવતા હતા. તેમના દૈશ્વર્યને પ્રતાપે શત્રુને નજીક આવતો ધણીવાર સૂંધી રોકી શકાય તેમ હતું.

પ્રેમસમાધિ.

જેમ તિરંદાજોની તેમજ જોલંદાજો અને જોળી મારનારાઓની પણ એક ટુકડી હતી. આ બધી પલટણુમાંના સૈનિકાના અંગપર નાના મોટા બખ્તરો હતા અને તેમની પાસે એક ખંજર, તરવાર, અને એક ફરશી એટલાં હથિયારો હોવા ઉપરાંત એક એક બાનેરો પણ હતા.

હિંદુ સિપાઇઓ સિવાય એક પઠાણોની અને એક સીદી લોકોની એવી બે પલટણો હતી. બન્નેનો સેનાપતિ રણુમસ્તખાનજી હતો. રણુમસ્ત ખાનનો આજનો પોષાક નીરાજોજ હતો અને લડાયક પોષાકમાં તે બણો સુંદર લાગતો હતો. તેને જોઇ રામરાજના દીત્રમાં અભિમાન આગ્યું. રણુમસ્તખાનની બન્ને પલટણો પાસે સમગ્રી જાતના મુસલમાન હથિયારો હતાં અને તુફી, સીદી, અરબ કામુલી, પઠાણુ વિગેરે જૂદી જૂદી જાતના સિપાઇઓ હતા. તેમના જૂદા જૂદા પોષાકો જોનારને આનંદ આપે તેવા હતા. અને તેમાં પણ પઠાણોના કદાવર શરીર, અરબોના ઉંચા અને પાતળા શરીરો તથા સીદીઓના ઠીંગણા અને કાળા શરીરો બહુ વિચિત્ર લાગતાં હતાં. આ બધા ફક્ત પૈસા માટેજ લડે છે અને તેના ફૂકમમ્ રહે છે તે રામરાજ જાણતો. તેમની તપાસ કરી તેણે રણુમસ્તખાનને બેચાર બોલ કહ્યા અને રણુમસ્તખાનને મ્હોડે સૈનિકાને બેચાર શબ્દો કહેવડાવી તેમને શાખાશી આપી રણુમસ્તખાનને પોતાનો સાથે લઇને પુનઃ શીખીરમાં આવી પહોંચ્યો.

આખા સૈન્યની તપાસ કરી રામરાજ બમણા ઉત્સાહથી પાછો ફર્યો. શત્રુ હવે ચાલ કરી આવે તો કષ્ટ પલટણે ક્યાં ઉભા રહેવું, અને ક્યારે કેમ કરવું તે માટે મથા સ્થિત ફૂકમો કરી તે પોતાના શિબિરમાં આવી પહોંચ્યો. બણી ખરી ટુકડીઓના સરદારો તેને શિબિર સુધી મુકવા આવ્યા હતા. તે બધાને શાખાશીના, ઉત્સાહ

વધક થોડાક શબ્દો કહી એમ પણ કહ્યું કે હવે શત્રુ ધસી આવે કે તેને પાછળ મારી મારીને હેક વિજયપુર સુધી પહોંચાડી વિજયપુર સર કરવાની હામ મનમાં રાખી લડજો. વિજયપુર કમળે ક્યાં પછી તે શહેર પાંચ છ દિવસ સુધી ગમે તેમ લૂંટવાની તમને રળ આપવામાં આવશે એમ કહેવાને રામરાજ અચકચો નહિ. એ લૂંટમાં જેને જે મળે તે તેનીજ પાસે રહેવા દેવામાં આવશે એમ બધા સૈનિકોને કહી દેવાની તેણે સર્વ સરદારોને આજ્ઞા કરી.

તેણે જે તપાસ કરી તેમાં તેને ક્યાંય પણ અસંતોષ જનક ચિન્હ જણાયું નહિ. તેથી લડાઈમાં જય મળશેજ તે વિષે તેને જરા પણ શંકા હવે રહી નહિ. તપાસ કરી લીધા પછી તેણે પોતાના જામુસોને બોલાવી શત્રુની હિંમતની ખબર લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી.

આવી રીતે આખા લશ્કરની જાન્યત તૈયારી કરી તે શત્રુના આગમનની ઉત્સુકતાથી રહ જોવા લાગ્યો. પોતાના બંને ભાઈઓ દૂર ગયા છે તો પણ શત્રુ સાથે સામનો કરવામાં ખીલકુલ હરકત નથી એવી તેના મનની પાકી ખાત્રી હતી. એટલુંજ નહિ પણ શત્રુ તેનાપર હાલો કરે તે પહેલાંજ તેનાપર હુમલો કરવાનું તેના મનમાં આવ્યું.

હવે તો અરધી અરધી ને પાપા ધડીએ શત્રુઓ તરફની ખબરો જામુસો લાવવા લાગ્યા. કેટલાક જામુસો શત્રુ ક્યાં સુધી આગ્યો, તેણે રસ્તામાં શું કયું, તેની હકીકત કહેતા હતા. એક જામુસ દૂરથી આવી રામરાજ સમક્ષ ઉભો રહ્યો તેને “કેમ શી ખબર ?” એમ રામરાજએ પૂછતાં તે જામુસ બોલ્યો:

“મહારાજ ! શત્રુએ અહિંથી બીજી બાજુએ કુચ કરી એમ કહેવાતું હતું અને તે પ્રમાણે એક બે દિવસના અંતરપર તેઓ

પ્રેમસુખાધિ.

ગયા હતા શુદ્ધાઃ પશુ તેમાં તેમનો દગો હોવો જોઈએ; કારણ કે સુમારે અઢી દિવસના રરતાપરથી તેઓ હવે ઘણા ઝપાટાથી આ બાળુ પાછા આવે છે. અને તેમના અવિર્ભાવ પરથી આ બાળુએ જોરથી હલ્લો કરવાનો તેમનો વિચાર હોય એમ જણાય છે. આપણને ફક્ત બહારના દેખાવથી ફસાવીને અહિંની ડાબી જમણી બાળુની આપણી સેના અહિંથી દૂર કરવાનું કામ તેમણે એમ કરીને કરા લીધું અને હવે આપને અહિં એકલા જોઈને તેઓ બધા અહિં સામટો હુમલો લાવવા માગે છે એમ મને લાગે છે. ”

જનસુસે આ વાત કહેતા રામરાજ ક્ષણ માત્ર ચમક્યો પરંતુ તેટલામાં રણુમસ્તબાન જે ત્યાં હાજર હતો તે બોલી ઉઠ્યો:

“ અરે ! આવવા દો. તેની આપણે શું દરકાર કરીએ છીએ ? પશુ તેમનો અંતરસ્થ હેતુ તું શીરીતે જાણી શક્યો ? તે બાળુએ માર ખાધને તેઓ નાસી આવતા ન હોય એમ તું શાપરથી કહી શકે છે ? ”

રણુ મસ્તબાનના આ બોલોથી રામરાજને એકદમ વિશેષ રુદુરણુ ચઢ્યું તરતજ તેણે રણુમસ્તબાનની પીઠ ચાબડી બીજા માણસોને કહ્યું:

“ બરાબર છે. આપણી સેનાના ત્રણ વિભાગનું કામ આપણા એકલાપર આવી પડ્યું તો તેમાં શું ખોટું થયું ? બધા શત્રુએ આપણી સામે આપણે હાથે મોતને શરણે થવા આગ્યા એથી બીજું શું જોઈએ ? હવે તારામાં કેટલું પરાક્રમ છે તે બતાવો. આજસુધીમાં કૃષ્ણા નદિની પેલીપાર આપણે વધુ ગયા નથી. પણ હવે વિજય મળશે તો એ બધા રસ્તો ખુલ્લો થઈ જશે. પછી મુસલમાનોને ભરત ભૂમિમાં હું એક પળ પણ રહેવા દેવાનો નથી. ”

રામરાજને પોતાના શૈયી તથા પોતાના લશ્કરના બગર્ન ધણુંજ અભિમાન હતું. અત્યાર સુધી બાહ્યમની રાજ્યોમાંના એક એક સાથે લડાઈ કરી તેણે તથા તેના પૂર્વજોએ પોતાના રાજ્યને સુરક્ષિત રાખ્યું હતું. એટલુંજ નહિ પણ તેના વિસ્તાર તથા મહત્તા પણ વધાર્યા હતાં. તેણે પોતાનો દમામ બધા પર બેસાડ્યો હતો. તે સર્વ રાજ્યો એક થઈ હવે પોતાના પર ધસી આયા છે તો હવે સાવચાનીથી તેમની સામે થવું જોઈએ એવું તેના મનમાં આશ્ચર્ય નહિ. હું તેને મગતરાની પેઠે ઓળી નાખીશ એવીજ તેના મનની કલ્પના હતી. તેથી તેના ડાબા જમણા હાથ જેવા નિર્મલઃકરાય અને બેકટાદ્રિ તેની પાસે નહિ હોવા છતાં પણ તે શત્રુ સેનાના પ્રયંત દગતી ખમર લઈ નાખશે એમ તેને લાગતું હતું. એક ક્ષણ એમ લાગતું તો બીજાજ ક્ષણે શત્રુની ચળવળ શી છે તે તેમને કાને નાખી તેમને પણ પોતાની કુમકે પાછા બોલાવવાનું તેના મનમાં આશ્ચર્ય અને તેણે એક બે જમ્મ સોને મોકલવાનો વિચાર કર્યો. રણમસ્તખાન નજીકજ ઉભો હતો તેને તેણે કહ્યું.

“ તારા બે ચપળ ઘેડે સ્વારોને તેમની પાસે મોકલી તેમને પાછા આવવાની ખમર આપ. વખતસર આવી પહોંચે તો શત્રુને તરત પૂરા કરી નાખશું. ત્રણે બાજુથી માર માર કરશું. મારી એવી માન્યતા છે કે એ લોકો એમને એમજ પાછા આવતા નથી. માર ખાઈનેજ પાછા આવે છે અથવા ત્યાં જવાથી ત્યાં આપણું સૈન્ય જોઈ પોતાની આશ્વા પાર નહિ પડવાથી પાછા આવે છે. ગમે તેમ હો. પણ હવે આપણે તેમની ખમર લઈ નાખીશું. આવવા દે આગળ! કેટલાક આગળ આવે છે તે જોઈ તો ખરો ! ” એમ કહી રામરાજ અત્યંત સ્લાવધ થઈ બેઠો.

રણમસ્તખાને તાબડોળ “ હા ” કહી બહાર જઈ બે સવારને

પ્રેમસમાધિ.

તિરૂમલ્લરાય તથા વ્યકંટા દ્રિને પાછા બોલાવવા માટે મોકલવાનો ખોટો દેખાવ કર્યો.

આ બાબુ શત્રુએ ખરેખરજ રામરાજની નજર ચુકવી. તેને બૂલાવવા માટે અને પોતાનો હેતુ સાધવા માટે તેની સામેથી બીજા બાબુએ જવાનો દેખાવ કર્યો હતો. તેમનો આંતરિક હેતુ એ હતો કે મુખ્ય સ્થળે હિંદુઓનું જે આપ્તું સૈન્ય આવી ઉભું છે તેને ફેડીને પ્રત્યેક ઠેકાણે તેમની શક્તિ ઓછી કરવી. બીજા બાબુએ શત્રુ દાખલ થવાનો પ્રયત્ન કરવા માટે ગયો છે એમ ખતારી મુખ્ય ઉતારા આ. મળનું લશ્કર ઓછું કરાવવાનો તેઓનો હેતુ હતો. તિરૂમલ્લરાય અને વ્યકંટાદ્રિને રામરાજથી દુર લઈ જઈ એકલા રામ રાજપર એક-દમ જોરથી હલ્લો કરી તેને હરાવી ત્યાંથી તેના મુલકમાં દાખલ થઈ જવાના ધરાદાથી તેમણે બીજા બાબુએ મોરચો ફેરવવાનો દેખાવ કર્યો હતો. આ દેખાવ તેમણે લગભગ ત્રણ દિવસ જેટલા રસ્તા સુધી પાછા ફરીને કર્યો અને પોતાની ધારણા પ્રમાણે શત્રુની બે ટુકડી મુખ્ય સ્થળેથી તે દિશાએ જવાને ઉપડી છે એવી ખબર મળતાંજ તેઓ એકદમ પાછા ફરી જોરથી કૂચ કરી મુખ્ય સ્થળ તરફ આવી પહોંચ્યા અને એ બીનાની જરાપણ ખબર વ્યકંટાદ્રિ તથા તિરૂ-મલ્લરાયને થવા દીધી નહિ.



પ્રકરણ ૨૮ મુ.

લડાઈનો પ્રસંગ

પાછલા પ્રકરણમાં કહેના પ્રમાણે રામરાજ તદ્દન તૈયાર થઈને બેઠો હતો. તેને શત્રુની હીલચાલની જરા જોટલી પણ દરકાર રાખવાની જરૂર જણાતી નહોતી. જય તો ખીલકુલ લાગતોજ નહિ. હમણાંજ તે પોતાનું પ્રયંત્ર લશ્કર જોઈને આવેલો હોવાથી પોતાના બળનું તેના હીલમાં અભિમાન આવ્યું હતું. વળી વ્યકંટાદ્રિ અને તિરમલ્લરાયને પાછા બોલાવવા માટે જાસુસો ગયા છેજ એવી તેની માન્યતા હતા. તેથી પોતે શત્રુનો સામનો કરશે એટલામાં બંને લાઇઓના લશ્કરો આવી પહોંચતાં ત્રણે બાજુથી દુશ્મનને માર મારી તેનો સંપૂર્ણ નાશ કરવાની મઝા પડશે એમ તેને લાગતું હતું. એટલામાં શત્રુનું લશ્કર તેના પડાવથી શુભારે દશમાઇલ પર આવીને અટકવાની ખબર આવી. હવે જાસુસો તરફથી જે ખબરો તેને મળવા લાગી તે પરથી તેને એમ લાગવા માંડ્યું કે વ્યકંટાદ્રિ અને તિરમલ્લરાયને હાથે માર ખાઇને દુશ્મન પાછો ફર્યો હતો એવી તેણે જે કલ્પના કરી હતી તે ખરી નહોતી. શત્રુ કાંઈપણ બાજુ રમીને પાછો આવ્યો છે. હવે સ્વસ્થ બેસી રહેવામાં સાર નથી. હવે તો પોતેજ કુચ કરી સામા જવું જોઈએ. રામરાજનું લશ્કર આ વેળાએ મુદ્દમળના એક કિલ્લામાં અને તાલિકટ તરફના એક પ્રાંતમાં પડાવ નાખી

પ્રેમસમાધિ.

પડ્યું હતું. શત્રુ આ બાબુ પોતાના પર ધસ્યો આવે છે. પણ પોતાના ભાઈઓનું તો નામ નીશાન જણાવું નથી એટલે તેઓ રસ્તો ચુકી ગમે ત્યાં આગળ ચાલ્યા ગયા અને શત્રુ વચમાંથીજ પાછો ફરી ઉઘડા પડેલા ઉતારમાંથી ઉપર આવ્યો એવી નેતી ખાત્રી થઈ ગઈ તથાપિ તેણે ધૈર્ય છોડ્યું નહિ પોતાનું સૈન્ય પાંચે રાત્રીઓના સામટા લશ્કરનો જવાબ આપવાને સમર્થ છે એવી તેના મનની પાકી ખાત્રી હતી, તેણે તરતજ પોતાના લશ્કરને આગળ ધસવાનો હુકમ છોડ્યો.

તેના સલાહકારોએ તેને કહ્યું:

”બકંટાદ્રિ અને તિરૂમલ્લરાય હજી આવ્યા નથી. તેમને આપનો સંદેશ પહોંચે અને તેઓ આવી પહોંચે પછી આગળ કુચ કરીશું અથવા શત્રુનો હુમલો આવ્યા પછી ચુક શરૂ કરવું હમણું આપણને મુઃગળના દિલ્લાનો આશરો છે. તે આશ્રય છોડી આગળ જવાનું સાહસ કરવું યોગ્ય નથી.”

પણ રામરાજને આ સમયે આ સલાહ રૂચિ નહિ. પોતે કરે છે તેજ બરાબર છે. પોતે આગળ નહિ ધસશે તો તે ખ્હીકણ કહે વાશે. ખ્હીવાનું કાંઈ કારણ નહિ હોવા છતાં શા માટે નકામા બાપના ગણાવુ જોઈએ? આગળ કુચ કરી જ્યાં શત્રુનો ભેટો થશે ત્યાંજ તેને સીધો કરી નાખી પાછો હડાવી વિઝપુર તરફ ધકેલી લઈ જઈશ અને તેની પાછળ પાછળ જઈ વિઝપુરમાં દાખલ થઈશ. એમ નહિ થાય તો આ બધી મહેનતનું ફળ શું? એવું અભિમાની ભાપણ કરી તેણે સર્વ સેનાપતિઓને પડાવ ઉંચકી આગળ કુચ કરવાનો હુકમ કર્યો. તેના આ કાર્યમાં રણમસ્તખાને તેને ખુબ ચઢાવ્યો. રણ મસ્તખાન રામ રાજના કાર્યને સાફ મંજુરો હતો અને બીજાઓ તેને અયોગ્ય સાહસ કહેતા હતા તેથી તેણે રણમસ્તખાનને શાખાશી આપી તેની બહાદુરીના વખાણ કર્યા અને બીજાઓની મશ્કરી કરી.

આ કાર્યથી સર્વ સેનાપતિઓના મન ખાટા થયાં. તેમને ખરેખર એજ ઇષ્ટ લાગતું હતું કે મદદ આવી પહોંચે ત્યાંસુધી મુદગળની સુરક્ષિત જગ્યા છોડવી નહિ. પાછળ મુદગળના કિલ્લાનો બચાવ હોવાથી ખૂણામાંથી શત્રુ પર હુમલો કરવામાં તથા બચાવ કરવામાં સરળતા થશે. શત્રુ આગળ ધસી શકશે નહિ. અને જો લશ્કરને આગળ લઈ જઈશું તો ત્યાં શત્રુનું જોર વધી જશે અને તેઓ તેમને ચારે બાજુએ ઘેરી લેશે તો પોતાનું કંઈ ચાલશે નહિ એવી અનુભવી સેનાનીઓની માન્યતા હતી. તેમનું રામરાજની હઠ આગળ કંઈ ચાલ્યું નહિ. તેણે પડાવ ઉંચક્યો. તે પોતે એકલો આગળ જશે એવી ધમકી આપી તે આગળ થયો એટલે આખું લશ્કર કુચ કરવા તૈયાર થયું. આ બાબતથી રામરાજનું લશ્કર અતં સામી બાબતથી મુસલમાનોનું સૈન્ય એકમેક પર હલ્લો કરવા માટે કુચ કરી જતું હતું.

રામરાજનું લશ્કર બાબાપુરમાં આવ્યું અને મુસલમાનોનું સૈન્ય પણ સામેથી આવ્યું. બન્ને બાજુએ બે પ્રચંડ હાથી એક મેકપર તૂટી પડવા માટે જોડાઈ એકમેકના મંડ સ્થળો એકમેક સાથે પછાડે તેમ બન્ને સેનાઓ એક મેકપર તૂટી પડી. અને ઘોર સંગ્રામ શરૂ થયો. કમનસીમે આ લડાઈનું જે વર્ણન મળી આવે છે તે ફક્ત એક પક્ષી એટલે મુસલમાન પક્ષ તરફથી મળેલું છે. ફેરીસ્તાએ પોતાના ઇતિહાસમાં જૂદે જૂદે સ્થળે રામરાજના સૈન્યની જૂડી જૂડી સંખ્યા આપેલી છે. એક ઠેકાણે તે કહે છે કે, રામરાજના લશ્કરમાં ૯,૦૦,૦૦૦ પાયદળ, ૪૫,૦૦૦ ઘોડેસ્વાર અને ૨૦૦૦ હાથી સિવાય ૧૫૦૦૦ નું બીજું લશ્કર હતું. તેણે આપેલી આ સંખ્યા બરાબર હોય એમ કહી શકાયું નથી. પરંતુ એકંદરે રામરાજનું સૈન્ય અતિ પ્રચંડ હતું તે વિષે તો કંઈ શક છેજ નહિ.

પ્રેમસહ્યાધિ.

તેજ પ્રમાણે મુસલમાન પાદશાહનું એકત્ર લશ્કર પણ ધણું પ્રચંડ હોવું જોઈએ તે પણ નિઃસંશય છે

ઉપર કહેવા પ્રમાણે બાબાપુર આગળ બન્ને લશ્કર વચ્ચે યુદ્ધની શરૂઆત થઈ. મુસલમાનોનું સૈન્ય ત્રણ ભાગમાં વહેંચાયેલું હતું. હિંદુ સૈન્યની ડાબી પાંખપર હુમલો કરનાર અલિ આદિલ-શાહનું સૈન્ય હતું. હુસેન નિજમ શાહે વચમાંનું કેન્દ્ર સ્થાન પકડ્યું હતું અને અલિ બરીદ તથા ઇબ્રાહીમ કુતુબે પોત પોતાના સૈન્યો હિંદુઓની જમણી પાંખપર રાખ્યાં હતાં. ત્રણેએ પોતાના તોપખાનાં બરાબર મધ્યમાં રાખી તેની આગળ પોતાના સઘળા તિરંદાજોને ઉભા રાખ્યા હતાં. પ્રત્યેક પથકે પોતાના બારા ઇમામની ધ્વજ આગળ ધરી હતી. નિજમશાહનું તોપખાનું ધણું સાઈ હતું. તેમાં નાની મોટી મળી ૬૦૦ તોપો હતી. તે ત્રણે બાજુએ વહેંચી નાખવામાં આવી હતી. ડાબા, જમણા અને મધ્ય ભાગમાં તેને ગોઠવી દેવામાં આવી હતી. વળી મોટી તોપો આગળ અને નાની તોપો પાછળ ગોઠવવામાં આવી હતી. તોપોની આવી વ્યવસ્થા ત્રુની જાણમાં ન આવે તે માટે તિરંદાજોની બે હજાર માણસોની ટુકડી એવી રીતે આગળ ગોઠવી હતી કે તેમની પાછળ શું થાય છે તેની જાણને ખબર પડે નહિ. સામેથી શત્રુનો મારો આવતાજ તિરંદાજોએ સપાટાખંધ તીરો છોડવા માંડ્યા. પોતાના તિરંદાજોને હિંદુઓ દાદ આપશે એમ મુસલમાન પાદશાહોને લાગ્યું નહિ. શત્રુ પોતાના પર ધસ્યો આવે અને પોતે અણીને વખતે દૂર જઈ પોતાની પાછળ છૂપાવેલી તોપોના મારાથી શત્રુનો ધાણુ કાઢી નાખવો એવી તક મેળવવાની આશાથી તિરંદાજોએ તીરોનો મારો ચલાવ્યો હતો તેમનો તે હેતુ ધણી સહેલાઈથી સફળ થયો. પોતાના સપાટા આગળ આ તિરંદાજોનું શું વળવાનું છે ? તેમનો કચ્છ

ધાણુ વાળી નાખીશ એવી ખાત્રી રાખી રામરાજા પોતાના સૈન્ય સહ તેમનાપર તૂટી પડ્યો શત્રુએ જે યુક્તિ કરી હતી તે પાર પડી. શત્રુ પોતાનો પડાવ છોડી આગળ આવ્યો. હવે પોતાના તિરંદાને દૂર થઇ જાય તો હરકત નથી, એવું જોઇ તેમને મુસલમાનોએ તેવો હુકમ કર્યો અને તેઓ જાણે હાર્યા હોય તેવો દેખાવ કરી ખસવા લાગ્યા. તેઓ નાસે છે એવું જોતાંજ રામરાજાના લશ્કરને ખૂબ હિંમત આવી. તેમનામાં નવું સ્ફુરણ આંચું અને તેમણે અતિ જોરથી આક્રમણો કરવા માંડ્યા. પણ તેમના તે હલ્લાનું પરિણામ એ આંચું કે શરવીર ચોદાઓ તોપના પ્રચંડ મારામાં સપડાઇ ગયા. રામરાજાનું સૈન્ય બહીધું નહિ. રામરાજાનું તોપખાતું ખાછળ હતું. તે તેણે આગળ લાવી શત્રુપર તરત તોપનો મારો શરૂ કર્યો. બંને દળોએ એક મેકનો ભયંકર સંહાર કરવા માંડ્યો. એટલામાં રામરાજાના બંને ભાઇઓ તેમને શત્રુની યુક્તિની ખબર ખીજા જાસુસ દ્વારા મળવાથી આવી પહોંચ્યા. અને તેમણે બંને બાજુથી શત્રુની ડાબી જમણી પાંખપર જબરજસ્ત હુમલા કર્યા. વચમાં રામરાજા હાથોપર બેસી પોતાના સૈન્યને ઉત્સાહિત કરતો હતો. તેના અપાર ધૈર્યનો આ વેળાએ તેણે સમ્પૂર્ણ ઉપયોગ કર્યો. તેના સૈનિકોને અત્યંત શર ચઢ્યું. શત્રુની તોપો ચૂપ થઇ. તેની બંને બાજુએ તેના તથા તેના શત્રુના લશ્કર વચ્ચે હાથો હાથની ભયંકર લડાઇ થતી હતી. હવે પોતાને જરૂર વિજય મળશે એવી રામરાજાને ખાત્રી લાગવા માંડી. એટલામાં તેનો હાથો જખમી થવાથી તે તરત નીચે બેસી ગયો. પણ રામરાજા હિંમત હાર્યો નહિ. તે તરત અંખાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો અને પોતાને માટે સિંહાસન લાવવાનો હુકમ કર્યો. શત્રુના તોપખાનામાં હવે કાંઇ દમ રહ્યો નથી એવું તેના મનને ખાત્રી પૂર્વક લાગ્યું હતું. તેણે હાથોપરની અંખાડી નીચે ઉતરાવી સિંહાસનની બાજુમાં મુકાવી. પોતાના લશ્કરીઓને

ત્રેમસમાધિ.

હિતસાક્ષીત કરવા માટે તેણે લાખો રૂપિયાનું જવાહીર અંબાડીમાં ભરી લીધું હતું. જે આજના ભયંકર પ્રસંગે વિજય મેળવશે તેને ગમે તેવી મોટી ખસીસો આપવામાં આવશે એમ તેણે જાહેર કરી દીધું હતું. અને તેથી તેના સૈનિકો જીવપર આવીને લડતા પશુ હતા. એટલામાં શત્રુના કેટલાક હુશિયાર ગોલંદાજોએ ચાલાકીથી તાંબાના પૈસા તોપમાં ભરી તોપ ફેડવી શરૂ કરી. તેનું પરિણામ એ થયું કે રામરાજના માણસો અચાનક જખમી થવા લાગ્યા. રામરાજની પાસેના માણસોએ રામરાજને પુનઃ ઘોડાપર આરૂઢ થઈ પાછા જવાનો સૂચના કરી. પણ રામરાજએ બચ્ચીવાર સુધી તે સૂચના ગણ્યકારી નહિ. પોતે જો પાછા જશે તો આ સમયે તેના માણસો નિરાશ થઈ નાસી જશે, એવી તેને ભીતિ લાગતી હતી. હવે તેણે મરવા સુધી શત્રુને પીડ નહિ બતાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ તેના નિશ્ચય વધુવાર ટક્યો નહિ. શત્રુએ તાંબાના પૈસા તોપમાં ભરીને તોપો ફેડવાની શરૂઆત કરવાથી હિંદુ લશ્કર થોડુંક પાછા હઠ્યું. તેમનો હલ્લો સામો આવતાં હિંદુઓ વધુ હઠવા લાગ્યા. એટલામાં નિજામ શાહના સન્યને એવી ખબર મળી કે રામરાજનો હાથો ભયંકર જખમી થઈ પડવાથી તે સૈન્યના મધ્ય ભાગમાં અંબાડી ઉતારી બેઠો છે. આ તક સુંદર છે એમ લાગવાથી નિજામ શાહે એકદમ પોતાના લશ્કરમાં એમ જાહેર કરાવ્યું કે ગમે તેમ કરી જે કોઈ રામરાજને જીવતો પકડી લાવે અથવા તેનું ડોકું કાપી લાવે તો તેને મોટી જાગીર ઇનામમાં આપવામાં આવશે અને જે આ કામમાં સહાય કરી મરદાનગી બતાવશે તેને પણ ઉદારતાથી નવા જવામાં આવશે. આવું જાહેર કર્યા પછી તથા રામરાજ પોતાના સૈન્યમાં અંબાડી ઉતારીને બેઠો છે એવી ખબર મળવા પછી બીજા શું બોલ્યો ?

મુસલમાનોમાં અગર હિંદુમાં-ગમે તે લશ્કરમાં સેનાપતિ પડ્યો એટલે બાકીના લશ્કરના પાણી મરી જાય છે. તેઓ ગમે ત્યાં નાસવા માંડે છે-દશે દિશાએ સિપાઈઓ ભાગવા માંડે છે. તેમ ન થાય તે માટે પાછળ રહેલા ગમે ત્યાં પ્રયત્ન કરે તો પણ તેમાં સફળતા મળતી નથી. એ બીના ધ્યાનમાં નાખી નિજમ શાહે તરત એવો વિચાર કર્યો કે રામરાજ પોતાના સપાટામાં સપડાઈ જાય ના સપડાવી લેવા. તેને જે વળા આ વિચાર આવ્યો તેજ વેળા તે જે હાથી પર બેઠો હતો તે વીંદ્યો અને જોસથી નાસવા લાગ્યો. તે એટલે સુધી કે રામરાજ જ્યાં અબાડી નાખી બેઠો હતો તે તરફજ તે ધસવા લાગ્યો. હિંદુના સૈન્યમાં નિજમશાહનો હાથી દાખલ થયો તથા તેમાં નિજમશાહ છે તે જોતાંજ તેન નાચે પાડવાનો ફેટલાએ વિચાર કર્યો અને તેમજ તેના હાથીપર હુમલો કર્યો. પણ તેથી હાથી વધુ વીંદ્યો અને દુઢેવે રામરાજ જ્યાં બેઠો હતો તેની ધણે નજીક જઈ પડ્યો.

હાથી નજીક આવતાજ રામરાજના માણસોએ નાં એકદમ ઢિંચકી લઈ પાંચખીમાં બેસાડ્યો અને ઝડપથી પાલખી પાછળ લઈ જવામાં આવી હાથી તેની પાછળ દોડાંજ હતો.



પ્રકરણ ૨૬ મુ.

રામરાજનો અંત.

હાથી પોતાના માલીકની પાલખી તરફ ધસ્યો ત્યારે એવું જોઇ રામરાજના માથાસોએ તેને પાલખીમાંથી ઉતારી તેને એક રથમાં બેસાડી રથને પાછલી બાજુ તરફ જોરથી હાંકવા માંડ્યો. રામરાજ પાછળ હઠે છે એવું જોતજ તેના સૈનિકોમાં ગમરાટ ફેલાયો અને તેઓ પણ પાછા હડવા માંડ્યા. તેનું આખું લશ્કર પાછું ફરતું અને શત્રુને હારી જતો જોઈ મુમલમાની લશ્કરે તેમના પર હલ્લા કરવાનો આરભ કરી દીધો. એકાએક આમ કેમ બન્યું તેની બાબતે અજ્ઞાની લાગવા લાગી પણ આશ્ચર્યને બાજુએ કાઢી નાખવા સિવાય કોઈને બીજું કશું સુઝતું નહિ. સુમારે કલાક દોઢ કલાક સુધી રામરાજનું લશ્કર પાછળ હડતું એવામાં એક નવી આફત આવી. પાછળથી પણ કોઈ હુમલો લાવે છે એવી ખબર પડતાં લશ્કર બંને બાજુથી ઘેરાઈ ગયેલું જણાયું. આ ઘોરાળો શાથી થયો તે કોઈના ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ ખરી વાત એ હતી કે રણમસ્તબાનના તાબા નીચે જે અરજ અને પઠાણ લશ્કર હતું તેણે રામરાજના લશ્કર પરજ પાછળથી હલ્લા કરવાનું શરૂ કરી દીધું હતું. એક બાજુથી તેમનીજ અરજ પઠાણ ટુકડીઓનો અને બીજી બાજુથી શત્રુના સૈન્યનો મારો શરૂ થયો. પછી બાકી શું રહ્યું ? રામરાજનું લશ્કર દશે દિશાએ જ્યાં ફાટ્યું

ત્યાં નાસવા લાગ્યું. પહેલવહેલા તે શત્રુનું લશ્કર પાછળ આગ્ર્યું ક-
યાંથી તેજ તે સમજ્યો નહિ. પોતાનાજ લશ્કરમાંના માણસો વિશ્વાસ
ઘાતક થઇ પોતાના ૧૨ હુમલો કરતો હશે એવું સ્વપ્ન પણ રામ
રાજના માણસોને-ખાસ કરી રામરાજને નહોતું. પણ રણમસ્તખાને
આજ સુધીમાં જે જાળ પાથરી હતી તેનો આજે તેણે ખરાબર ઉ-
પયોગ કર્યો. પ્રથમથીજ તેણે એવી કપટ રચના કરી રાખી હતી કે
વખત આવવે મુસલમાન સૈન્ય આગળથી રામરાજના સૈન્ય પર હલ્લા
કરવા માંડે ત્યારે પોતાના તાબા નીચેના માણસો સાથે પાછળથી
હિંદુ સૈન્ય પર તૂટી પડવું અને રામરાજના સૈન્યને હતાશ કરી તેમની
ભયંકર કતલ ચલાવવી એવી સંધિ મળતાં વારજ તેણે તેનો સારી
રીતે ઉપયોગ કરી લીધો. તેના તાબામાં કેટલીક તોપો અને બંદુકો
હતી તેનો પણ તેણે લાભ લીધો; અને રામરાજના સૈન્યને ચુંથી
નાખવા માંડ્યું. આવી રીતે બંને બાજુએ ભડકા થયા અને વચમાં
હિંદુ સૈન્ય સપડાઇ જવાથી ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારે તેમાં નવાઇ જેવું
શું છે ? હજારો ઘોડા હાથીઓ અને માણસોની કતલ થઇ ગઇ અને
કાંઇપણ કારણ ન હોવા છતાં એક આકસ્મિક કારણને લીધે રામ
રાજને પાછા હટવું પડ્યું. એજ કારણને લીધે પાછળ હઠતા સૈન્યને
વચમાં વચમાં અટકાવવાનું કામ શીતુરી લશ્કરે કર્યું. એક આકસ્મિક
બનાવ અને ભયંકર વિશ્વાસ ઘાતકતા-એ એજ કારણોને લીધે આવા
મોટા પ્રચંડ લશ્કરનું સત્યાનાશ વર્ગી ગયું.

હિંદુ લશ્કર આગલી બાજુએ લડી પણ શક્યું નહિ અને પા-
છળ પણ હડી શક્યું નહિ. સુડી વચ્ચેના સોપારી જેવી તેની હાલત
થઇ. મુસલમાનોએ આગળથી અને શીતુરીઓએ પાછળથી હલ્લા
કરી ભયંકર કતલ કરવા માંડી ત્યાં ત્યાં મુરદાનાં ઢગલા થઇ
ગયા. આવી અણીને વખતે પે ત.ના માલીકને બચાવવાનો નિશ્ચય કરી

પ્રેમસમાધિ.

કેટલાક વફાદાર અને શુરવીર સૈનિકો રામરાજની આસપાસ ઘેરેઘાલી ઉભા અને રથને મુદ્દગળ તરફ વાળ્યો. સુમારે ત્રણસોથી ચારસો માણસો રામરાજના રક્ષણ માટે પોતાના પ્રાણની કુરબાની કરવાને આ પ્રસંગે બહાર પડ્યા હતા.

પણ જે લલાટમાં લખાયું હોય તેજ થાય છે. તે પ્રમાણે રણમસ્તખાનની નજર રામરાજને રથમાં બેસાડી મુદ્દગળ તરફ લઇ જનારા માણસો તરફ ગઇ. જે આ તકનો લોભ લેવાશે તોજ આજ સુધીના તેના પ્રપંચનો મૂળ હેતુ પાર પડશે એવો વિચાર કરી તેણે તેઓની પૂઠ પકડી. આગળ રામરાજનો રથ અને તેના મરજીયા સન્દર્શકો અને પાછળ રણમસ્તખાન અને તેના દોઢસો સૈનિકો ! આ સૈનિકો હથિયાર બંધ હતા. તેમણે રામરાજના માણસો પર બેસથી હક્કા કરવા માંડ્યા. રામરાજને મુદ્દગળના કિલ્લામાં સુરક્ષિત પહોંચાડવા માટે તૈયાર થયેલા બહાદુરો પણ સ્વામી માટે પ્રાણની પરવા કરતા નહોતા. તેમણે પોતાની પૂઠ પકડનારને ફાવવા ન દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાનામાંથી એક પણ માણસ જીવંત રહે ત્યાં સુધી રામરાજનો વાકો વાળ પણ ન થવા દેવાનો. તેમણે ઠરાવ કર્યો હતો અને તે નિશ્ચય અનુસાર પાછળના માણસોને જેમ અને તેમ દૂર રાખવાનું ઇરાદાથી તેઓ ચાલાકીથી કુચ કરતા હતા. તેમના સેનાપતિઓએ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે જે પાછળના શત્રુએ પોતાની છેક નજીક આવી પહોંચે તો પોતાના માણસોમાંથી સૌ દોઢસો માણસોએ શત્રુ સામે ટક્કર ઝીલવી અને બાકીનાઓને રથ લઇ આગળ ચાલી જવાની સંધી કરી આપવી. તેઓ શત્રુ નજીક ન આવી પહોંચે તે માટે જેટલા ઉપાય લેવાય તેટલા લેતા લેતા આગળ જતા હોવાથી અર્ધાવાર સુધી રણમસ્તખાનનું લશ્કર તેમનો સામનો કરી શક્યું નહિ પણ રણમસ્તખાને પણ એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે તેમને

તુંગભદ્રાનો નજીક જવા દેવા પહેલા પકડી પાડી મુદ્દમળના કિલ્લાનો આક્રમણ કરી આ બાજુ ગમે ત્યાં ફસાવી તેમને ફના કરી નાખી રામ રાજનું મસ્તક ધડપરથી ઉઠાવી દેવું આવી ધીર પ્રતિજ્ઞા તેણે લીધેલી હોવાથી તે પણ જીવપર આવી પોતાના શત્રુની પાછળ પડ્યો હતો. રણમસ્તખાનના સૈનીકાએ રામરાજના સૈનીકાને પકડી પાડ્યા અને રામરાજના સિપાઇઓમાંના સૌ દોહસોએ શત્રુને અટકાવવાનો તથા બાકીનાઓએ હવે મુદ્દમળના કિલ્લાના રસ્તા તરફ ન જતાં તુંગભદ્રાના નજીકના ઉતારામાંથી રથ લઇ જવો એવો નિશ્ચય કર્યો. હવે નિશ્ચય કરવાનો અને તે પ્રમાણે વર્તવાનો અવકાશ જ રહ્યો ન હતો. રામરાજના સુમારે બસો સ્વામિનિષ્ઠ માણસો જીવપર આવી સામા થયા-તેમણે રણમસ્તખાનથી પલટું પર બચકર હુમલો કર્યો. બાકીના સૌ સવાસી માણસોએ તુંગભદ્રાના નજીકના ઉતારા તરફ રથ ચલાવવા માંડ્યો. રણમસ્તખાન તેમની એ યુક્તિ સમજી ગયો અને પોતાના માણસો લડવા માટે રાખી બાકીનાને સાથે લઇ તે પણ અડગ છતીએ આગળ ધર્યો તરતજ તેણે રામરાજના રથ સાથે જનારા માણસો પર હુમલો કર્યો. ભવિતવ્યતા રામરાજને અનુકૂલ નહોતી. રણમસ્તખાનના હક્કમાં રામરાજના રથનો એક અંગૂઠો માર્યો. રથ અટકી પડ્યો અને હાથો હાથની લડાઇનો વખત આવી પહોંચ્યો. રામરાજના માણસો હતાશ થયા અને ચારે બાજુએ નાસી ગયા. હવે રથ લગભગ એકલો પડ્યો. રણમસ્તખાને વીસેક માણસને લઇ રથને ઘેરે લાવ્યો. રામ રાજ પણ હતાશ થયો હતો છતાં તેણે પોતાનું શૈય્ય જતાવવામાં આ સમયે કમાલ કરી રણમસ્તખાને તેના એક હાથ જખમી કર્યો.

રામરાજ તેના સપાટામાં સપડતા તેણે પહેલ વહેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો:

“નરબહાન કર્યા છે?”

રામરાજએ જવાબ આપ્યો:

“બચ્યા ! તું મારી સાથે બેઠમાન થયો. તું મારે.....”

રણમસ્તખાન વચમાં બોલી ઉઠ્યો:

શ્રેયશ્ચમાધિ.

“ અને ખીજી ત્રીજી વાત નથી જોઇતી. દૂરજહાનને તેં ક્યાં રાખી છે તે બોલ—નહિ તો તારો શિરચ્છેદ કરી નાખીશ—”

“ તું ? તું મારું માથું કાપી નાખશે ? અરે ! તું મારો—”

“ હા. હા. હું કાપી નાખીશ. પણ પહેલાં દૂરજહાન ક્યાં છે તે બોલ—”

“ દૂરજહાન ? દૂરજહાન કુંજવનમાં છે. ”

“ કુંજવનમાં ! વાહવાહ ! તે યોગ્ય ઠેકાણું જ છે. હવે તારું આ દુનિયામાં કાંઈ કામ નથી. તેને મેળવવા માટે તને આજ સળ કરવી ઉચિત છે—’ એમ કહી રણમસ્તાખાને એકદમ તેના મસ્તક પરથી પાંખડી ઊરાડી મુકી અને તેની શિખા પકડી “ આજસુધી મેં જે કપટ કર્યું હતું તે આટલા માટે ” એટલા શબ્દો કાઢી રામરાજાનું ડોકું ધડથી જૂદું કરી નાખ્યું. રામરાજાના મુખમાંથી અંતમ પણ “ અરે છોકરા ! તું મારો...” એવા કાંઈક અસ્પષ્ટ ઉચ્ચારો નીકળ્યા !

રણમસ્તાખાને આ ભયંકર કૃત્ય કર્યું તે માટે તેના માથાસોએ તેની વાહવા પુકારી. પણ રણમસ્તાખાને તેથી કંઈ અસર થઇ નહ. તેણે એવો વચ્ચાર કર્યો કે “ આ માથું લઇને હું આમને આમજ કુંજવનમાં જઇશ અને દૂરજહાન સમક્ષ આ પાપીનું મસ્તક ધરીશ—”

તેને તુંગભદ્રાના ઉતારની ખરાબર ખાબર હતી અને તેની સામેના માથાસો તેના આચ્છાકિત હતા. તેમને તેણે પોતાની સાથે આવવાનું કહ્યું.

અતિ સહેલો ઉતાર જોઇ તેઓએ નદિમાં ઘોડા ઉતાર્યા. રામરાજાના મસ્તકમાંથી લોહીની ધારા પડતી હતી. તુંગભદ્રાના પવિત્ર પાણીમાં તેનું રક્ત મળી જતું હતું. જોત જોતામાં રણમસ્તાખાન કુંજવન પાસે આવી પહોંચ્યો. તેના ઘોડા અતિશય ઓછા ગયો હતો. નદિમાં તરવાથી તેને વધુ આક લાગ્યો હતો. પણ રણમસ્તાખાને તેનું જાનજ નહોતું. તે તો ક્યારે કુંજવનમાં જઇ દૂરજહાનને તેના દુશ્મનના મસ્તકની ભેટ કરે એવાજ વિચારમાં લીન થઇ ગયો હતો.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

કુંજવનમાં.

ત્રીજા પહોરનો સમય હતો. સૂર્યાસ્ત થવાને હજુ કલાક દોઢ કલાકનો અવકાશ હતો. કુંજવનમાં મેહેરજનન અને નૂરજહાન વચ્ચેનો અભાવ નષ્ટ થઈ ગયો હતો અને હમણાં ઉભય કુંજવનમાંની પુષ્કરિણીના તટપર બેસી સુખ દુઃખની વાત કરતી હતી રજુમસ્ત-આને આદ્યાહ સાથે બેવકાઈ કરા રામરાજની નોકરી સ્વીકારી તે માટે બન્નેને ખેદ થતો હતો. આજે મેહેરજનના મનમાં બમે તે ધ્રુવસર એવી ઈચ્છા થઈ હતી કે પેતાની આત્મચીતિ નૂરજહાનને કહેવી અને તે વાત કરવાનું અતિથય ઉત્તમ સ્થળ પુષ્કરિણીને કિનારો હોવાથી તે તેને ત્યાં લઈ આવી હતી. શિતળ પવનની દહરીઓ પુષ્કરિણીના જળમાં તરંગ ઉઠાવતી હતી. તેમાંની માછલીઓ જોના તાપને લીધે પોતે ઉંચું મ્હો કરી ચકતી નહોતી તે સૂર્ય દેવ ગયા કે નહિ તે જાણવાને માટે પાણીપર આવતી જણાતી હતી. નાનાં મોટાં વૃક્ષ પશુ પોતાને પ્રયત્ન તાપથી સેકી નાખનાર સૂર્યને ચાલી જતો જોઈને જાણે આનંદથી ડોલતાં હોવાની તેમાં લાગતાં હતાં. સંધ્યાકાળે ખીસતાં ફુલો હવે ખીસીને પોતાની સુવાસથી વાતાવરણને ભરી નાખવા લાગ્યાં હતાં. પશુ એ સુંદર દેખાવ તરફ મેહેરજનન અને નૂરજહાનમાંથી કાઢતું પશુ લક્ષ્ય નહોતું. મેહેર-

રૂબન આત્મવૃત્તિ ક્યાંથી કેમ શરૂ કરવી તેના વિચારમાં હતી અને નુરજહાન શું કરવા નીકળી અને ક્યાં આવી પહોં, એવા વિચાર કરી ખેદ પામતી હતી. લડાઇની તૈયારીની ખબર મળી ગઇ હતી અને લડાઇ શરૂ થઇ હશે અથવા થશે એમ તે ધારતી હતી. લડાઇની તૈયારી સંબંધીના જોટલા માહિતી તેને હતી તે તેણે મેહેરજાનને કહી દીધી હતી. પણ હવે એ લડાઇમાં મુસલમાનોને અથવા હિંદુને વિજય મળે તેથી ઉભયને ખાસ આનંદ થાય તેવું નહોતું. રજુમસ્તખાન રામરાજાને જઈ મળ્યો, તેણે તેની નોકરી સ્વિકારી તે માટેના ખેદથી તેનું મન બાકુળ મયું હતું. બાર દરબારમાં તેની ઇજત પર હાથ નાખનાર પર વેર લેવાની જોણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે તેનોજ નોકર થાય એનો અર્થ શો? આ મુંચળું નુરજહાન હતું છોકરી સહી નહોતી. પોતાને લાલ થતો નથી, તેથી ખરખરજ તેણે નિરાશ થઇને રામરાજાની નોકરી તો નથી લીધાને? એવો પ્રશ્ન તે વારંવાર પોતાના મનને પૂછતી હતી.

આ બાજુ મેહેરજાન પોતાના આખા જીવનનું પર્યાવલોચન કરવામાં મુશ્કેલી હતી. તે નુરજહાનને પોતાની કમં કથા કહેવા માગતી હતી પણ તે ક્યાંથી, કેવા રૂપે, કેવી રીતે શરૂ કરવી તેજ તે સમજી શકતી નહોતી.

આવી મનઃ સ્થિતિમાં બન્ને ત્યાં બેસીને શૂન્ય દષ્ટિએ ત્યાંનદ દેખાવ તરફ જોઈ રહી હતી. એટલામાં નુરજહાને મેહેરજાનને કહ્યું:

“મા સાહેબ! આપણે બન્ને આ રથને ક્યાં સુધી રહીશું? અહિંથી છુટવાનો કાંઈ દલાલ નથી કે? પેલા કાળમુખાનું મન વાળીને છુટવાનું તો અશક્ય છે. પણ તેની નજર ચૂકવીને નારી બાંધી કાંઈ મુક્તિ તમને નથી સુઝતી?”

મેહેરજનન તે સંભળી એકદમ જાગૃત થઇ હોય તેમ બોલી:

“છ. તેની નજર ચૂકીને આપણો અહિંથી છુટકારો કરી
લેવાનો ફક્ત એકજ રસ્તો છે. તેણે આપણને પુષ્કરિણિ સૂધી ફરવા
આવવાની અને અહિં બેસવાની પરવાનગી આપી એટલું બસ છે.
હવે તો એકમેકને બેઠીને આપણે આ પુષ્કરિણિમાં પડવું મેલીએ
તોજ આપણો છુટકો થશે. પણ એ પણ શક્ય છે કે કેમ તે પ્રશ્ન
જાણે! તે દુષ્ટ ગમે ત્યાં છપાઇને આપણી તપાસ રાખતો હશે !
આપણે પાણીમાં પડવું નો તે આપણને તરત બહાર કાઢશે.”

“છટ છટ ! આપનાત કરવામાં છુટકારો શાનો ?” નરજહાન
બોલી:

“અહિંથી જીવતાં છૂટી બાદશાહનો જ્ય થયેલો જોતો, દુષ્ટ હિંદુ
રાજાને કેદ કરી તેને દુઃખી થતો જોવો, એવું જોવાનું અને મગશે તોજ
હું છૂટી એમ માનીશ. તેવો છુટકારો આપણને જરૂર મગશે
એવી મને આશા છે. આપણા બાદશાહની ફતેહ થશે એવી મારી
પૂર્ણ ખત્રી છે. તમે નિરાશ ન થાઓ. રણમસ્તખાન બાદશાહનો
પ્રીતુરી થયો તેમાં પણ તેમનો કાંઇ હેતુ કેમ ન હોય એવો વિચાર
મારા મનમાં કાંઇ કાંઇવાર આવે છે. તેણે આ હિંદુ રાજા પર વેર
લેવાની જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે તોડી એકાદ નજીવા કારણસર તે
બાદશાહ પ્રત્યે જે ઇમાની કરે તે મને કાંઇવાર શક્યજ લાગતું નથી.
તેમનું નર તેવી જાતનું નથી....”

મેહેરજનન તે સંભળીને અધિક ખિન્ન થઇ. તેને તેમ લાગતું
નહોતું. તેને છોડીને તેના પુત્ર રામરાજના પક્ષમાં એવા કાંઇ હેતુથી
ગયો હોય તે તેને સંભવિતજ લાગતું નહોતું. વળી તે રામરાજના
પક્ષમાં જઇ આનંદમાં દિવસ કહાડે છે, રામરાજની તેના પર સંપૂર્ણ
મહેરબાની છે, તેને એક પાંખી એક અધિકાધિક માનવંત પદવીએ

જો છે, રામરાજની ખુદ લેનાતમાં તેની નીમણક થઈ છે, રામ રાજ તેની સલાહ લીધા વિના પાણી પશુ પીતો નથી, એવી એવી વાતો તેના કાનપર આવી હતી તેથી તે તેનાપર ઉપકાર કરનાર વિભાગના બાદશાહને સદંતર બૂલી ગયો એમજ તેના મનને લાગતું હતું. શું નરજહાનનું અનુમાન ખરું હશે ? તે તે વિષે કાંઈજ બોલી નહિ. તેણે ફક્ત એક નિસાસો નાખ્યો.

આજ સમયે રણમસ્તખાન કુંજવન પાસે આવી પહોંચ્યો તેણે બાલાની અણીપર રામરાજનું મસ્તક લટકાવ્યું હતું. તે પર તેણે એક રૂમાલ નાંખ્યો અને દરવાજાના દ્વાર બંધ હતાં તે બોલવા માટે તે શુભ મારવા લાગ્યો. રણમસ્તખાનનો અવાજ સાંભળી દ્વારપરનો રણક ચમક્યો. પશુ તેને અટકાવવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી એમ ધારી તેણે તેને તેના માથુસો સાથે અંદર દાખલ થવા દીધો. તે અંદર જતાં સીધા બંગલા તરફ ગયો. ત્યાં તેને માર્જિના જણાઈ. તેને તેણે બોલાવી. માર્જિના તે રણમસ્તખાનજ છે એમ ધારી તેના તરફ જોવા લાગી એટલે તે બોલ્યો:

“માર્જિના ! તું અહિં ક્યાંથી ? મા સાહેબ અહિંજ છે કે ? નરજહાન-મારું શુલશુલ-ક્યાં છે ? આટલા દહાડા કપટ કરી મેં જે મજા મેળવ્યો છે તેના ખુશાલીમાં હું તેને નજરાણું આપવા માગું છું. જા, એક ચાંદીનો થાળ લઈ આવ. તેમાં મૂકીને હું તેને નજરાણું આપવા માગું છું.”

તે સાંભળી માર્જિના ધણી મુઝાઈ. તે તેના બોલવાનો કાંઈપણ અર્થ કાઢી શકી નહિ. અકિત નેત્રોએ તે બાવરી જેવી તેના તરફ જોઈ રહી.

રણમસ્તખાને તેને કહ્યું :

પ્રેમસમાધિ.

“ જા, જા. આમ મારા તરફ જોતી શું ઉભી છે ? મારી બેઠ તારી સમક્ષ મુકીને પણ હું તને વંદન કરીશ, પણ પ્રથમ મારે તે જુલજુલને આપવી જોઈએ મા સાહેબ અહિં હોય તો બહું સારું થાય. જા, એક રૂપાનો થાળ લઇ આવ. મારા જુલજુલને તેની બેઠ આપવાને હું બહુ અધીરો થઇ રહ્યો છું. ”

માર્જિનાને જેમ તેમ વાચા આવી :

“ પણ તું આમ લોહીથી નાશો હોય તેવો ક્યાંથી આવ્યો ? આ છે શું ? ”

“ તે તારે જલદી જાણવું હોય તો મારી જુલજુલ ક્યાં છે તે મને કહે. મને તેની પાસે લઇ જા. થાળની જરૂર નથી, નહિ હશે તો પણ ચાલશે. પણ દૂરજહાન ક્યાં છે ? મા સાહેબ ક્યાં છે ? ”

“ તે બન્ને પુષ્કરિણી પર જઇને બેઠી છે. ”

“ એમકે ? બહુ એકઝ જગ્યાએ છે કે ? ત્યારે તો બહુજ સારું-હું ત્યાંજ જાઉં છું ”

એમ કહી તે ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો. બાલામાંથી મસ્તક કાઢી તે હાથમા લઇ રૂમાલથી ઢાંક્યું અને ત્વરાથી પુષ્કરિણી તરફ ચાલ્યો.

આ બાણુ મેહેરજાન નૂ જહાનને આત્મવિતી કહેવાને બદલે રૂમરતખાનના ફોતુરનોજ વાત કહેવા મંડી ગઇ હતી.

દૂરજહાને તેને કહ્યું :

“ મારી આબરૂ લેનારનું રાજ્ય ઉચલાવી પાડવા માટેજ તેણે બાદશાહની નોકરી છોડી તે દુષ્ટના પક્ષમાં જવાનો હેતુ કેમ ન રાખ્યો હોય ? ”

મેહેરજાને તેને કહ્યું :

“પણ એમ કરવાથી તેની પ્રતિષ્ઠા શી રીતે પાર પડી શકે ?”
નૂરજહાન તેનો જવાબ આપે તે પહેલાંજ રણમસ્તખાન ત્યાં
આવી પહોંચ્યો અને તેણે હેલ્લા શબ્દો સાંળળેલા હોવાથી એકદમ
બોલ્યો:

“આ આવી રીતે પાર પાડી. એ પ્રતિષ્ઠાનું પાલન કરવાની
આ નિશાની. આ તમને બન્નેને બેટા ! છુલછુલ ! જેણે તારી બર
દરગાહમાં આપણે લીધી હતી તેનું આ મસ્તક હું મારે હાથે કાપી
લાવ્યો છું.”

એમ કહી તેણે તે બન્નેનો વચમાં તે મસ્તક નાખ્યું. તે એવી
રીતે જમીન પર પડ્યું કે અસ્ત ચતા સુર્યાનાં કિરણો તેના પર પડવા
લાગ્યા. મહેરજાને તે મસ્તક તરતજ ઓળખ્યું. તે અત્યંત દુઃખ
પામી બોલી:

“બેટા ! તે—તેં આનું માથું તારે હાથે કાપ્યું !”

“હા. હા. એ પાપી કે જેનો દ્રેષ કરવાનું તમે મને નાનપ-
ણથી શીખવ્યું હતું, તેનું શીર તેના ધડ પરથી મેં મારા આ હાથે
છેડાવી દીધું છે.”

“દીકરા ! રણમસ્ત ! બેટા ! એ...એતો...તારા...બાપ...પણ
હવે શું ? જે ચનાર તે થયું...”

આ શબ્દોનો રણમસ્તખાન પર જે અસર થઈ વર્ણવી શકાય તેવી
નથી. તે ગંભીર થઈ ગયો, પણ એવામાં મહેરજાને રામરાજાનું મસ્તક
હાથમાં લઈ તે તરફ એકવાર જોયું અને તે શું કરવાની છે તે
કાંઈપણ કહી શકે તે પુર્વે તે એકદમ પુછરિણી તરફ દોડી ગઈ અને
રામરાજાનું શીર હાથમાં રાખી તેણે પાણીમાં ઝંપલાવ્યું !

પ્રકરણ ૩૧ મું.

પ્રેમસમાધિ.

રણુમસ્તખાન મેહેરજનના શબ્દો સાંભળી અત્યંત ચકિત થઇ એકાદ કાષ્ટના પૂતળા પેઠે રતબ્ધ થઇ ગયો અત્યાર સુધી તેના મુખપર આનંદ, સંતોષ, વિજય, કૃત કૃત્યતા તથા તેવાજ બીજા જે જે વિકારોની છટા જણાતી હતી તે સર્વનો મેહેરજનના શબ્દોએ તથા તેના આપવાને નાશ કર્યો. બીજે કાઈ પ્રસંગે જે તેની માતાએ પાણીમાં તો શું પણ મોટી બચકર ટેકરી પરથી પડતું મેલ્યું હોત તો પણ તે તેને ખચાવવા દોડ્યો હોત; પણ આ પ્રસંગે તે અત્યંત નિર્જીવ નિશ્ચલ, નિર્વિકારી અને નિર્વિચારી થઇ ગયો હતો. તે પાપાણ બની ગયો. તેની આંખો વિસ્ફારિત પણ શૂન્ય હતી. તેણે પોતાનો એક હાથ જરા ઉંચો કર્યો હતો તે પણ તેવોજ રહ્યો હતો. તેને એક પગ મલ્લની પેઠે જરા આગળ હતો તે પણ તેમજ રહ્યો અને બોલવા માટે અરધું ઉઘડેલું મોં પણ તેવુંજ રહ્યું હતું. તેને શ્વાસોચ્છવાસ પણ તે વેળા ચાલતો હશે કે કેમ તેની જોનારને શંકા ઉપજે તેમ હતું. નૂરજહાનની પણ લગભગ તેવીજ દશા હતી. રામરાજા રણુમસ્તખાનનો બાપ એ કદપનાથી જ તેને કંઈનું કંઈ થતું હતું. અને તે બાપનો ધાત-તેનો શિરચ્છેદ આ શરવીરને હાથે થયો એ બીના તો તેને અત્યંત ચમત્કારિક લાગતી હતી. પોતાને માટે આ શરવીરે રણાંગણમાં શૈર્ય ખતાવ્યા પોતાની આગ્રહ લેનારા શત્રુનું મસ્તક કાપી નાખી, તે મસ્તક તેને ખતાવવા માટે તે લઇ આવ્યો તે જોઈ આનંદ, અભિમાન અને સાદર પ્રીતિ, એવા ત્રણ વિકારોથી તેનું મન ભરાઇ ગયું અને તે તેના તરફ સ્થિર આંખોએ જોતી ઉભી રહી

મેહેરજીને રામરાજીનું મસ્તક લાઇ પુષ્કરિણીમાં પડતું મેલ્યું તે એક બીજી વ્યક્તિએ પણ જોયું હતું. તે વ્યક્તિ આ બે જણ પેઠે સ્તબ્ધ બિભી રહી નહિ. તે કોઇ જ નહિ પણ ધનમદ્દ હતો. નૂરજહાન સાથે વાત કરતી વખતે મેહેરજીને કહેવા પ્રમાણે તે ખરેખર જોડાક અંતરપર તેમના પર નજર રાખતો બેઠો હતો. રણુમસ્તખાને એકા એક આવીને બેઠીની વચ્ચે રામરાજીનું મસ્તક નાખ્યું તે પણ તેણે જોયું હતું. તે જોઇને તેને ક્રોધ બાવ થયો તે તે જાણે. પણ તે પછે તે છૂપાવાની જગ્યામાંથી બહાર આવી આગળ આવતા હતો એવામાં તો મેહેરજીને પાણીમાં પડતું મેલ્યું, તે તેણે જોયું. તે સાથે બીજો ત્રીજો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના તેણે પણ પાછળ પડતું મેલ્યું. પણ પાણીમાં ફેંચેલા બન્નેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. ફક્ત એક ઠેકાણે પાણી જોસથી ઉછાળા મારતું હતું ત્યારે રણુમસ્તખાન અને નૂરજહાનનું લક્ષ તે તરફ ગયું. પુષ્કરિણીમાંના કમરોના કુંખજામાં અથવા બીજી કોઇ વેલીઓમાં ધનમદ્દ ભેરવાઇ ગયા હોય અને તેમાંથી છૂટવાના ફાંફાં મારતો હતો. તેનો હેતુ નહિ થયો નહિ અને તે બિચારો નવી આફતમાં ફસાયો. તેને જોઇ રણુમસ્તખાનને પોતાની માતાનું સ્મરણ થયું અને તેને પાણીમાં પડી તેને કાઢવાની ઇચ્છા થઇ. પણ ધનમદ્દ જેવાને તડ ફડિયા મારતો જોઈ અંદર પડવાની તેની છાતી ચાલી નહિ. ધનમદ્દે વેલીઓના પાશમાંથી છુટવાને બચકર પ્રયત્ન કર્યો પણ તે છૂટી શક્યો નહિ. વળી તરવાનું પણ તેને માટે અશક્ય થઇ પડ્યું એટલે ધીમે ધીમે તે પણ પુષ્કરિણીના અગાધ જળમાં ચીરકાલિન મૌનને સ્વાધિન થયો.

નૂરજહાન થોડીકવારમાં બાનમાં આવી અને તેણે રણુમસ્તખાનને કહ્યું:

“મા સાહેબને કાઢવાનો પ્રયત્ન થયો નહિ તે ઠીક થયું નહિ હવે તો—”

પ્રેમસમાધિ.

એટલામાં બહાર મોટા અવાજ થતો સંભળાયો અને તે અવાજ પળે પળે વધતોજ ગયો. તે સંભળી રણુમસ્તખાન બોલ્યો:

“આ તો આપણા માણસો વિજય મેળવી વિજયનગર લૂટવા જતાં હોવા જોઈએ. શુભશુભ ! હવે તું અહિં શું કરે છે ? તારી પાસે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મેં ક્યું, તે લીધેલું વ્રત મેં પાળ્યું, હું જીત્યો...હવે...”

એમ કહી તેનો હાથ પકડવા તે આગળ વધ્યો. નુરજહાન તે જોઈ એકદમ પાછળ હટી અને બોલી:

“શું પોતાના પિતાનો શિરચ્છેદ કરનાર હાથારાના હાથમાં હું મારો હાથ આપીશ ? અને...અને...આવી પ્રેમાળ માતા તે શીર લઈ ડૂબી ગઈ તે બૂલી આજ ક્ષણે આવી વાત કરનાર સાથે ?...”

તે આમ બોલતી હતી એવામાં કુંજવનમાં સો બસો માણસો દાખલ થયા અને તેમનો ઘોંઘાટ નજીક આવતો ગયો. તેથી તે બન્નેને ત્યાંથી જવું પડ્યું. નુરજહાનને તો એમ લાગ્યું કે હવે આ માણસથી જેટલા દૂર જવાય તેટલું સારું. એવામાં એક બે માણસો તેના તરફ આવતા જણાયા. રણુમસ્તખાન તેમના તરફ જોવા લાગ્યો એટલે નુરજહાન તેની નજર ચૂકવી બંગલા તરફ ચાલી ગઈ. આ વખતે કુંજવનમાં આવેલા માણસો રણુમસ્તખાનના અરથ અને પઠાણ સીપાઈઓ હતા.

રણુમસ્તખાને તેમને ઓળખ્યા અને નુરજહાનને કાંઈ કહેવા માટે મ્હો ફેરવ્યું તો તે ત્યાંથી ચાલી ગયલી જણાઈ. તેથી તે પણ બંગલા તરફ ગયો. લોહીના ડાઘવાળા વિચિત્ર વેષમાં ઉતારણથી આવનાર અને તેટલીજ ઉતારણથી પોતાની માતા પાસે પુષ્કરિણીના તટપર જનાર રણુમસ્તખાનને જોઈને માર્જિના એટલી બધી બે બાકળી બની ગઈ હતી કે કેટલીકવાર સુધી તો તે હાલ્યા ચાલ્યા.

વિના ત્યાંની ત્યાંજ ઉભી રહી. શું મરવું તેજ તેને સૂઝ્યું નહિ. કેટલીય વાર સુધી તે ત્યાં સ્તબ્ધ ઉભી રહી. પછી તે રજુમસ્તની પાછળ જવા નીકળી.

એવામાં કેટલાક નવીન માણસો દરવાન સાથે મારામારી કરતાં અંદર ઘૂસ્યા. આ વળી નવું તૂત શું છે ? લોહીના ડાઘવાળા માણસો કોઇ બાબતથી આવ્યા છે એવું જોઇ તે અત્યંત ગભરાઇ ગઇ. એટલી ગભરાઇ કે આગળ જવાની તેની છાતી ચાલી નહિ. તે પુનઃ બંગ-લાના પગથિયા ચઢી જઇ ઉપર ખેડી. પણ ત્યાં તે સ્વસ્થ કેવી રીતે ખેડી રહી શકે ? કેટલીકવાર રાહ જોઇ ફરીથી તે શું છે તે જોવાને માટે પગથિયાં ઉતરવા લાગી એવામાં રજુમસ્તખાનની નજર તેના પર ગઇ અને તેજ પળે તેના મનમાં કોઇ આવવાથી તે દોડતો દોડતો પગથિયા ચઢી તેની પાસે આવી તેનો હાથ એકદમ ચઢી તે બોલ્યો:

“ માર્જિના ! હવે હું તને કદિ પણ છોડવાનો નથી. પહેલાં મને મારી ખરી હકીકત કહે. ”

તેનું તે વેળાનું સ્વરૂપ જોઇને માર્જિના અત્યંત ગભરાઇ ગઇ અને તેના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવવા માટે ફાંફાં મારવા લાગી.

“ પહેલાં મા સાહેબ ક્યાં છે અને આ બધી ગડમડ શાની છે તે મને જોવા દે-પછી...”

“ પછી બધી કાંઇ નહિ. હમણાં આ પોજી મને મારી પૂર્વ કથા કહી દે; નહિ તો મા-ના આ લોહીભીના હાથોએ તારૂં ગળું અહિંયાજ દાબી દઇશ. ”

એમ કહી તે તેને પગથિયાપરથી બંગલાના બારણા તરફ ફેરવી લઇ ગયો. એવામાં નુરજહાનની નજર દૂરથી તેમનાપર પડતાં તે એકદમ દોડતી ત્યાં આવી પહોંચી અને જરાક કોંધથી બોલી:

શ્રમશ્રમધિ.

“આ શું છે ? બિચારી છુટ્ટી બાઇને કેમ સતાવો છો ?”
તેને જોઇ માર્જિના તેના તરફ વળીને બોલી:

“સતાવવા દે. સતાવવા દે. પણ મા સાહેબ ક્યાં છે ? આ બાગમાં ગડબડ શાની છે ? આ બધું છે શું ?”

શું જવાબ આપવો તે નરજહાનને સૂઝ્યું નહિ. મા સાહેબે પુષ્કરિણીમાં પડતું મેદ્યું, તે ઉપર આવીજ નહિ અને તેને કાઢવાને પ્રયત્ન પણ કોઇએ કર્યો નહિ એ વાત તે કહી શકી નહિ. અને કાંઇ જવાબ ન આપતાં મૈન રહેવું પણ પરવડશે નહિ તે પણ તે સમજી ગઇ. અદ્યપકાળ પર્યંત વિચાર કરીને તે બોલી:

“મા સાહેબે ટુંકામાં બધું કહીજ દીધું છે. હવે તું વિગતવાર કહે તો બહુ સારું”

નરજહાન પોતે પણ તે શું બોલી તેનો અર્થ સમજી હશે કે કેમ તે તે જાણે ! રણમસ્તખાન તેટલામાં માર્જિનાને લઈ ઉપર ગયો. ક્ષણેક્ષણે કુંજવનમાં નવા સૈનિકોની સંખ્યા વધતી જતી હતી. માર્જિના પાસેથી બધી હકીકત ક્ષણેક્ષણે માટે રણમસ્તખાને તેને એક ઝોરડીમાં લઇ જઈ બેસાડી. તે તેને પ્રશ્ન પૂછવાની શરૂઆત કરતો હતો તેવામાં બહાર એક મોટી પલટણ આવી પહોંચી હોય એવું મોટા મોટા અવાજ પરથી જણાયું. તેઓ બંગલાના પગથિયા ત્રી ઉપર આવે છે, એમ પણ તેને લાગ્યું. આ લોકોને નોકલી દીધા સિવાય તેને શાંતિ મળવાની નથી એવો વિચાર કરી તે બહાર આવ્યો. કુંજવનમાં આવેલા માણસો તેનાજ તાળાના સૈનિકો હતા. તેણે તેમાંના મુખ્ય સરદારોને બોલાવીને કહ્યું.

“તમે હવે વિજયનગરમાં ઘૂસી બીન દેહશતે લૂંટફાટ ચલાવો. હું તમારી પાછળ આવું છું. તમારામાંથી ચાર જણને મારા રક્ષણ માટે અને દસ વીસ જણને દરવાજા આગળ પહેરો લગવા રાખી જવ

અને બીજા માણસો આવતા જાય તેમ તેમને પણ વિજયનગર લૂંટવા જવાનું કહેવાની દરવાનને સૂચના કરે. ”

વિજયનગર જઈ લૂંટ ફાટ કરવા માંડે એવી એકવાર આજ્ઞા મળી મધ પછી જોઈએજ શું ? ત્યાં રહેવાની એક જથ્થાને પણ ધમ્મી રહો નહિ ‘ હાજી. હાજી. ’ કહી બધા ત્યાંથી ચાલતા થયા. વિજય નગર જેવું ધનાઢય શહેર લૂંટવાની તક છોડી પહેરેગીરી કરવા રહે કોણ ? રણુમસ્તખાને જેને હુકમ કર્યો હતો તેઓ સુધ્ધાં રહ્યા નહિ. પોતાની આજ્ઞા પ્રમાણે થોડાક માણસો અહિં રહે છે કે નહિ તે જોવાની પણ રણુમસ્તખાનને નવરાશ નહોતી. તેનું સમગ્રું દક્ષ માર્જિના પાસેથી સમજી વાત સાંભળવામાં લાગ્યું હતું. ઉપર કહેવા પ્રમાણે હુકમ કરી તે પુનઃ બંગલામાં ગયો.

કુંજવનમાં આવેલા માણસોને બહાર કાઢવા માટે રણુમસ્તખાન બહાર ગયો. ત્યારે નુરજહાનના મનમાં એવું આવ્યું કે માર્જિના પાસેથી ખરી હકીકત કદવી લેવી. મેહેરજાનના છેવટના ઉચ્ચારો તથા રામ રાજનું શિર લઈ તેણે પાણીમાં પડી આપઘાત કરવાથી નુર જહાને એક તક તો કર્યો હતો; પણ તે ખરોજ છે એવી ખાત્રી કરી લેવા માટે તેણે માર્જિનાને પૂછ્યું:

“ માર્જિના ! નવાબ સાહેબ હિંદુ રાજાના પુત્ર છે એ વાત ખરી છે ને ? મા સાહેબે હમણાંજ તેમ કહ્યું. તે આજે બધી વાત મને કહેવાનાં હતાં એવામાં નવાબસાહેબ ત્યાં આવ્યા. હવે મારાથી કંઈ છપાવવાનું કારણ નથી. જે ખરું હોય તે મને કહે—”

તે સાંભળી માર્જિના એકદમ ચમકી ને બોલી: “ પણ મા સાહેબ ક્યાં છે ? ”

“ તે હું તને પછી કહીશ, પણ પહેલાં મેં પૂછ્યું તેનો જવાબ આપ. તેમણે મને કહી દીધુંજ છે, પણ મારે ખાત્રી કરી લેવી છે;

પ્રમથમાધિ.

કારણ કે એ વાત પર ઘણી વાતનો આધાર રહેલો છે. બોલ બોલ”
નુરજહાન બોલી.

“ હા. હા. ” માર્જિનાએ કહ્યું:

“ તેણે કહ્યું તે ખરૂં છે. નવાજ સાહેબ તે હિંદુ રાજા
નોજ પુત્ર છે. વિશ્વાસઘાતી રામ રાજાએ મારી મેહેરજાનને ફસાવી
દગો દઇ તેનો વિશ્વાસઘાત કર્યો. ત્યારે અમે બન્ને કોઈ પામી તેને
તણ ગમે ત્યાં ચાલી ગઇ અને ગમે તેવાં કપડાં બોગવો રણુમસ્તને
નાખી મોટો કર્યો. પછી અમે વિજાપુર આવ્યા ત્યારે આદશાહે અમારૂં
શ્વણું સાઈ સ્વામત કયું...પણ મા સાહેબ ક્યાં છે ? ”

તે વૃધ્ધાનું ચિત્ત અસ્વસ્થ થયું હતું. નુરજહાનને મેહેરજાનને
પોતાની ગુપ્ત હકીકત કહી દીધી, પરંતુ તે પોને હતું અહિં આવતી
નથી તેવું શું કારણ ? એ વિચાર માર્જિનાના મનમાંથી ખસ્યોજ
નહિ. તે આવરી બની દીન રરે બોલી:

“ મા સાહેબ ક્યાં છે ? ”

માર્જિનાના શબ્દોથી પોતાની શંકા નષ્ટ થઇ જવાથી નુરજ
હાનની વૃત્તિમાં પણ ચમત્કારિક પરિવર્તન થઇ ગયું અને તે એકદમ
સ્તબ્ધ બેસી રહી. એવામાં રણુમસ્તખાન બધાને પાછા મોકલી અંદર
આવ્યો. તેણે અગાઉની પેઠે બધી હકીકત ટુંકામાં કહી દેવાનો
માર્જિનાને જોરથી આગ્રહ કર્યો

અને માર્જિનાએ બધી વાત ખુલાસાવાર કહેવાનો વિચાર કર્યો
અને તેણે મેહેરજાન તથા રામરાજાનો મેળાપ ક્યાં થયો, કેવી રીતે
થયો, તે કુંજવનમાં કેવી રીતે આવી વિગેરે વાત કહ્યા બાદ આજસુધીની
હકીકત પણ કહી દીધી. રણુમસ્તખાન રામરાજાનોજ છોકરો છે એ વિષે
હવે કોઇને સંશય રહ્યો નહિ. તે હકીકત સાંભળતી વેળા રણુમસ્તખાન
તથા નુરજહાનની ચિતાવૃત્તિ કેવી થઇ હશે તે શબ્દોમાં વર્ણવવું
લગભગ અશક્ય જેવુંજ છે. રણુમસ્તખાન તદન સ્તંભિત થઇ ગયો

તેના મનમાં આજસુધીમાં રામરાજ સાથે તેને આવો કોઈ જાતનેદ-
સંબંધ હશે એવી શંકા પણ આવી નહોતી. હવે તેના દીલમાં ખરે
પ્રકાશ પડ્યો. “ તું મારો છોકરોજ છે ” એમ કહી રામરાજ તેની
સાથે વારંવાર પ્રેમાળ વર્તન ચલાવતો તેનું રહસ્ય હવે તેને સમજાયું.
પણ તેને તેને માટે દેવ કેમ ઉપજ્યો ? તેની સાથે તેણે આટલું કપટ
કેમ કર્યું ? એ બીના મનમાં આવતાં તેને કંઈતું કંઈ થઈ ગયું. પોતે
પિતૃધાતી છે—તેના પોતાના હાથે તેણે પોતાના પિતાનો શિરચ્છેદ કર્યો
આ કેવું ભયંકર પાતક ! એવું મનમાં આવતાં તે બાવરો બની ગયો
તેના આંખો ફાટી ગઈ તે જે તરફ જોતો હતો ત્યાં તેનું ધ્યાન હોય
એમ નહોતું લાગતું, દિવાનાની આંખો જેવી હોય તેવા તેની આંખો
થઈ ગઈ તથા તે જે જગાએ બેઠો હતો ત્યાં સ્વસ્થજ બેસી રહ્યો.
ફક્ત તેનું મન અને આંખો તે સ્થળે નહોતી એમ તેને જોનારને
તરતજ તેની વૃત્તિપરથી લાગ્યું હોત.

નરજહાનની સ્થિતિ પણ હવે અતિ વિલક્ષણ થઈ. રણમસ્ત
ખાન માટે તેના મનમાં અત્યારસુધીનો પ્રેમ અને માનની લાગણી
હતી તે હવે સંપૂર્ણ ક્ષય પામી. અત્યાર સુધી રણમસ્તખાન એક
સત્યપ્રતિષ્ઠ રણુધીર વીર હતો. તે પુઞ્કરિણીના કિનારા પર તેને અને
મેહેરજનને બક્ષીસ આપના માટે રામરાજનું મસ્તક લઇને આવ્યો
ત્યારે તે તેના પર વારી ગઈ હતી. તે પળથી તે તેને પોતાનેદ
બાવી પતિ માની બેઠી હતી. પણ એ બધી બાવના ચૂર થઈ ગઈ.
હવે તે એક બાલિયારથી જન્મેલો—હિંદુરાજનો પિતૃધાતી પુત્ર છે,
એટલુંજ તેને જણાવા લાગ્યું. તેના પડછાયામાં ઉભા રહેવામાં પણ
પાપ છે એમ હવે તેના મનને લાગવા માંડ્યું. તે હવે તેના તરફ
જોતી મુઠ્ઠા નહિ. તેની સામે બેસવું નહિ, ત્યાંથી હટી જવું એમજ
તેના મનને લાગતું હતું, અને હવે શું કરવું, અહિંથી કેમ ચાલી
જવું, તેના માણસો ક્યાં મળશે, તેની વિવંચના કરવા લાગી.

શ્રમસમાધિ.

આ બાલુએ રણમસ્તબાન ક્ષણેક્ષણે અધિકાધિક બાવરો બળતો ગયો. તેના મનમાં કેવા વિચાર ચાલતા હતા, તેની કલ્પના કરવી અતિ કઢીન છે. તે જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંથી એકદમ ઉભો ગયો અને તે શું કરશે તેની કાંઈ કલ્પના કરી શકે તે પહેલાંજ નરજહાનનો હાથ જોડતી પકડીને બેઠ્યો:

“ તારે માટે, નરજહાન ! મારા છુલ છુલ ! તારે માટે મેં એ બધું કર્યું. એનું પુનઃ પણ તારે માટેજ કર્યું. જો ! કાના રક્તથી મારા આ હાથ રંગાયેલા છે ? જેણે બરફરબારમાં તારી આંખે લીધી હતી તેનાજ. તો પછી હવે વાર શામાટે કરેછે ? આપણે હવે પરણી જઈએ. તું મારી પત્ની બન. બહાલી ! ચાલ, હવે વાર ફરવામાં શો સાર ? તારો દુશ્મન—તારું અપમાન કરનાર ગયો. મેં તેને મારા હાથે મારી નાંખ્યો. આપણાં લગ્ન કરવાને કાંઈ કાંઈ કે મુશ્કેલી નર નથી. આપણે જોઈ હોઈએ તો બસ છે. ચાલ, આપણા લગ્નની મંગલભૂમિ ત્યાં જ છે તે મંગલભૂમિ પર જઈ આપણે લગ્ન સંસ્કાર આટોપી લઈએ. ચાલ, ચાલ. તારે હાથે તથા મારે હાથે બીજાં કાંઈ ચાતક ન થાય તે માટે પછી આપણે એકમેકને ગાઠ આલિંગન દઈ પુષ્કરિણીમાં ચીરકાળ સૂધી સ્નાને રહીશું. આ લોહી—આ રક્ત તેં મારા હાથો પર લગાડાવ્યું તો હવે મને માફ કરનામ આપ. ચાલ, ચાલ, હવે હું તને કેમ છોડું ? તું પણ મને શી રીતે છોડી શકીશ ? આપણે હવે એક બીજા વિના નહિ જીવી શકીએ. તે જો—ત્યાં—ત્યાં. મારી મા અને પેલો—રામરાજ જેણે મારી માને ફસાવી હતી તે—મારો બાપ તેનું આયુ—મેં કાપ્યું—તે જો—જો ? આપણા લગ્ન પ્રસંગે આપણને આશીર્વાદ દેવાને બન્ને પુષ્કરિણીની સપાટી પર આવ્યાં છે. જો ! જો ! હું ખોટું નથી કહેતો. તેઓ આપણને બોલાવે છે, તે સાંભળ. રામરાજએ મારી માતા પાસે પાપ કરાવ્યું એટલે તે તેને દઈ

પુષ્કરિણીમાં મધ. તેં મારે હાથે પાપ કરાવ્યું. હવે હું તને ત્યાંજ લઈ જઈશ. ચાલ. ચાલ. ચાલ.....અમે બંને આવીએ છીએ. હવે અહિં-આ પાપી દુનિયામાં નહિ રહીએ. જો ! જો ! મારી મા કૃપી આપણને જુએ છે, તે જો અને તે-તે-પેલાનું મસ્તક જો તો ખરી ! બંને આપણને ખોલાવે છે. ચાલ, આપણે આપણા વિના-હની મંગલ વિધિ પૂરી કરીએ. બહાલી ! મને ગાઢ આલિંગન આપ, મારી સાથે ચાલ-આ લોકને છોડી સ્વર્ગ અથવા નર્કમાં ચાલ...? ચાલ, ચાલ, પ્રિયે લગ્ન કરવા ચાલ. મને ગાઢ આલિંગન આપ. મારી પ્રતિજ્ઞા પાલનનું મને ધનામ આપ-" આ શબ્દો દિવાના જેવી હાલતમાં ધોધરા અવાજે ખોલતો ખોલતો રણુમસ્તખાન નુરજ-હાનનો હાથ પકડી રાખી તેને પુષ્કરિણી તરફ લઈ ગયો. તેણે નુરજહાનનો હાથ આ વેળાએ એવા જોસથી પકડ્યો હતો કે તેથીજ તે અર્ધી મરી જેવી મગ્ન હતી. એક તો રણુમસ્તખાનનું શારિરિક બળ જખરજસ્ત હતું તેમાં ઉન્માદાવસ્થાથી વધારો થયો હતો એટલે પછી પૂછવુંજ શું ? તેણે તેને ધસડવા માંડી તે તડકડવા લાગી. એટલે તેને તેણે ઉંચકી લીધી. એકાદ નાના બાળકને ઉપાડી લે, તેમ તેણે નુરજહાનને ઉપાડી લીધી. હજુ પણ નુરજહાન તડકડી રહી હતી. ખૂમ પાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. પણ રણુમસ્તખાનનું ભાન ઉડી ગયું હતું, તે દિવાનો થઈ ગયો હતો. તેણે નુરજહાનને જોસથી પોતાના હાથમાં પકડી રાખી હતી અને એકાદ વાદ્ય જેમ શિકારને પકડી ટેકરી પરથી ગુફા તરફ દોડ્યો જાય તેવી રીતે તે તેને લઈ બંગલાનાં પગથિયાં ઉતરી પુષ્કરિણી તરફ ચાલ્યો.

“ બહાલી મલરાયછે શા માટે ? આપણે લગ્ન કરવા જઈએ છીએ. પછી એકમેકને બેઠીને ચીરકાલ સુધી પુષ્કરિણીની ગોદમાં આપણે સાથે રહેવાનાં છીએ. બહાલી ! ચાલ, લગ્ન કરવા ચાલ. મારાં માખાપને મળવા આ દુષ્ટ જગતને તજી દઈ સ્વર્ગ અથવા

પ્રથમ અધ્યાય

નર્કમાં ચાલ. મારાં માઆપ આપણને આશિર્વાચન દેવાને બોલાવે છે. ચાલ, ચાલ, જલ્દી ચાલ.”

નુરજહાનને હિંચકીને પુષ્કરિણી તરફ દોડવાથી રણમસ્તખાનને કમ ચડી આવ્યો હતો. પણ તેનો આવેશ કમી થયો નહોતો. છેવટે તે પુષ્કરિણી પર આવી પહોંચ્યો. જે રથજે મેહેરજાન તથા નુરજહાન પ્રથમ બેઠી હતી-જ્યાં તેણે રામરાજનું મસ્તક બંનેને નઝર કર્યું હતું-તે જગ્યાએ જઈને ઉભો રહ્યો અને પુનઃ તે બોલ્યો:

“મા ! મા ! આવીએ છીએ. અમે બંને પતિપત્ની તમારી પાસે આવીએ છીએ. તમે આગળ જાઓ. અમે પાછળ આવીએ છીએ.”

આ શબ્દો મોટા મોટા સ્વરે બોલી તેના હાથમાં પડેલી બે બાન નુરજહાનની સાથેજ તેણે પુષ્કરિણીમાં પડતું મેરુનું. તેમના ચમત્કારિક લગ્નની મંગળવિધી જાવાને આસપાસની વૃક્ષલતાઓ તથા આકાશમાંના નક્ષત્રો સિવાય બીજું કંઈ નહોતું. તેણે પાણીમાં પડતું મેલતાંજ તેના શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ વાતાવરણમાં યુંજી રહ્યો.

“તમે આગળ જાઓ. અમે બંને તમારી પાછળ આવીએ છીએ.”

પરંતુ તે પાણીમાં પડવાથી થયેલા અવાજમાં તેના અવાજનો પ્રતિધ્વનિ મળી ગયો. પાણીમાં બંનેનાં શરીરો પડવાથી મોટો ધબકા દોડ્યો. ફેટલાક છુદ્ધ છુદ્ધ ઉડ્યા. તરંગો-વર્તુળો ઉત્પન્ન થયા અને પછી થોડીજ વારમાં સધળું શાંત થઈ ગયું.



પ્રકરણ ૩૨ મું.

ઉપસંહાર.

લડાઇમાં હિંદુઓ પરાજિત થયા પછી વિશેષતઃ રામરાજાનું મસ્તક તેના રથમાં જઇ કોઇ કાપી લઇ ગયું, એવી ખાતમી હિન્દુ લશ્કરમાં પસરવાથી હિન્દુ લોકોમાં હાહાકાર વર્તી ગયો. મુસલમાન સેનાનીઓને સ્વચ્છંદે મહાલવાનો પ્રસંગ મળશે એવું તેમને સ્વપ્ન આવ્યું નહોતું, તેમ હિંદુઓને પોતાનો આવો સખત પરાજય થશે એમ પણ લાગ્યું નહોતું. હવે આપણે મલેન્ડો તથા દુસ્મનોને પૃથ્વી પરથી નાબુદ કરી નાખીશું એવા મનોરાજ્ય ધડનારા હિંદુઓ પર આ પરાજયથી વજાબાત થયા જેવું થયું.

અત્યંત વિચિત્ર સ્થિતિમાં સુખનિદ્રામાં પડેલી વ્યક્તિ સુખ સ્વપ્ન જોતી હોય તેવામાં એકાએક આકાશમાંથી તેના પર એકાદ તીવ્ર શસ્ત્ર આવી પડે તો તેની જેવી સ્થિતિ થાય તેવી સ્થિતિ આ વેળાએ વિજય નગરની પ્રજાની થઇ. પોતાના સૈન્યનો પરાજય થશે, તેને પાછળ હઠવું પડશે. તેને છિન્નભિન્ન કરી નાંખવામાં આવશે, રામરાજાનો આવો અતિ ભયંકર અંત આવશે એવી ભો-કાને કલ્પના સુદાં નહોતી. મુસલમાનોનો પરાજય થશે અને અલ્પ કાળમાં આરે મુસલમાની રાજ્યો પોતાના માંડલિક થશે એટલે

પ્રેમજ્ઞાપ્તિ.

વિજયનગરનું સામાન્ય કૃષ્ણા નદીની પેલી પાર સુધી નહિ પણ હિંદુસ્થાન સુધી ફેલાઈ મોઝલો પર પણ સમાનત્વ મેળવશે એવી સુખદ કલ્પનામાં વિજયનગરની પ્રજાનાં મગજ ધુમી ગયા હતાં. પરંતુ એકાએક તેમના પર વજ્રપ્રહાર થયો. એ આઘાતનું પરિણામ અતિ ભયંકર આવ્યું.

અગાઉ કોઇવાર વિજયનગર સુધી કોઇ શત્રુ આવ્યો નહોતો એમ નહેતું, પણ આ પ્રસંગે તેમ થયું નહિ. સમરાંજણમાંથી હતાજ થઇ આવેલા સૈનિકોએ દીન વાણીથી પોતાના પક્ષની હારની વાત નગરજનોને કહેતાં સર્વત્ર હાહાકાર વર્તાવ્યો. રાજકુટુંબના જે પુરૂષો રજવાડામાં હતા તેઓ જેટલો મળ્યો તેટલો અવેજ લઇ નગર છોડી જવા લાગ્યા. તેમના આવા કામથી લોકોનાં દીલ તુટી ગયાં. તેમાં પણ રણાંજણમાંથી નાસી આવેલા તિરૂમલ્લરાયે પોતાના નિવાસમાં આવીને કેદ કરેલા સદાશિવરાયને લઇ શહેરમાંથી પ્રયાસ કર્યું અને સાથે અખુટ સંપત્તિ પણ તે લઇ ગયો. ખુદ સેનાપતિ આપ વતેં તો પછી બીજા શું કરે? જેને જે હાથમાં આવ્યું તે લા નગર બહાર ચાલતા થયા. નગરમાંના શેઠ શાહુકારો તથા બીજાં લોકો માટે કોઇ સ્થળે જવું મુશ્કેલ થઇ પડ્યું. દ્રૌપદી લઇ જવા માટે બળદ, ઘોડા ઉંટ અને ખચ્ચર તથા હાથી આદિ સાધનો લડાઇમાં ગયાં હતાં, તે પાછાં આવ્યાં નહોતાં એટલે પોતપોતાનું દ્રૌપદી સતાડી દીધા સિવાય બીજો રસ્તો નહોતો. તેમણે તેમ કર્યું તથા નગરમાંના સખળા તરૂણો શસ્ત્ર ધારણ કરી પોતાના સંરક્ષણ માટે સજ્જ થવા લાગ્યા.

પણ આ સમયે કેટલાક અંતર્ય શત્રુઓ ઉભા થયા. ચોરી અને લુંટનો ધંધો કરતા વંજરી, લંબારી, કુરૂબ, વેદુ વિગેરે કોઠાએ શેઠશાહુકારોના ઘર લુંટવા માડ્યાં. તેમના ટોળાના ટોળા

શહેરમાં દાખલ થયા. દુકાનો લુટાઇ, ભંડારો અને કાઠારોની હાલ
હવાશી થઇ. આવી ટાળીઓએ એક દિવસમાં આખું નગર લુટ્યું.

એક દિવસ વિજયનગરની આવી અંતસ્થિતિ થઇ. અને બીજા
ત્રણ ચાર દિવસ પછી શત્રુઓએ શહેરમાં દાખલ થઇ તેથી પણ વધુ
પાયમાલી કરી. ફક્ત શહેર લૂંટી સંપત્તિ લઇ જવાનોજ મુસલમાનોનો
હેતુ નહોતો. આખા શહેરનો વિધ્વંસ કરવાની તેમણે પ્રતિજ્ઞા લીધી
હોય એમ જણાયું. તેમણે નિર્દયતાથી કતલ કરવા માંડી. રજવાડાપર
તોપનો મારો ચલાવ્યો. દેવળો તોડી નાખ્યાં. સેકડો મૂર્તિઓ ભાંગી
નાખી એટલુંજ નહિ પણ નૃસિંહની પ્રચંડ મૂર્તિના ટુકેટુકડા કરી
નાખ્યા. મોટા મોટા સભા મંડપો, જેમાં હજારો ઉત્સવો થયા હતા—ન્યાં
રાજાઓએ લાખો મહેરો દાન કર્યા હતા—ને સભામંડપોના ચૂરે
ચુરા કરી નાખ્યા. તેના સપાટામાંથી કાંઈપણ બચ્યું નહિ. જે કારિગર
પાછળ લાખો નહિ પણ કરોડો મહેરોનો ખર્ચ થયો હોય તે કારિ
ગિરિ—ને નકશીકામ—નો નાશ કરતાં મુસલમાનોને પૂરા આઠ દિવસ
પણ લાગ્યા નહ.

જે અરબ-પંડાણોએ વિજય નગરનું આ ન ખાધું હતું તેમણે
રણમસ્તખાનના વિશ્વાસવાદથી તથા તેણે રામરાજનું મસ્તક
કાપવાથી ધીટ થઇ પ્રથમ કુંજવનમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાંથી એક
દમ વિજયનગર જઈ ઉપર કલા પ્રમાણે તેનો નાશ કરવાની શરૂઆત
કરી. આ સમયે બાદશાહી લશ્કર પાછળ જ વિસામો લેતું પડેલું
હતું. રણાંગણમાં પોતે વિજયી થયા છે, પણ નગરમાં જતાં કોઈ
જાણે શું થશે, એમ ધારી તેઓ પડી રહ્યા હતા પણ અરબ અને
પંડાણ લોકોએ શહેરમાં જઈ લૂંટ કરી લોકોને તાન ચૂપ કરી
દીધા છે એવી ખબર મળતાં તેમને પણ શરૂ થયું.

વિજયનગરની રિયતિ નિરાધાર થઇ પડી છે એવી ખબર મુસલમાન સૈન્યને મળી પછી શું પૂછતું ? એક પછી એક ટૂંકડી આરામ લઇ, તાજી થઇ દુદૈવે નિરાધાર થયલા વિજયનગરમાં ઘૂસી હાલહવાલી કરવા લાગી. લોકોને ક્રોધનો આશરો રહ્યો નહિ. આટલાં વર્ષ જે દેવતાએ તેમનું સરક્ષણ કર્યું હતું તે તેમને દૈત્યને સોંપી પોતે ગમે ત્યાં ચાલી ગયા હોય એમ જણાયું. દેવતાની કૃપા દષ્ટિ તે હતભાગી શહેરપર જરા પણ રહી હોય એમ પ્રગ્નને લાગ્યું નહિ.

જેને ન્યાં લાગ ફાળ્યો ત્યાં તેણે લૂંટ ચલાવી. કેટલાંય વર્ષોથી વેપારીઓએ એકઠી કરેલી સંપત્તિ સમૂળી લૂટી જવાનો નિશ્ચય કરીને જ મુસલમાની સેના આખા શહેરમાં લૂંટ ચલાવી રહી હતી.

આ ઐશ્વર્યલુક્ત નગરમાં કેટલી સંપત્તિ હતી તેની આ લૂંટ થઇ ત્યાં સૂધી ક્રોધને કદપના પણ નહોતી. કૂટો નામનો એક ઇતિ-હાસકાર લખી ગયો છે “ આ લૂંટમાં અલોટ લક્ષ્મી લૂંટાઇ ગઇ. તેમાં એક હીરો મરઘીના ઈંડા જેવડો મોટો હતો, આ હીરો રામરાજાએ પોતાના ઘોડાના શિરપેંચ પર રાખ્યો હતો. તે પાછળથી આદિસલાહના હાથમાં ગયો. જે રાજ્યમાં ઘોડાના શિરપેંચ પર મરઘીના ઈંડા જેવડા હીરા હોય તેના રાજ્ય કુટુંબમાં અને શેઠ શાહુકારોના ઘરમાં કેટલી સંપત્તિ હશે તેની કદપના કરવી પણ ઘણી દુસ્તર છે !”

આ ખીનાનો જે ઇતિહાસ મળે છે, તે મુખ્યતઃ મુસલમાની અને ચોડ્ડગીઝ લોકોએ લખેલો છે. એટલે તેમાં સાચું શું અને ખોટું કેટલું તે સમજવું નથી. તે શહેરની એક દિવસમાં જે દુર્દશા થઈ તે પર દુર્લક્ષ કરાય તેમ નથી. ઇતિહાસકારોની અતિયોગિત બાદ કરતા પણ આ સામ્રાજ્યમાં એકવાર દ્રવ્યની રેલમ છેલ હતી તે વિષે તો શંકા

પ્રેમસમાધિ.

છેજ નહિ. આ નગરની આવી દુર્દશા દૈવની અવકૃપાથી થઇ એજ કહી શકાય નહિ. એક પુરુષનો દુષ્ટતા સાથે દૈવની અવકૃપાના મેળા પથી એક વેલાતું ઉન્નત હિન્દુ સામ્રાજ્ય જોતજોતામાં ધુળમાં મળી ગયું હતું, તે કહીએ તેજ ન્યાયસંગત લાગે છે.

વિજયનગર પર આ ભયંકર વજ્રપ્રહાર થયો તેથી તેની કેટલો દુર્દશા થઇ, મુસલમાનોએ તેની કેવી પાયમાલી કરી, તિરૂમલ્લ ભંકટાદ્રિ અને સદાશિવરાયનું પાછળથી શું થયું તે વાંચનારે ઇતિહાસમાંથી વાંચી લેવું. માર્ગિના ત્યારપછી ચાર દિવસ પછુ જીવી નહિ. કુંજવનમાં તેનો દેહ પડ્યો બીજા પાત્રો વિશેષ મહત્વના ન હોવાથી તેમને વિષે ખાસ ખુલાસો કરવાની કાંઈ જરૂર નથી.

પ્રિય વાંચનાર ! અમારી નવલકથા કુંજવનમાં જ સર થઇ હતી અને કુંજવનમાં જ પૂરી થાય છે. જે પ્રેમે કુંજવનને નંદનવન સમું બનાવ્યું હતું તે પ્રેમનો કર્ણુ અંત આપ્પરે “ કુંજવનમાં ” આંચો અને રામરાજ, મેઘરંગન અને રણુમસ્તબાન તથા તુરજહાન પુષ્કરિણીમાં પ્રેમસમાધિમાં લીન થઇ ગયાં.

સમાપ્ત

